

CALENDRIER

semaine 47
du 22 au 28 novembre 10

novembre

Ma 23 18h	Le Parvis 3 / Pau Michèle Tribalat <i>Les yeux grands fermés</i>	Rencontre débat
Ma 23 19h 20h30 21h15	Le Parvis Soirée MAD MOVIES <i>Rubber</i> de Quentin Dupieux Restauration au café des images <i>Machete</i> de Robert Rodriguez & Ethan Maniquis	Cinéma
Me 24 19h	Centre d'art contemporain vidéoK.o1 de Pau Vernissage de l'exposition de Mariane Plo <i>À l'assaut de l'ambassade</i>	centre d'art vernissage
Je 25 20h30 Ve 26 14h30	Le Parvis - représentation tout public <i>Mon père, ma guerre</i> Compagnie Tro-Héol Représentation scolaire	Théâtre Jeune Public- Marionnettes
Je 25 Ve 26 20h30	Le Parvis <i>Les fourberies de Scapin</i> Molière - Omar Porras	Théâtre

SPECTACLE

MON PÈRE, MA GUERRE

Théâtre / marionnettes 

jeudi 25 novembre 20h30 Le Pari / Tarif M

Ce spectacle est inspiré de l'histoire familiale de Daniel Calvo-Funes et né d'un désir de transmission de l'histoire de la guerre d'Espagne. « Petit, j'étais intrigué par le portrait d'un homme jeune, beau et vigoureux. Lorsque je demandais à ma mère de qui il s'agissait, sa courte réponse était : c'est mon père, il est mort en prison. Beaucoup plus tard je redécouvrais mon grand-père sous un autre angle ; un républicain convaincu qui avait vécu au plus mauvais moment. Au moment de la guerre d'Espagne et du franquisme ».

LES FOURBERIES DE SCAPIN

Molière / Omar Porras

Théâtre

jeudi 25, vendredi 26 novembre 20h30 Le Parvis / Tarif A

Sous l'œil aiguisé d'Omar Porras, maître ès qualités d'un théâtre à l'esthétique baroque et à la générosité légendaire, l'énergique troupe du Teatro Malandro réalise ici une éblouissante démonstration du savoir-faire de Molière. Jeux de masques et de costumes, décor cartoonnesque tout en volumes et en couleurs, piqué de quelques savoureux anachronismes... Musiques, chants, larmes et joies, assurent le rythme infernal de cette cruelle et drôle de satire. Une farce haletante, inventive et explosive !

* En pièce jointe, les dossiers des spectacles accompagnés de photos

CINÉMA

SOIRÉE MAD MOVIES AU PARVIS 2 films + pizza = 12 euros

LE MARDI 23 NOVEMBRE

19h : Rubber

20h30 : Restauration au café des images

21h15: Machete

Tarif – 2 films + repas : 12 euros la soirée

Réservation indispensable au 05 62 90 60 31 jusqu'au 19 novembre

RUBBER (2010 – 1h25 – france – v.o)

un film de Quentin Dupieux

avec Stephen Spinella, Roxane Mesquida

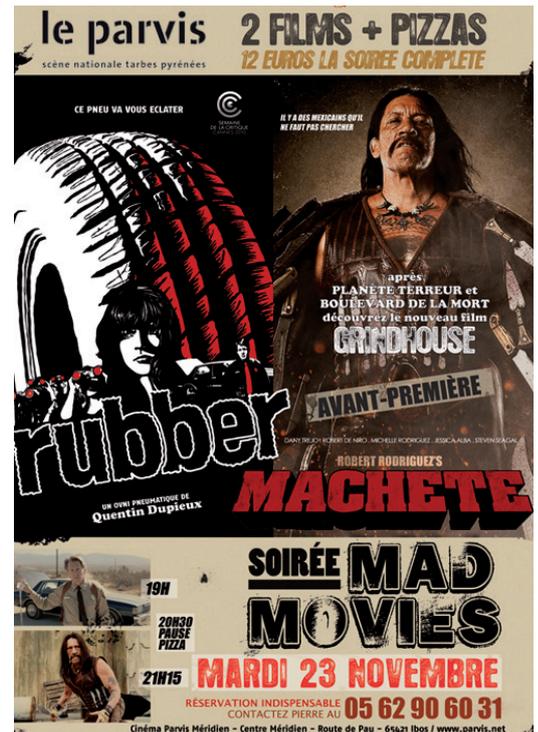
— Dans le désert californien, des spectateurs incroyables assistent aux aventures d'un pneu tueur et télépathe, mystérieusement attiré par une jolie jeune fille. Une enquête commence.

