



LA GESPE

SCÈNE DE MUSIQUES ACTUELLES

TARBES (65)

PROGRAMMATION CONCERT
SEPTEMBRE - DÉCEMBRE
2018



Hilight Tribe

Vendredi 28 septembre - 21H

16€ en prévente / 18€ / 13€

Natural trance

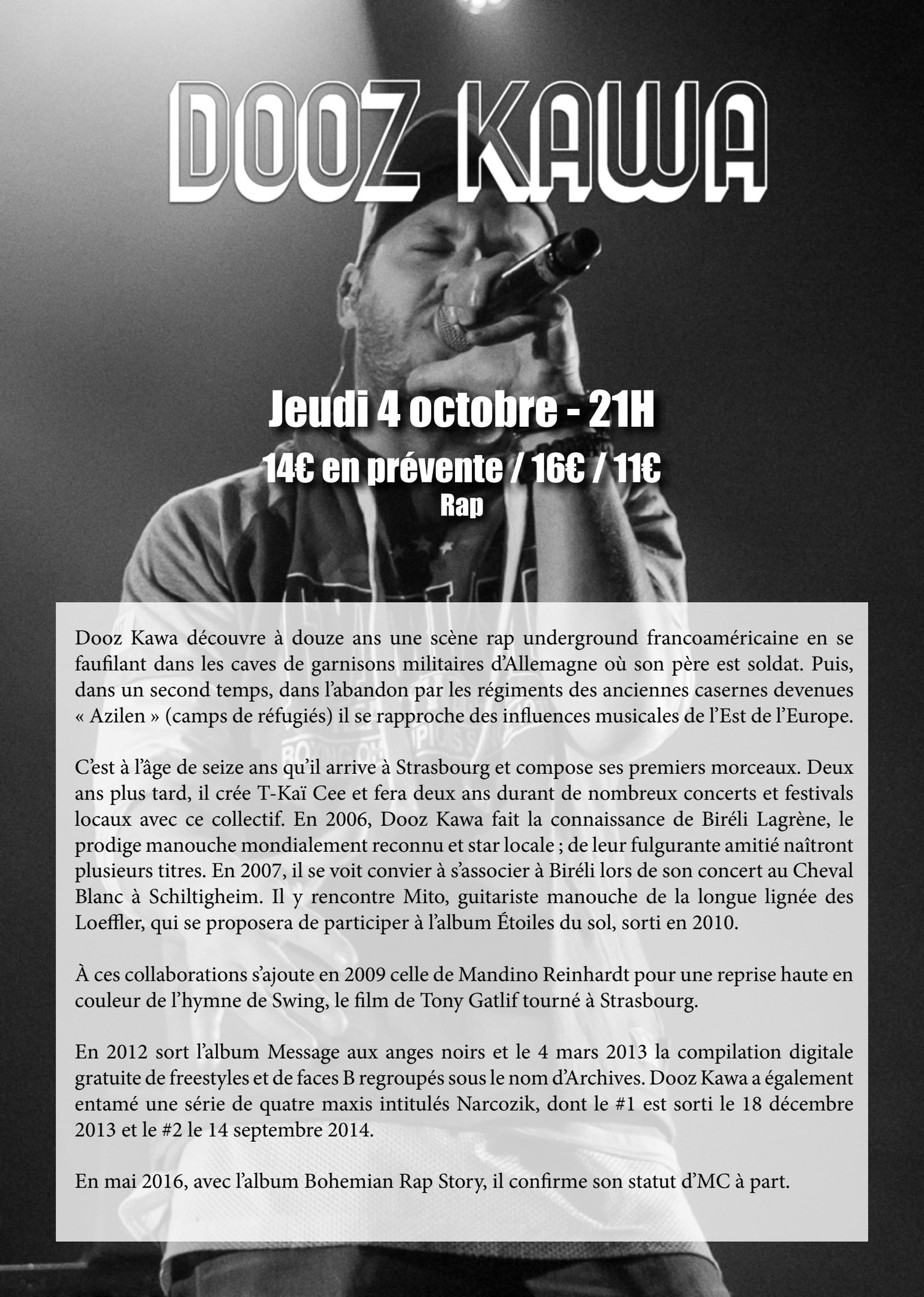
Temple of Light

Depuis près de vingt ans, les membres d'Hilight Tribe parcourent la planète en passant un message de paix et d'unité entre les peuples et les cultures. Avec plus de 750 concerts à leur actif, 8 albums et un public qui les attend à chaque port, «La Tribe» jouit d'un succès international : Europe, Inde, Japon, Brésil, les scènes des grands festivals et événements prestigieux leur ouvrent leurs portes. Explorateurs d'un monde sans frontières, ces cinq musiciens et leur ingénieur son nous invitent au voyage avec leur Natural Trance, véritable pont entre la musique tribale et le son de demain.

