



L'OPARI

Fabrique Artistique

Saison
2013-2014

Tarbes - 65

LE MOT DU MAIRE



10 ans ! Le PARI fête sa dixième saison. En 10 ans, ce lieu est devenu un lieu incontournable de la création artistique à Tarbes et dans la région Midi-Pyrénées. Il répond parfaitement à l'objectif fixé quand j'ai décidé sa création.

Cette plaquette vous présente cette belle structure, son histoire, ses missions et objectifs.

Un lieu ouvert vers l'extérieur, qui permet l'échange entre artistes et spectateurs. Le PARI accueille chaque saison en résidence des compagnies locales mais aussi extérieures qui investissent l'espace avec beaucoup de passion et de plaisir.

La nouvelle programmation 2013/2014 permettra au public de plus en plus nombreux l'accès à la culture pour tous, avec un choix très divers de spectacles, conférences, rencontres-débats, concerts et expositions.

Je veux remercier toutes les équipes qui travaillent depuis l'origine autour de mon Adjointe à la Culture, Anne-Marie Argounès et qui font un travail remarquable au service des compagnies, qui bénéficient de ce lieu et de toute son infrastructure pour proposer ensuite au public leur création.

Merci à toutes les associations de théâtre et de danse qui permettent au PARI, depuis maintenant 10 ans, d'en faire comme je l'ai voulu, un lieu convivial, apprécié, connu et reconnu de tous les amateurs de spectacles vivants. A très bientôt, au PARI et excellente saison.

Gérard Trémège
Maire de Tarbes
Président de la Communauté
d'Agglomération du Grand Tarbes

SOMMAIRE

Le mot du Directeur	4
Présentation du PARI	5
Septembre 13 > Cie Anne ma Sœur Anne > Théâtre LA PETITE PIÈCE EN HAUT DE L'ESCALIER de Carole Fréchette	8
Octobre 13 > Cie des Odysées > Théâtre L'AVARE OU LE BAL DES MAUDITS de Molière	10
Novembre 13 > Théâtre Fébus > Théâtre AY CARMELA ! de Jose Sanchis Sinisterra	12
Février 14 > Cie L'instant précis > Théâtre SALLINGER de Bernard Marie Koltès AUTOUR DE MA PIERRE IL NE FERA PAS NUIT de Fabrice Melquiot	14
Mars 14 > Cie Fées et Gestes > Théâtre LA MÉNAGERIE DE VERRE de Tennessee Williams	16
Avril 14 > Cie Le Lieu > Théâtre LE DERNIER SURVIVANT DE QUATORZE de Henri-Frédéric Blanc	18
Mai 14 > Cie Théâtre du Matin > Théâtre ARLEQUIN POLI PAR L'AMOUR de Marivaux	20
Juin 14 > Cie des Passeurs > Théâtre de tréteaux L'OPÉRA DES GUEUX de John Gay	22
Juin 14 > PARI D'ART	24
Juin 14 > PARI PASSION	25
Infos pratiques, billetterie	26

