

EDOUARD DETAILLE
Œuvre acquise en préemption.

En vente publique à Drouot (étude de maître Baussant), le 11 mars 2009, la ville de Tarbes à pu acquérir en préemption l'œuvre du peintre Edouard Detaille représentant un hussard du 1^{er} régiment.

Auteur : Edouard DETAILLE (1848-1912)

Titre : sans.

Description : Hussard du 1^{er} régiment fumant la pipe, sous le Consulat (1801-1804).

Technique : Huile sur toile.

Signature : en bas à gauche avec mention de la date.

Datation : 1910.

Encadrement : cadre doré avec baguettes et décors.

Dimensions : 605 x 505 mm.

Constat d'état : « petite restauration » (source : vendeur)

Vendeur : Beaussant Lefèvre, commissaires-priseurs. 32, rue Drouot 75009 Paris



Hussard du 1^{er} régiment
Huile sur toile

Commentaire : Cette peinture peut être rapprochée d'autres œuvres d'Edouard Detaille : d'une part le cavalier en pied du 1^{er} Hussards en 1801 exécuté en 1910 (collection Forbes New-York)¹ et le portrait d'officier du 4^e Hussards vers 1806 exécuté en 1906². Ce dernier, représenté dans un ovale permettrait d'expliquer l'étroitesse du portrait qui retaillé afin d'être encadré dans un rectangle a vu la partie supérieure de son shako, le bas de la manche et le dos de la pelisse amputés.

¹ F. ROBICHON, Edouard Detaille, un siècle de gloire militaire, Paris, 2007, p. 87.

² G-J. CHADUC, Historique du 4^e Régiment de Hussards, Laon, 1983, couverture et p. 27.



Portrait de la Coll. Forbes



Portrait, collection inconnue

Pour références :

Cette œuvre complète un fonds de l'artiste déjà présent dans les collections du musée :

- « charge de hussards », gouache sur papier de 1891, 80cm sur 60cm. (inv. 993.24.1).
- « charge de hussards », huile sur toile vers 1870, 26cm sur 34cm (inv.965.40.1)

Place de cette œuvre dans le projet muséographique : L'un des fils conducteurs, mettant en évidence les problématiques du parcours muséographique, s'appuie sur la personne du maréchal Ladislas de Bercheny et de son régiment depuis sa création en 1720 jusqu'à sa présence à Tarbes encore aujourd'hui.

La transition entre l'époque moderne et l'époque contemporaine se fait donc à travers les différentes péripéties révolutionnaires (trois émigrations en trois ans), l'organisation et la vie du 1^{er} Hussards pendant la campagne d'Italie (à travers les mémoires de Marbot et une peinture d'A. Marchand l'illustrant), la réorganisation des régiments sous le Consulat (rien à ce jour dans les collections) et les campagnes de l'Empire (une esquisse de Detaille et un portrait équestre du colonel Clary en campagne 1814/1815 de Vernet).

Ce portrait permettrait d'améliorer la compréhension du phénomène « Hussard » sous le Consulat et de poser la représentation du Hussard de cette époque à travers la peinture de la seconde moitié du XIX^e siècle, dont Detaille est l'un des plus éminents représentants.