Entièrement interprétée par des musiciens, la Natural Trance est composée de rythmes et de sonorités aussi bien avant-gardistes qu'ancestraux. Batterie et basse sont la plateforme d'expression pour la guitare, les percussions multiples et les chants ainsi qu'une variété d'éléments tels que le sitar, le didgeridoo ou les tambours amérindiens... Certains instruments sont reliés à des effets en «real-time» générant des sons atypiques et expérimentaux. Grâce à l'ingénieur son, au créateur lumière et au régisseur scène, chaque concert devient une expérience sensorielle unique.

Le light show nous plonge encore plus dans l'ambiance, les musiciens sont connectés avec le dancefloor et à chaque concert le temps semble s'arrêter pour laisser place à l'intemporel. Partageant leur vision avec plusieurs générations de danseurs, de voyageurs et de libres penseurs, les Hilight Tribe poursuivent leur trek musical sur les chemins de la trance dont chaque étape contribue à graver la légende de la Tribe...

DOOZ KAWA



Jeudi 4 octobre - 21H

14€ en prévente / 16€ / 11€

Rap

Dooz Kawa découvre à douze ans une scène rap underground francoaméricaine en se faufilant dans les caves de garnisons militaires d'Allemagne où son père est soldat. Puis, dans un second temps, dans l'abandon par les régiments des anciennes casernes devenues « Azilen » (camps de réfugiés) il se rapproche des influences musicales de l'Est de l'Europe.

C'est à l'âge de seize ans qu'il arrive à Strasbourg et compose ses premiers morceaux. Deux ans plus tard, il crée T-Kaï Cee et fera deux ans durant de nombreux concerts et festivals locaux avec ce collectif. En 2006, Dooz Kawa fait la connaissance de Biréli Lagrène, le prodige manouche mondialement reconnu et star locale ; de leur fulgurante amitié naîtront plusieurs titres. En 2007, il se voit convier à s'associer à Biréli lors de son concert au Cheval Blanc à Schiltigheim. Il y rencontre Mito, guitariste manouche de la longue lignée des Loeffler, qui se proposera de participer à l'album Étoiles du sol, sorti en 2010.

À ces collaborations s'ajoute en 2009 celle de Mandino Reinhardt pour une reprise haute en couleur de l'hymne de Swing, le film de Tony Gatlif tourné à Strasbourg.

En 2012 sort l'album Message aux anges noirs et le 4 mars 2013 la compilation digitale gratuite de freestyles et de faces B regroupés sous le nom d'Archives. Dooz Kawa a également entamé une série de quatre maxis intitulés Narcozik, dont le #1 est sorti le 18 décembre 2013 et le #2 le 14 septembre 2014.

En mai 2016, avec l'album Bohemian Rap Story, il confirme son statut d'MC à part.

FREDERIC FROMET

Samedi 6 octobre - 21H

18€ en prévente / 20€ / 15€

Chanson humour

Frédéric Fromet, après avoir exercé avec passion la profession d'ingénieur informaticien en gestion financière, bascule dans la prostitution le 1er janvier 2009. En effet, c'est à cette date qu'il abandonne le clavier et les "résultats nets" pour la guitare et les chansonnettes. Repéré au festival d'Avignon 2008 par le directeur du Caveau de la République, le voilà embauché dans ce célèbre théâtre parisien de chansonniers, où il fera ses armes jusqu'en avril 2014 en croquant chaque semaine l'actualité sous forme de chansons satiriques. La racine du mal : Lara Fabian. C'est en écoutant "Je t'aiiiiiiiiiime" à la radio que Frédéric a un déclic. Il répond "Pas moi iiiiii !", éteint le poste et compose sa toute première chanson. A la guitare, qu'il pratique après avoir découvert à la télévision Enrico Macias (cet intérêt pour Enrico étant son seul point commun avéré avec Nicolas Sarkozy et feu Ben Laden).

Sa ligne de conduite : ne rien prendre au sérieux, à commencer par soi-même. Sa tronche de gentil facilitant l'expression de son esprit foncièrement frondeur, sans se départir d'une humanité certaine.