SAISON 2004 «LA PERLE» «CYRANO DE BERGERAC» «GRIS» «TEMPS DANSE» «L'ANGE» «BOLE» «PARA» «LA CRI» «LE CHAT ET LA MOUETTE» «DE VOTRE BIEN AIMÉ TCHEKHOV» «MÉLODIES ET CHANSONS FRANÇAISES» «ETIENNE DELARUE» «CE QUI EST EN HAUT, CE QUI EST EN BAS» «LE MISANTHROPE» «LA VIEILLE FOSSE» «LES QUATRE VENTS» «LE MARIAGE FORCÉ» «L'ARREY, LE PUZZLE DE L'HISTOIRE» «L'EMPREINTE» «MARIE (H)OMBER» «ORPHEE» «DANS LES YEUX DES AUTRES» «FLOR DE FANGO» «LA BELLE ET LA BÊTE» «LES SOULIERS» «SECRET DE LA LÉZARDE» «MARIE (H)OMBER» «UN OISEAU SUR UNE BRANCHE» «MR BOUE, FEMMES FEMME DU PÊCHEUR» «DUENDE» «BOUE, FEMMES MENDOROR» «CHUT... SILENCE DE MALDOROR» «KARPEPI» «PETITES DEBOUT» «FEMMES» «AMOUR AMOR» «DREAMLIFE» «ARBRE MÉMOIRE» «CHERCHE ÂME SOEUR POUR LA VIE» «HISTOIRE NOUVE DE TULES CÉSAR» «SAISON 2009-2010» «JUGER DE L'ARBRE PAR L'ÉCORCÉ» «MEDEA» «LES DURS À CUIRE» «VOYAGE EN TERRES INTÉRIEURES» «SOIXANTE» «TOUPIE SOUS LES ÉTOILES» «VOYAGE EN AMNÉSIE» «L'HISTOIRE DU SOLDAT MALGRÉ LUI» «GUALICHO» «VIE ET MORT DE PIER PAOLO PASOLINI» «MÉCHANTS, MÉCHANTS» «MARIUS» «AURORE» «L'ÎLE TURBINE» «TORÉADORS» «CHAT EN POCHÉ» «LES MANGELURS» «BONNES» «SOLI D'EUX» «PARS DE LA» «CON QUE SUEÑAS» «SAISON 2012-2013» «MACALÉAMBO» «LE NOUVEAU CABARET ZIGUE ZIGUE» «CÉSAR, FANNY»

10 ans !

Jeudi **12** septembre
Présentation de la saison
Entrée libre et gratuite

19H

DU DIRECTEUR

2004 : La Fabrique Artistique ouvre ses portes.

Une réalisation à l'initiative de Gérard Trémège, qu'il en soit ici remercié. Dix ans de bonheur, de joie et de rencontres.

Le PARI a développé durant ces années des axes de sensibilisation, un travail de médiation dont vous trouverez quelques explications dans les pages suivantes. D'autres projets sont en attente de concrétisation, notamment sur l'accessibilité de ses créations au plus grand nombre.

Cette nouvelle saison vous réserve de belles surprises.

Tout d'abord, « Itinéraire chanson » sera un nouveau rendez-vous sur chaque résidence création. Organisé en étroite collaboration avec la Scène de Musiques Actuelles de la Gespe à Tarbes, un concert gratuit aux couleurs de la thématique vous sera proposé.

Toujours dans le cadre d'un partenariat, c'est avec le Théâtre du Pont Neuf de Toulouse que la Compagnie Anne ma sœur Anne nous proposera du suspens. « La petite pièce en haut de l'escalier » de Carole Fréchette, revisite le conte de « Barbe-Bleue », intrigue quasi policière et investigation quasi psychanalytique.

Nous poursuivons notre collaboration avec le 26^e Festival Ibéro Andalou pour la création de « Ay Carmela ! » de José Sanchis Sinisterra, un texte poignant où la distribution portée par le Théâtre Fébus nous promet un grand moment d'émotion.

Le PARI s'est également associé aux autres services culturels de la Ville de Tarbes, notamment les Archives et les Musées, dans le cadre de la mission nationale des commémorations du centenaire de la guerre de 14-18. C'est la Compagnie de Léandre Arribes, Le Lieu, qui nous présentera un travail contemporain sur la transmission de la mémoire à travers une adaptation du roman « Le dernier survivant de quatorze » d'Henri-Frédéric Blanc. Un parti pris Brechtien où l'acteur devra raconter plutôt qu'incarner, susciter la réflexion et le jugement plus que l'identification.

Nous accueillerons aussi la performance de la Compagnie de l'Instant précis avec la volonté de vous présenter en alternance deux textes : celui de Bernard Marie Koltés et celui de Fabrice Melquiot. Une distribution identique, un lieu et un univers uniques pour deux textes forts.

