LE PARI

FABRIQUE
ARTISTIQUE

XL

Julie Font

Théâtre
gestuel

Octobre

Le Pari
21 rue G. Clemenceau
65000 Tarbes

05 62 51 12 00
www.lepari-tarbes.fr
lepari@mairie-tarbes.fr

Compagnie du Vide (31)

.LA CREATION.

Avachi dans son canapé, un personnage ronfle, se tortille. il cherche une position pour dormir, reste discret, puis il baille, s'étire et dévoile une tête féminine pleine de caractère. Alors, remplie d'un élan d'activité elle s'active.
Elle est là, bourrue et sensible, dans son « chez elle » où se mêlent des systèmes biscornus et abracadabrants.
« par quoi commencer ? » Faire la lessive devant la télé, trancher des pommes et les maltraiter, tout est prétexte à l'évasion, les pieds cloués sur terre. Alors elle s'envole en dansant, et oublie son corps si lourd. Exubérante et sans complexe, elle vous invite dans son train train quotidien.

Ici, nous découvrons ses habitudes, ses lubies, ses petites folies.
Cet univers d'apparence loufoque et saugrenu, nous livre ses secrets et nous embarque loin des sentiers battus.
Elle est seule ici, avec sa propre logique, sa manière bien particulière de voir les choses et leur place dans le monde. les objets prennent vies, ils deviennent ses compagnons d'un moment, avec qui elle virevolte, alors que derrière la porte, un autre monde l'attend !!!!

Ce solo burlesque, est un spectacle atypique mêlant la danse et une jonglerie d'objets à un personnage clownesque et généreux.
Entre théâtre gestuel et mime , un langage universel

« Au travers de cette création, j'ai envie d'approfondir et de dévoiler une des réflexions déjà mise à jour dans mon premier solo «La petite fille âgée» : La quête d'identité et la recherche de soi. Il est traité à travers un rapport spécifique au vêtement, un besoin de se transformer, de montrer son corps sous différentes facettes.
Je veux travailler plus consciemment et en premier plan sur tout ce qu'engendre cette réflexion et sur les diverses façons de le traiter avec amusement et dérision.
Je vais donc procéder à un changement corporel et endosser un « habit de Grosse ». Cette métamorphose me semble vraiment un bel outil pour jouer de l'influence du regard de l'autre, de la jalousie dans le paraître.
Je pars donc dans cette recherche où je vais me perdre, me comparer, me déshabiller, me maquiller à outrance et toujours chercher à être dans l'excès mais avec finesse. »

Julie Font

« Julie Font de la Compagnie du vide nous livre quelques bribes de sa nouvelle création en cours, XL. Et c'est vrai qu'elle est énorme, à ne plus pouvoir se lever de son fauteuil dans son quotidien plutôt crasseux. Si grosse que saisir une simple pomme à l'autre bout de la table se transforme en aventure. Heureusement dans son cas, quelques ustensiles à portée de main peuvent s'avérer être de bons complices dans cette tâche. Une louche par exemple, mais surtout un couteau qui devient objet de frisson lorsqu'elle tranche lesdites pommes, tel Ubu roi décervelant à tour de bras.
Après cette séance de massacre et de gloutonnerie aux allures gargantuesques, elle parviendra tout de même à s'extirper tant bien que mal de son fauteuil pour vaquer à diverses tâches utilitaires, telles que laver son linge sale en public. De fines manipulations de torchons bien mouillés et de sous-vêtements très évocateurs (style mamie, il faut croire qu'on en fabrique encore). On reconnaît bien la patte de Julie Font, entre théâtre et jonglerie, dans des arythmies de jeu et privilégiant les ambiances. Voici de quoi nous allécher en attendant la suite. »
Camille Chalain
le clou dans la planche / actualité critique du spectacle vivant-Grand Toulouse

Mar. 18 oct. à 20h30
Tarif 5 € (avant-première)
Mer. 19 oct. à 15h00
Jeu. 20 oct. à 20h30
Ven. 21 oct. à 20h30
Sam. 22 oct. à 20h30
Dim. 23 oct. à 16h00
Tarif 12 et 8€

La Cie du Vide trace un chemin entre clown et cirque, théâtre corporel et mouvement dansé.
Elle s'invente un langage finement poétique et drôlement osé, autour des projets de Julie Font, formée aux arts du cirque et clown et partiellement à la danse.
La première création de la Cie, « La Petite Fille Agée » a été créé en mars 2006 à CIRCUITS, scène conventionnée Gers-Midi-Pyrénées. Vous avez pu découvrir ce solo atypique, mêlant techniques chorégraphiques et jonglistiques au théâtre, ce spectacle fut présenté au théâtre Le Pari pour l'ouverture de la saison précédente.
« XL », est la nouvelle création de la cie.

XL l'équipe :
De et avec : Julie Font
Mise en scène : Sylvain Cousin
Régie/création lumière : Thomas Maréchal

liste des partenaires :
La Grainerie à Balma (31), Les Subsistances à Lyon (69), Le Hangar des Mines à St-Sébastien-d'Aigrefeuille (30),
La Cascade à Bourg-Saint-Andéol (07), Le Pari, à Tarbes (65), l'espace Périphérique/parc de la Villette/ville de Paris, Le Centre Culturel Le Moulin à Roques-sur-garonne (31), L'Hostellerie de Pontempeyrat, Regards et Mouvements (42), L'Espace Catastrophe à Bruxelles (Belgique), Ax, animation, à Ax-les-Thermes (09), l'Espace Soutine, à Lèves (28), Jonglissimo, TRAC, à Reims (51)

...AUTOUR...

