



COMMUNIQUÉS DE PRESSE GRAND TARBES – juin 2011

L'ensemble Sax & Co se distingue à Gradignan !

C'est le week end du 28 et 29 mai que l'ensemble Sax & Co du Grand Tarbes s'est rendu au Festisax de Gradignan pour participer au premier concours national d'ensembles de saxophones.

20 formations de la France entière sont venues confronter leurs talents à cette occasion.

Le jury, composé du Président de l'Association des Saxophonistes de France et de 3 saxophonistes et concertistes de notoriété internationale, (professeurs au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Versailles, Poitiers et Nancy) a pu évaluer durant 3 heures les talents et les qualités de chaque formation avec tour à tour des programmes libres et des temps imposés.

L'ensemble Sax & Co s'est livré à tous les exercices avec brio.

Sous la baguette de Daniel Sousperréguy, 21 saxophones, soprano, alto, ténor, baryton, basse, batterie, piano ont fait vibrer l'auditoire et séduit le jury.

Aux rythmes des musiques cubaines et brésiliennes, les « ouh ! » du compositeur Ernesto BURGOS et « TICO-TICO » de Zequinha ABREU ont enthousiasmé l'ensemble des participants.

Le palmarès en est le plus éloquent témoin puisque Sax & Co a remporté le premier prix, prix SELMER, qui se voit récompensé par la réalisation en studio à Paris d'un CD.

L'aventure continue donc pour l'ensemble Sax & Co qui contribue ainsi au rayonnement du conservatoire de l'agglomération du Grand Tarbes.

CONSERVATOIRE HENRI DUPARC DU GRAND TARBES

A 14 ans Diana Cooper, élève pianiste survole l'épreuve du D.E.M ...

En 2010, nous vous présentions Diana Cooper, jeune pianiste talentueuse et son palmarès de récompenses que l'on pouvait déjà qualifier d'impressionnant (voir article ci-dessous). Cette année et pour la 1^{ère} fois, tous les élèves pianistes des conservatoires de la Région Midi-Pyrénées passaient les épreuves de l'UV instrumentale du D.E.M. (Diplôme d'Etudes Musicales) à l'auditorium Saint Pierre des Cuisines à Toulouse. Accompagnée par son professeur M. Jean-Paul Cristille et entourée de ses proches, elle s'est rendue à Toulouse ce vendredi 27 mai.

Le lendemain tombait un résultat sans appel mais préservons le suspens avant de vous le livrer et précisons quelques éléments pour mesurer la performance de cette élève. Le DEM, vient clôturer un cursus dont la dernière étape est le cycle III spécialisé qui requiert en principe 3 ans d'études. Le programme qu'elle a interprété comportait les œuvres les plus élaborées de compositeurs tels que Bach, Chopin, Ligeti et elle s'est prêtée au jeu pour une épreuve libre hors examen où, elle improvisait au piano pour une élève danseuse Marine Lory, préparée par son professeur de danse contemporaine Mme Tatiana Taneva, avec une musique préparée avec M. Laurent Carle, professeur d'écriture et analyse au Conservatoire. A 14 ans Diana, inscrite en 2^{ème} année, clôture son cycle III et obtient son D.E.M. avec une **« Mention Très Bien à l'unanimité avec les félicitations du jury »**. Elle a littéralement survolé l'examen, montré une maturité pianistique et artistique exceptionnelle, une maîtrise dans tous les secteurs de sa prestation qui fera date pour cette première qui réunissait des étudiants d'excellent niveau de toute la Région.

Dès lors, tous les espoirs son permis pour cette brillante pianiste. Elle quittera notre établissement fin juin, pour découvrir de nouveaux horizons et c'est avec une certaine émotion que la direction, l'équipe enseignante et tous les personnels lui souhaitent le meilleur dans sa future vie pianistique et personnelle.

Son palmarès 2011

8 Avril 2011 Concours International de Piano de Montrond-Les-Bains
Catégorie « Grand Prix Jeunes Talents moins de 25 ans »
1^{er} prix – Bourse de mécénat de 500 € + un récital

24 mars 2011 Concours International de Piano à San Sebastian (Espagne)
Catégorie Supérieur 1
2^e prix – Bourse de mécénat de 500 €

2010 une année faste pour Diana Cooper, pianiste

26 Mars 2010 - Concours International Jeunes Talents à Montrond-Les-Bains Lauréate à l'unanimité, elle obtient le 1^{er} prix dans la catégorie « Espoir » et une bourse de mécénat de 300 €.

10 Avril 2010 – Concours International FLAME à Paris

1^{er} Grand Prix dans la catégorie 10 – 12 ans avec une notation exceptionnelle de 100/100 points, score inégalé dans les 4 premières catégories (jusqu'à 16 ans). Elle obtient une bourse de mécénat de 200 € et elle est invitée à suivre les cours de Karl-Heinz Kämmerling au Mozarteum de Salzbourg en Autriche.

31 Mai 2010 – Concours International d'Ile de France à Maisons-Laffitte

Lauréate du 1^{er} prix, elle obtient une bourse de mécénat de 100 €.

Un beau palmarès, mais qui est donc Diana... petit portrait...

Entrée au Conservatoire à l'âge de 7 ans, son professeur Jean-Paul Cristille détecte très vite son potentiel. Elève brillante et assidue, cette jeune fille de 12 ans est réservée presque timide et si vous la croisez au détour d'un couloir, il est probable que vous ne la remarquerez peut être pas, tant elle est discrète. Il n'en sera pas de même si vous l'écoutez jouer en audition ou en concert car Diana apparaîtra sous un autre jour. Les soirs de concert, elle entre sur scène avec la discrétion qui la caractérise, salue le public, règle son tabouret. Ses longs cheveux déployés sur ses épaules, ses doigts délicatement posés sur le clavier ne sont pas sans nous faire penser à un certain tableau de Renoir. Quelques secondes de concentration et dès les premières mesures la magie opère... L'auditeur est captivé par tant de justesse, de virtuosité et de sensibilité. Certes, Diana maîtrise la technique mais donne aussi de la couleur à ses interprétations. En jouant, elle se révèle et libère une belle énergie qu'elle fait partager à tous ceux qui ont le privilège d'entendre ses interprétations. Le talent à l'état pur... Comme disait Roger Martin du Gard écrivain français "*C'est le travail qui importe. Sans travail, le talent n'est qu'un feu d'artifice: ça éblouit un instant, mais il n'en reste rien.*" Ce travail qui nourrit son talent, elle l'accomplit avec le soutien de sa famille et au côté de son professeur Jean-Paul Cristille que nous saluons pour son travail.

