



Communauté d'agglomération Tarbes-Lourdes-Pyrénées Communiqué de presse

Concert de l'harmonie de l'agglomération TLP

Samedi 17 mai 2025 à 18h

au Centre Léo Lagrange de Séméac

Après le succès du très beau projet : l'Harmonie du Trad', merveilleuse rencontre avec la formation « Guillaume Lopez Quartet » au Théâtre des Nouveautés de Tarbes, le 18 janvier dernier, au cours de laquelle les musiciens ont exploré et coloré de timbres cuivrés le registre des musiques traditionnelles, l'Orchestre d'Harmonie du Réseau des Enseignements Artistiques de l'Agglomération Tarbes-Lourdes-Pyrénées vous propose un nouveau concert au **Centre Léo Lagrange de Séméac samedi 17 mai à 18h.**

Cette fois, c'est un instrument peu connu en tant que soliste qui sera à l'honneur, le plus loin des instruments à vents dans l'Orchestre, l'accompagnateur par excellence : le Tuba !

Ce projet est le résultat d'une collaboration entre la classe de Tuba de Mizuho Kosugi, l'Harmonie et notre invitée : **la tubiste Harumi Bada Dath.**

La première partie du concert vous proposera une restitution de la classe de maître que l'artiste invitée a menée avec les élèves de la classe de Tuba de Mizuho Kosugi, ainsi que des pièces interprétées par Harumi Baba Dath, Mizuho Kosugi et Miki Nagata (professeur de trombone)

Lors de la deuxième partie, l'Orchestre d'Harmonie interprètera un répertoire original et varié avec des pièces de Jacob De Haan, Naoya Wada, **Le Concerto pour Tuba et Ensemble à vents** de Gary D.Ziek et **La Danzon n°2** d'Arturo Marquez.

Venez nombreux ! Entrée libre !

L'Orchestre d'Harmonie a partagé la scène avec des interprètes de renom : Marie Burou (mandoliniste présente aux côtés de Joe Hisaishi lors de ses tournées en Europe et en juillet prochain au Japon), Catherine Puertolas (flûte de l'Opéra de Lyon), Sébastien Batut (clarinettiste de l'Orchestre national de Bordeaux Aquitaine) pour n'en citer que quelques-uns. Animé par la curiosité, son chef a à cœur d'explorer des univers musicaux riches et variés dans le but de dynamiser le répertoire d'Orchestre d'Harmonie et proposer des spectacles mettant en avant la Musique avec un grand amour. Ainsi, différents projets ont vu le jour : Tchikidan (pièce pour chœur en dogorien), Ha.py Rock avec les chorales des collèges du département, la création du Concerto pour Orchestre d'Harmonie et Mandoline de Takashi Ogawa, l'Harmonie du Trad avec la formation Guillaume Lopez Quartet.

Harumi BABA-DATH (Tuba, Serpent)

Originaire de Tokyo (Japon), Harumi Baba-Dath obtient en 2002 le diplôme de Tuba à l'université de musique de SHOWA au Japon dans la classe de Kensuke Yao, ainsi que le prix d'Excellence de Tuba dans la classe de Melvin Culbertson au CRR de Perpignan. En 2008, elle obtient son DNESM au CNSMD de Lyon dans la classe de Melvin Culbertson et d'Arnaud Boukhitine.

Elle remporte plusieurs prix internationaux, notamment le 1er prix du Concours de Tuba Harvey G. Philips au Japon.

Harumi Baba-Dath joue occasionnellement dans l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, l'Orchestre National de Montpellier, l'Orchestre National de Bordeaux Aquitaine, l'Opéra de Toulon, l'Orchestre Les Siècles, l'Orchestre de Lucerne Festival Academy..., et participe à plusieurs projets de musique contemporaine et d'improvisation.

Lors d'une rencontre avec Michel Godard, Harumi découvre le Serpent. Elle travaille alors cet instrument dans la classe de Volny Hostiou et Jean-Pierre Canihac et obtient par la suite le DEM de Serpent au Pôle des Arts Baroques du CRR de Toulouse. Harumi joue également dans différents ensembles de musique ancienne : orchestre baroque et musique de chambre. Elle est professeur de Tuba et Serpent au CRR de Perpignan.



CONTACT PRESSE

nicolas.capdevielle@agglo-tlp.fr - 05 62 56 37 33

Adresse : 25 Rue Larrey, 65000 Tarbes
Plus d'informations sur : www.conservatoire.agglo-tlp.fr