Au mois de juin, la Compagnie des Passeurs vous conduira au cloître du Carmel, voir du théâtre de tréteaux autour des « deux gentilshommes de Vérone » de Shakespeare, avant de vous proposer en création « L'Opéra des gueux » de John Gay, satire musicale.

Toute l'équipe et moi-même sommes à votre disposition, désirant satisfaire vos demandes d'informations complémentaires, ou autres curiosités que vous serez à n'en pas douter, amenés à formuler.

Stéphane Rigot

Directeur de Tarbes en Scènes



En 2001, la Ville de Tarbes fait l'acquisition d'une ancienne salle de cinéma située en centre ville, laissée à l'abandon dans les années 90. La municipalité décide alors de la transformer en un lieu dédié à la création contemporaine et au spectacle vivant.

Ce projet audacieux semble une gageure. Pourtant, au terme de 18 mois de travaux de réhabilitation du bâtiment et d'une rénovation scénique importante, le PARI ouvre ses portes en février 2004, sous la forme d'un vaste espace culturel. Un lieu unique destiné à l'expression des arts du théâtre, de la danse, du chant, du cirque et de la musique. Une fabrique artistique qui remplit un devoir d'émergence en accompagnant les premiers pas professionnels des nouveaux auteurs.

La création du PARI est une opportunité forte pour accueillir en résidence durant 4 semaines les compagnies régionales, en mettant à leur disposition tout le matériel technique du pôle culturel.

Accompagnées dans leur travail par la Ville de Tarbes, elles deviennent un chaînon artistique du tissu social et suscitent la curiosité pour l'acte créateur.

L'offre municipale est un privilège unique en Hautes-Pyrénées qui améliore considérablement leurs conditions de travail et de représentations. Dès lors, la Ville de Tarbes s'insère dans un rôle de ville d'accueil, ouverte à l'échange culturel.

Le pari du PARI

C'est définir un autre rapport entre artistes et publics, que celui de consommateur de spectacles ;

C'est éveiller la sensibilisation du public par une série d'actions et de manifestations ;

C'est donner libre court à l'expression des idées et des émotions, tel un partenaire qui s'invite à la création, au travers des répétitions publiques ou des rencontres débats, qui assiste aux lectures, aux ateliers et se laisse guider vers les expositions qui jalonnent les salles.

Les échanges de « bord de scène » conduisent l'auteur et le metteur en scène à expliquer leur démarche, l'histoire du projet ou le message qu'il tente de transmettre ; les comédiens quant à eux, s'interrogent sur les observations entendues des spectateurs...

En direction des plus jeunes, le PARI fait corps avec le réseau de l'enseignement général ou spécialisé, en présentant sa programmation en séances scolaires.

Il propose aux élèves des objectifs artistiques et techniques ainsi que des projets pédagogiques dans le cadre d'un partenariat.

Par son rayonnement et sa diversité d'actions, le PARI Fabrique Artistique fait de la Ville de Tarbes une ville « ressource » ouverte à l'échange, qui participe à l'irrigation culturelle du Sud-Ouest.

C'est un vivier culturel, un espace tarbais pour la libre création.

RÉSIDENTENCE

D'ARTISTES, QU'EST-CE QUE C'EST ?

La résidence artistique consiste en la mise à disposition des locaux pendant plusieurs jours, aux fins de réalisation d'un projet artistique.

Il s'agit pour le PARI, de soutenir la création contemporaine par l'accompagnement des compagnies, de faire confiance à une équipe sur sa capacité à produire une œuvre et répondre à une commande.

Les artistes, par le biais des répétitions ouvertes, des lectures spectacles, des conférences et ateliers dramatiques, sensibilisent le spectateur à leur travail, et suscitent sa curiosité.

Une fois, les répétitions terminées, le spectacle est fin prêt à la diffusion publique.

Les artistes entrent en scène, face à un parterre de spectateurs, la Compagnie dévoile son œuvre en avant-première...