MACHETE (2010 – 1h45 – états-unis – v.o)

un film de Robert Rodriguez, Ethan Maniquis

avec Danny Trejo, Michelle Rodriguez

— Ils ont cru qu'il était un simple ouvrier, un bouc émissaire idéal pour porter le chapeau d'un assassinat politique. Ils ignoraient qu'il s'agissait de Machete, un ancien agent fédéral hors pair, une légende...



Programme Cinéma Le Méridien - Ibos

DU 17 AU 23 NOVEMBRE	ME 17	J 18	V 19	S 20	D 21	L 22	MA 23
L'envol	15h			15h			
Ce n'est qu'un début	17h/19h 21h	17h/19h 21h	17h/19h 21h	18h/21h		15h/21h	
Vous allez rencontrer...				18h/21h		18h	17h
Rubber							19h
Machete							21h15
DU 24 AU 30 NOVEMBRE	ME 24	J 25	V 26	S 27	D 28	L 29	MA 30
Ma petite planète chérie	15h			15h			
Ce n'est qu'un début	20h30					21h	19h
Potiche	17h30			18h/21h		15h/18h	17h/21h
La princesse de Montpensier		17h30 21h	21h				
L'île nue			18h				

LES RENCONTRES LITTÉRAIRES - PAU, PARVIS 3

MICHÈLE TRIBALAT LES YEUX GRANDS FERMÉS

Ed Denöel

Mardi 23 novembre à 18h

Salle d'exposition, 1er étage. Entrée libre.

Michèle Tribalat est démographe. Elle est directrice de recherche à l'Institut national d'études démographiques (INED). Elle a publié depuis quinze ans de nombreux ouvrages, depuis Faire France: une grande enquête sur les immigrés et leurs enfants (La Découverte, 1995) jusqu'à La République et l'islam : entre crainte et aveuglement (avec Jeanne-Hélène Kaltenbach, Gallimard, 2002).

L'immigration étrangère est généralement présentée comme ayant un effet positif sur l'économie. Elle serait nécessaire pour favoriser la croissance, occuper les emplois dont les Français ne veulent plus, pallier le vieillissement, alléger la charge des inactifs et payer les retraites. Ces arguments sont devenus des postulats au nom desquels les organisations internationales et communautaires, les ONG, la plupart des médias font pression en faveur d'une libéralisation accrue de la politique migratoire. L'économie et les bons sentiments marcheraient main dans la main.

En dehors de l'Hexagone, les débats scientifiques sont vifs, aux États-Unis notamment. Les études réalisées sur l'impact économique, en termes de production de richesses, de répartition, d'emploi et de finances publiques ne confortent pas le postulat français d'une contribution indispensable de l'immigration. Mais l'écho de ces débats n'a guère franchi nos frontières.

Dans cet ouvrage, Michèle Tribalat apporte des éléments de connaissance le plus souvent évités. Évoquant les aspects bénéfiques mais aussi négatifs, elle dresse un tableau objectif du phénomène et démontre que le débat sur l'immigration ne se résume pas à une affaire de bons sentiments.

Un regard sans tabous ni idéologie sur la question ultrasensible de l'immigration en France.

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN - VIDÉOK01 / PAU

VERNISSAGE de l'exposition de **Marianne Plo**
À L'ASSAUT DE L'AMBASSADE
STORM THE EMBASSY

Mercredi 24 novembre à 19h
en présence de l'artiste

La Pratique de Marianne Plo se base sur le dessin, l'animation vidéo, le volume et la photo.

L'artiste décloisonne, multiplie les supports et les zones d'interventions et procède par assemblage de formes, de volumes et de pratiques hétérogènes. Son travail s'inspire des contes, des légendes et mythologies populaires qu'elle réinterprète pour scénariser notre réel et notre présent.

Avec les œuvres présentées dans l'exposition, des films d'animations, des dessins de paysages mythiques, des volumes énigmatiques et une peinture monumentale, Marianne Plo réussit à nous faire oublier le décor du lieu, à détacher l'espace intérieur de son réceptacle habituel pour y projeter une fiction liée aux mythes de l'Égypte ancienne, à la fois futuriste et poétique.