«Tu viens !»

Cie Toi d'abord

(Duo clownesque jonglé)

Il y a deux gars, un minutieux et un fougueux. Enfin... c'est comme ça que je les reconnais.

L'un est tout timide et l'autre complètement lunaire. Tous les deux, ils s'adorent mais ils ne se le disent pas.

S'ils se séparent, je pense qu'ils meurent. Ils ne parlent pas, mais on les comprend très bien.

Leur truc à eux c'est la jongle. Ça vole et ça rebondit de tous les côtés !

Les balles, les corps, les gestes et les sentiments nous mènent au coeur d'une relation forte et aussi très fragile...

Je vous dis que tenir à l'autre...C'est pas rien!

Création Collective de et avec :
Jérémy Olivier et Thomas Lafitte.
Aide précieuse à la mise en scène : Johan Lescop

Samedi 1er octobre
à 20h30
....Tarifs 12 et 8€....

Soutien : PACT (Pépinière des arts du cirque Toulouse), La Grainerie Fabrique de cirque Balma, Lido (Centre des arts du cirque Toulouse), l'Ecole de cirque de Lyon.

EXPOSITION

BIBI BLANCHET

Avant, j'étais comédienne, un jour j'ai décidé de ne plus raconter moi-même les histoires de la vie, alors voilà dix ans que je donne la parole à des créatures de terre, toutes de rondeurs vêtues...

Lunat m'a proposé d'exposer avec elle au Pari à Tarbes, quoi de plus excitant pour moi d'emmener mes sculptures dans un théâtre ! Quand j'ai compris dans un deuxième temps que le spectacle en résidence et pour lequel nous pouvions exposer est « la grosse », mon sourire a mangé tout mon visage !!
J'ai pris la terre à deux mains et j'ai inventé pour l'occasion une série de grosses «madames» en me laissant guidée : ordinaires... exubérantes... sans complexe... absurdes... tendres... bourrues... sensibles... train-train quotidien... Autant de petits mots clef qui ont nourri mon imaginaire.
Je souhaite que nos petits mondes se rejoignent sous le toit du Pari pour créer tout un univers terriblement humain.

EXPOSITION

LUNAT

L'oeuvre de Lunat est (...)Drôle évidemment et d'une infinie tristesse (...). Il suffit de quelques traits, de quelques couleurs et le mystère fonctionne. Tout se met à bouger : la nuit ne reste plus collée sur le jour. La douleur imperceptiblement se décale. Elle est sans doute là . Mais rien n'en sera «dit». Il faut regarder ses héros qui n'en sont pas ou si peu. A-t-on vu ailleurs des anges en slip kangourou? Chaque dessin s'ouvre telle une boîte : Ã rire, Ã sourire, Ã pleurer, Ã pleurer de rire... Les paraboles restent à interpréter par soi-même.
Ce sont des dessins à malices, à Alice, à merveilles...
Sur le fond plat du support Lunat parle des abîmes mais elle a la politesse de les tourner en ridicule. Est-ce cela qu'on appelle la politesse du désespoir ? Ses anges de coquetier, ses boys plus larges que hauts, ses vénérables (de) lapins, ses oiseaux équilibristes représentent des penseurs qui s'ignorent. Ils nous contemplent - indifférents - afin que, nous, nous soyons capables de regarder plus loin que le bout de notre nez.
(par Jean Paul Gavard-Perret, écrivain, critique et docteur en littérature.)

EXPOSTION
Du 29 septembre au 23 octobre
Du mardi au samedi de 14h à 18h
.....Entrée libre et gratuite.....

CALENDRIER

.....EXPOSITION.....

BIBI BLANCHET & LUNAT

Du 29 septembre au 23 octobre

Entrée libre et gratuite

.....SPECTACLE.....

«Tu viens !»

Samedi 1er octobre à 20h30

Tarifs 12 et 8€

.....CREATION.....

XL

Mar. 18 oct. à 20h30
Tarif 5 € (avant-première)
Mer. 19 oct. à 15h00
Jeu. 20 oct. à 20h30
Ven. 21 oct. à 20h30
Sam. 22 oct. à 20h30
Dim. 23 oct. à 16h00
Tarif 12 et 8€

XL

LE PARI

Le PARI est ouvert
du mardi au samedi
de 14h à 18h et aux heures
des spectacles

Tarif des représentations
plein tarif : 12 euros
tarif réduit : 8 euros
Avant-première : 5 euros
tickets «Tout Pari» : 8 euros
(en vente par carnet de 5 tickets
sauf les soirs de spectacle)

A NOTER !!!
PROCHAINE RESIDENCE

LA MOUETTE

A.Tcheckhov

Théâtre de l'Or bleu

Novembre 2011

Directeur de la publication : Stéphane Rigot
Conception graphique : Valérie Lhuillier
Imprimeur : Conseil Imprime
Tirage : 3000 exemplaires - Octobre 2011

TARBES EN SCENES

CONSEIL GÉNÉRAL HAUTES-PYRÉNÉES

Mairie de TARBES

Le Pari n° de licences : 1-1040187 ; 2-1040190 ; 3-1040191

Ne pas jeter sur la v oie publique