PUBLIC

Partie intégrante du territoire dans lequel il s'inscrit, le PARI Fabrique Artistique, tisse un lien puissant avec le public Haut-Pyrénéen, développe avec lui une relation basée sur la proximité et la compréhension mutuelle.

En collaboration avec les différents acteurs des équipes technique et administrative, ainsi que des professionnels du spectacle, le PARI propose des actions pluridisciplinaires comme des répétitions publiques, des conférences, des débats suivis de modules d'initiation, des bords de scène, des rencontres artistiques.

Sont en outre proposées, des interventions multiples autour de la vie d'un théâtre, et des métiers qui s'y rattachent comme les démarches de production d'un spectacle, l'écriture dramatique contemporaine, ou le passage du texte à la mise en scène.

AMATEUR

La pratique amateur, réservée aux non professionnels du spectacle, clôture la saison artistique par une semaine totalement consacrée à la valorisation et au partage de la passion théâtrale.

Sept compagnies sont mises à l'honneur dans les mêmes conditions techniques que celles des professionnels.

Il leur revient la responsabilité de faire découvrir au public

la richesse et la diversité des pratiques amateurs exercées en Hautes-Pyrénées et départements limitrophes.

Cette action est soutenue par la SACD.Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques.

SCOLAIRE

Si le projet fondateur du PARI est d'accueillir des artistes dans un lieu où s'expriment tous les aspects de la création artistique, il trouve tout son sens dans sa démarche en direction du public scolaire. Public qu'il accompagne dans sa quête d'apprentissage du domaine culturel, et qu'il soutient dans ses projets de développements artistiques.

L'accompagnement pédagogique

Un premier contact avec les artistes et metteurs en scène permet aux élèves de découvrir le monde du théâtre, le travail de création de l'œuvre en cours ; d'être sensibilisés à l'analyse de l'écriture, et de se forger une culture théâtrale. Pour ce faire, les compagnies en résidence longue organisent des rencontres sur le thème de la mise en scène, la mise en espace et la technique (lumière, son et vidéo).

Le PARI définit des objectifs artistiques et techniques qui sont pour les élèves un guide au développement culturel des arts de la scène.

L'équipe du PARI fournit aux enseignants des dossiers d'accompagnement par spectacle, en mesure de retenir l'attention des élèves.

Elle se tient à la disposition des équipes pédagogiques de l'enseignement primaire et secondaire pour élaborer des projets spécifiques tels que planifier une rencontre avec des artistes en résidence ou s'essayer aux ateliers de pratique artistique.

Les objectifs artistiques

- Apprendre comment choisir un projet, comment le proposer et le mener à terme ;
- Savoir développer l'écoute et la sensibilité ;
- Connaître les règles du théâtre et assister assidûment aux répétitions pour comprendre la finesse du travail de l'acteur.

Les objectifs techniques

- S'intéresser à l'envers du décor, voir ce qui se trouve derrière les coulisses ;
- Se rapprocher des techniciens pour découvrir les différents corps de métiers ;
- Poser les interrogations liées au mystère de la musique, du son et de l'image.

Pour cette catégorie de public, le PARI présente sa programmation en séances scolaires à un tarif préférentiel.



LA PETITE PIECE EN HAUT DE L'ESCALIER

Théâtre



L'HISTOIRE

Dans l'immense maison que lui a donnée le richissime homme qui l'aime, Grâce, la petite employée qui a fait un beau mariage, peut aller à sa guise. Un seul lieu lui est interdit : la petite pièce en haut de l'escalier. Mais cet interdit l'aspire comme un vide...

Au risque de trahir l'amour, Grâce ouvrira la porte de la petite pièce pour y découvrir une indicible souffrance dont elle doutera pourtant de la réalité.

Dans la tête de Grâce, s'adressant à elle dans des dialogues rythmés, il y a Henri, le mari mystérieux, Jenny, la bonne manipulatrice, la mère de Grâce, aveuglée par l'ascension sociale de sa fille et sa sœur Anne, qui doute de son bonheur.