Le vendredi 12 juillet 2013, Alex Vizorek, son confrère au Caveau de la République, l'invite à faire le barde en direct sur France Inter dans "Le Septante-Cinq Minutes". Mal lui en prend puisque Frédéric interviendra dès lors tous les vendredis de juillet-août 2013 et 2014 dans cette émission estivale de Charline Vanhoenacker et Alex Vizorek. Pire... depuis septembre 2014, il sévit chaque vendredi à 17h55 en direct sur France Inter dans "Si tu écoutes, j'annule tout", toujours sous la houlette de Charline et Alex, à qui il voue une reconnaissance sans borne (mention contractuelle). Jouissant d'une remarquable liberté de parole, il s'amuse chaque semaine à brocarder l'actualité tous azimuts (jusqu'aux talents de décorateur de Mathieu Gallet, patron de Radio France). Suite aux attentats de janvier 2015, sa chanson "Coulibaly Coulibalo" rencontre un auditoire notable. Il se retrouve même invité à chançonner à plusieurs reprises dans la très écoutée matinale de Patrick Cohen.

Si Frédéric s'éclate à l'antenne, il prend surtout son pied à la scène. En tournée quasi-permanente par monts et par veaux (meuh) avec un accordéoniste et un contrebassiste, il s'amuse et entraîne le public dans sa joie de vivre (youkaïdi, youkaïda). Cet été 2015, son spectacle a affiché complet durant tout le festival d'Avignon (où il ne compte plus le nombre de pots de confiture offerts par les cougars en rut auditrices de France Inter). Son calendrier se remplit au gré de sa notoriété croissante.

Le 6 novembre 2015 paraît son album "Ça Fromet !" (Irfan Le Label), produit, arrangé, orchestré et réalisé par Les Ogres de Barback, et illustré par Aurel. Soit le même jour que l'album "Ma vie dans la tienne" de... Lara Fabian.

Vendredi 12 octobre - 21H

14€ en prévente / 16€ / 11€

Chanson française

Mes Souliers Sont Rouges

« Je me souviens » la devise du Québec résonne particulièrement pour ces virtuoses du recyclage, artisans de la musique durable que le public n'oublie pas.

Ces normands ont du mettre du viking dans leurs chansons ! quelque chose de rock'n roll qui a épaté les américains du Tennessee en 1994. Avec rien moins qu'un millier de concerts en Europe, en Amérique du Nord, en Australie et six albums ils ont conquis un large public, rassemblé toutes les générations. Les folk stars en dehors des clous, mais toujours dans les coeurs, battent tous les records d'entrées du Zenith de Caen pour leur retour aux sources en 2011. Après 5 saisons en formation pionnière Mes Souliers Sont Rouges accélèrent le pas. Le groupe folk le plus alternatif se régénère avec de nouvelles collectes de terroirs. Musiciens alchimistes, bien de leur temps, ils auront tôt fait de donner le tempo à de nouveaux succès populaires.

Mes Souliers Sont Rouges sait faire briller les trésors de musicalité, de poésie et de vitalité des répertoires transmis par les québécois, les cajuns, les irlandais et aujourd'hui les normands. La fraîcheur de leurs compositions, la pureté de leurs chants a cappella sont aussi à l'origine de leur succès. De balades douces en danses frénétiques, c'est véritablement leur générosité sur scène qui galvanise les foules, emportées par leurs pulsations irrésistibles, soulevées par le bonheur de la musique partagée.

LES rats

Vendredi 2 novembre - 21H

14€ en prévente / 16€ / 11€

Punk

2017 : 20 ans après leur suicide programmé, la France s'est enfoncée dans l'auto-flagellation liberticide. Les slogans n'ont plus aucun sens et les amitiés sont devenues virtuelles... Ils auraient pu rester tranquilles dans leur trou mais Ils n'ont rien trouvé de mieux à faire que de repointer le bout de leur queue, histoire d'enfoncer le clou, et de nous remettre un coup de Punk-Rock bien Rock ou de Rock-Punk bien Punk, juste pour se faire plaisir mais avec la ferme intention de mettre le feu partout où ils passeront !! A 50 piges, ils n'ont toujours pas de Rolex pour voir filer le temps qu'il leur reste et plutôt que saigner pour les vautours, ils préfèrent signer leur Grand Rat-Tour ! C'est bien parti pour ne pas s'arranger ? Il est grand temps d'aller danser !

