

## Des images, une Présence

Cette exposition est la sixième édition d'un partenariat entre le diocèse de Tarbes et Lourdes et la ville de Tarbes au Carmel.

La Commission diocésaine d'Art Sacré propose, cette fois-ci, de faire découvrir au public un ensemble de dessins de retables baroques remontant pour certains à la fin du XVII<sup>e</sup> siècle.

Ces dessins remarquables, qui appartiennent en grande partie au diocèse, ont pour auteurs les frères Ferrère d'Asté, le sculpteur toulousain Pierre Affre, Marc Arcis ou le bagnérais Jean-Pierre Menvielle. Leurs noms restent associés de manière intime au mobilier que nous trouvons encore de nos jours dans les églises haut-pyrénéennes.

Ces dessins à la plume, au crayon, ces lavis, émeuvent par leur beauté et leur délicatesse, mais aussi par leur force de persuasion et leur volonté de faire passer un message de foi pour leurs contemporains. La géométrie et la composition de chacun, les attitudes des saints ou des saintes représentés, leurs regards, les symboles utilisés sont autant de chemins qui permettent d'accéder aux réalités d'En-Haut.

Tout ce visible doit en effet conduire à l'invisible. Toutes ces images n'ont d'autres buts que de témoigner d'une mystérieuse Présence.

A partir de ces dessins, des retables ont pris forme et existent toujours quasi intacts, d'autres ont disparu. De la plume au ciseau à bois, de l'encre à la dorure, ces dessins nous mènent tout naturellement à découvrir ces bois sculptés, peints et dorés qui ornent le chœur de nos églises.

## DESSINS DE RETABLES BAROQUES

Les photographies exposées nous aident à découvrir toute l'actualité du message de vie que recèlent encore aujourd'hui, à qui veut bien le voir, ces retables baroques.

Grâce à ces dessins originaux et ces photographies, entre le ciel et la terre, entre le visible et l'invisible, cette exposition nous entraîne vers un Ailleurs, une Présence secrète toujours accessible.



*"...le retable tend à se présenter comme une façade, c'est à dire un assemblage de baies au-delà desquelles surgissent des personnages dignes de vénération. Il se dresse comme le seuil d'un édifice imaginaire où le fidèle doit apercevoir des formes aptes à stimuler sa participation au sacré".*

André Chastel



Parmi les merveilles qui figurent dans cet ensemble de dessins de retables, on peut signaler :

- Le plan et l'élévation du baldaquin de la Cathédrale de Tarbes, par Marc Arcis, daté de 1717
- Le dessin du retable de Campan, par Marc Ferrère (1<sup>er</sup> quart du XVIII<sup>e</sup> siècle)
- Un tabernacle-urne, attribué à Dominique Ferrère (vers 1780)
- Un projet d'un autel en baldaquin pour l'église d'Ozon dessiné par Menvielle (début XIX<sup>e</sup> siècle)

Conception : Service Culture - C.M.L. - Mairie de Tarbes - Photographies : Pierre VINCENT

## Des images, une Présence



### DESSINS DE RETABLES BAROQUES

Exposition organisée par le Diocèse de Tarbes et Lourdes  
en partenariat avec la Mairie de Tarbes

12 MARS - 21 AVRIL 2012

LE CARMEL

14, rue Théophile Gautier - Tarbes  
du lundi au samedi de 14h à 18h sauf jours fériés



LE CARMEL

14, rue Théophile Gautier - 65000 TARBES  
du lundi au samedi de 14h à 18h  
sauf jours fériés, entrée libre

Renseignements  
tél : 05 62 44 36 96  
publics.musees@mairie-tarbes.fr



www.tarbes.fr