Carole Fréchette propose ainsi une lecture renouvelée de « Barbe Bleue », mêlant conte, intrigue à suspense et investigation quasi-psychanalytique.

de Carole Fréchette

Compagnie Anne ma sœur Anne (Toulouse, 31)

En partenariat avec le Théâtre du Pont Neuf, Toulouse

Mise en scène : Anne Bourgès

OCTOBRE 2013

LUN	MAR	MER	JEU	VEN	SAM	DIM
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

- Répétition publique - 14h - *gratuit*
- Avant-première - 20h30 - 5€
- Représentation - 20h30 - 8€/12€
- Représentation - 16h - 8€/12€

AUTOUR DE LA RÉSIDENCE

Les événements sans prix sont en entrée libre et gratuite dans la limite des places disponibles

Exposition	Clémentine Mitrani, <i>installation</i> Aurélié Fournier, <i>peintures</i>	19/09 > 13/10
Concert	Strange Enquête	24/09 - 20h30
Conférence	regard sur le conte dit « merveilleux » par la Cie Cric Crac	26/09 - 19h
Apéro-lecture	Texte de Carole Fréchette	2/10 - 19h



Théâtre

L'AVARE OU LE BAL DES MAUDITS

d'après Molière
Compagnie des Odysées (Tarbes, 65)
Mise en scène : Frédéric Garcès

NOVEMBRE 2013						
LUN	MAR	MER	JEU	VEN	SAM	DIM
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

- Répétition publique - 14h - *gratuit*
- Avant-première - 20h30 - 5€
- Représentation - 20h30 - 8€/12€
- Représentation - 16h - 8€/12€

L'HISTOIRE

Et si nous faisons sortir de leur sommeil les fantômes du passé ? Imaginons des âmes errantes, perdues dans la malédiction d'un esprit rongé par la colère, la peur et l'avarice, qui reproduiraient chaque nuit la même histoire lorsque sonnent les douze coups de minuit.

Élise et Valère s'aiment. Cléante, le frère d'Élise, est amoureux de Mariane, jeune fille nouvellement installée dans le quartier. Tous vivent sous le joug de leur père, Harpagon, un vieil homme veuf, oisif, cruel et avare. Il cache une cassette pleine d'écus et craint qu'on la lui dérobe. Le vieillard aborde le sujet du mariage avec ses enfants. Il demande à son fils ce qu'il pense de Mariane. Plein d'espoir, Cléante en fait l'éloge, mais son enthousiasme fait place à la stupéfaction lorsqu'Harpagon annonce vouloir épouser la jeune fille. Harpagon destine à son fils une veuve et à sa fille Anselme, un riche seigneur. Face aux protestations d'Élise, Harpagon décide de la marier le soir-même.

Nous assisterons à un bal macabre où Molière ne pardonne à personne.

AUTOUR DE LA RÉSIDENCE

Les événements sans prix sont en entrée libre et gratuite dans la limite des places disponibles

- Exposition** Richard Tisserand, *peintures* 19/10 > 10/11
- Concert** *En cours de programmation* 22/10 - 20h30
- Conférence** Molière, le génie de l'illusion comique par Anne Lasserre 29/10 - 19h

Théâtre



de José Sanchis Sinisterra
Théâtre Fébus (Argelès-Gazost, 65)
Mise en scène : Lionel Sabattier

AY CARMELA !

L'HISTOIRE

En pleine guerre civile espagnole, Paulino et Carmela, deux artistes de cabaret ambulant qui chantaient pour les républicains, sont arrêtés en zone contrôlée par les franquistes.

Sous la pression de ces derniers, ils acceptent d'animer une dernière soirée : divertir les troupes de Franco en l'honneur de la « libération », mais également des miliciens des Brigades internationales, qui seront fusillés le lendemain. Les deux comédiens recyclent le spectacle qu'ils présentaient habituellement aux républicains... mais ce soir-là, le drame arrive.