Vîrus x Jehan-Rictus

Les soliloques du Pauvre

avec
Jean-Claude Dreyfus

Mardi 6 novembre - 21H

18€ en prévente / 20€ / 15€

Rap - Lecture Musicale

AUX NOUVEAUTÉS THÉÂTRE MUNICIPAL

Dans le cadre des Escales d'Automne

En partenariat avec le Département des Hautes-Pyrénées

Libre adaptation des Soliloques du pauvre de Jehan-Rictus par un rappeur à découvrir et une grande voix française qui, à plus d'un siècle de distance, dessinent un trait d'union d'une incroyable actualité entre le rap et la poésie des faubourgs.

« Voici qu'aujourd'hui, c'est au tour d'un rappeur de faire ce que seul un rappeur était en mesure de faire : rendre à Rictus toute sa dureté. La force, la portée de ce geste inédit tient à ce qu'il ne s'agit pas d'une nouvelle interprétation, ni même d'une simple adaptation rappée de Rictus. Non, Vîrus incarne Rictus.

En jetant le corps du Pauvre dans notre oreille, dans nos écouteurs, Vîrus accomplit l'écriture à haute voix de Soliloques faits pour être dits.

Rapper Rictus, ce n'est donc pas faire une fleur à la poésie. Une poésie non pas légère et propre, mais lourde et sale, capable d'accueillir, de recueillir cette « déformation de la langue » que Mallarmé trouvait « géniale » chez Rictus, et de maintenir, dans ces tressaillements, le paradoxe, la haute tension d'un « poème sans poésie ». »

AU DIABLE VAUVERT

KIMBEROSE

Vendredi 30 novembre - 21H

16€ en prévente / 18€ / 13€

Soul

Elle s'appelle Kimberly Kitson Mills et son groupe s'appelle Kimberose.

Elle a 26 ans et est auteur – compositeur – interprète. Son père est anglais et sa mère vient du Ghana. Elle a vécu les 12 premières années de sa vie dans la banlieue de Londres et vit maintenant à côté de Paris.

Après quelques essais dans le Trip Hop et un court passage à La Nouvelle Star, elle découvre, il y a environ un an, les albums de Billie Holiday, d'Etta James, de Nina Simone. Et de Sam Cooke.

Elle décide alors avec Anthony, guitariste, et Alexandre, clavier, de former Kimberose et de faire la musique qu'elle a envie d'écouter.

Après quelques concerts magiques, son premier EP sortira le 29 Septembre 2017 et son premier album début 2018.

Echos de Poudlard

Neko Light Orchestra

Samedi 15 décembre - 21H

14€ en prévente / 16€ / 11€

Concert Harry Potter

Hommage aux plus belles musiques composées pour la saga cinématographique « Harry Potter ».

Le Neko Light Orchestra est un collectif de compositeurs français, orchestre rock mélodique qui s'est spécialisé dans la réinterprétation des musiques des cultures de l'imaginaire.

Le groupe est né en 2011 à Toulouse où il est toujours basé.

Depuis 6 ans les « Neko » (traduction de « chatons » en japonais) parcourent les conventions geeks, les salles de cinéma et de concert, les festivals pour faire vibrer les publics variés sur des nouvelles versions de grands classiques de la musique de jeux vidéo, de films de science fiction et de musiques de films d'animation japonais.

Le Neko Light Orchestra est le premier groupe de rock français à avoir joué sur la prestigieuse scène du « Live House - Karasu » de Japan Expo Paris, en 2013, pour deux concerts, et à y être retourné en 2015 avec la chanteuse originale des films de Hayao Miyazaki « Totoro » et « Le Château dans le Ciel » Inoue Azumi, et en 2017 encore.

Une exigence, un souci du détail, une musicalité sans cesse renouvelée par une énergie collective sans faille

Pour les ECHOS DE POUDLARD, les neko mettent la barre toujours plus haut. 12 musiciens sur scène, avec pour la première fois un quatuor de cuivre pour compléter les cordes et les flûtes traversières, en plus du piano à queue, batterie, basse que l'on retrouve traditionnellement dans ces concerts. Toutes les plus grandes musiques des films de la saga seront présentes, composées par le grand John Williams, mais aussi Nicolas Hooper ou Alexandre Desplats.

Itinéraire Chanson Au Pari

De septembre à mai, un mardi par mois, un concert chanson française.
Les concerts débutent à 20h30.
Réservation conseillée.



Mardi 25 septembre
Chanson

Maury's Son Duo

Mardi 30 octobre
Programmation à venir



Mardi 27 novembre
Chanson flamenco

Pat y Picos

Mardi 18 décembre
Lecture musicale



HOMMES ROUGES, FILS DE LA TERRE

Blues Amérindiens en mémoire de John Trudell