L'auteur de cette pièce, José Sanchis Sinisterra, n'hésite pas à ressusciter les morts, à utiliser une langue crue et quotidienne, ou encore à placer au cœur de la pièce un spectacle de cabaret.

Ay Carmela ! est un mélange d'onirisme, d'humour et d'horreur. Le texte met en avant les problématiques de la conscience, du courage, de la naïveté, de la lâcheté...

AUTOUR DE LA RÉSIDENCE

Les événements sans prix sont en entrée libre et gratuite dans la limite des places disponibles

Exposition	Jacques Brianti , peintures <i>Vernissage</i>	14/11 > 21/12 28/11 - 19h
Concert	Thomas Gimenez	19/11 - 20h30
Film	<i>Mama cumple cien años</i> de C. Saura <i>Los Santos Inocentes</i> de M. Camus	20/11 - 17h 27/11 - 17h
Conférence	Al Andalus, par Alem Surre Garcia (en espagnol) Evènements qui ont précédé la guerre civile, par José Cubéro	2/10 - 19h 3/12 - 18h
Théâtre	Moi aussi je m'appelle Julia	22 et 23/11 - 20h30 12€/8€

NOVEMBRE 2013						
LUN	MAR	MER	JEU	VEN	SAM	DIM
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

DECEMBRE 2013						
LUN	MAR	MER	JEU	VEN	SAM	DIM
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

- Répétition publique - 14h - *gratuit*
- Avant-première - 20h30 - 5€
- Représentation - 20h30 - 8€/12€
- Représentation - 16h - 8€/12€



SALLINGER

AUTOUR DE MA PIERRE IL NE FERA PAS NUIT

Théâtre



Sallinger de Bernard Marie Koltès

Autour de ma Pierre il ne fera pas nuit
de Fabrice Melquiot

Compagnie L'instant précis (Gaillon sur Montcient, 78)

Mise en scène : Mathilde Boulesteix

FEVRIER 2014						
LUN	MAR	MER	JEU	VEN	SAM	DIM
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28		

- Répétition publique - 14h - *gratuit*
- Avant-première - 20h30 - 5€
- Représentation *Autour...* - 20h30 - 8€/12€
- Représentation *Sallinger* - 20h30 - 8€/12€
- Représentation *Autour...* - 16h - 8€/12€

Attention,
Sallinger se jouera les jours pairs,
Autour de ma pierre il ne fera pas nuit les jours impairs.

L'HISTOIRE

Deux pièces, une même distribution, un même décor autour d'un même thème : la perte d'un être cher.

Ces deux pièces aux récits et figures étrangement similaires transportent toutes deux dans cet état de deuil. Un lieu hors du temps et de l'espace, que seul l'art peut en esquisser les contours.

Dans le froid paralysant des rues de New-York ou dans la chaleur étouffante d'un soir d'été à Naples, Koltès et Melquiot nous chuchotent une même histoire, celle d'êtres humains perdus dans le souvenir du fils aîné, du fils prodigue ? Sûrement. Le respect du mort, dont celui-ci n'a plus besoin, apparaît comme supérieur à la vérité. Père, mère, frère, sœur, amant et amis enterrent leurs espérances, ambitions et joies, oscillants de droite à gauche entre la vie, celle qui n'est plus et celle qui ne sera pas.

AUTOUR DE LA RÉSIDENCE

Les événements sans prix sont en entrée libre et gratuite dans la limite des places disponibles

Exposition	Georges Papazoff, peintures	30/01 > 23/02
Concert	En cours de programmation	4/02 - 20h30
Théâtre	<i>J'étais dans ma maison et j'attendais que la pluie vienne</i> de Jean-Luc Lagarce	8/02 - 20h30 12€/8€
Conférence	L'adolescence	12/02 - 19h

Théâtre



de Tennessee Williams
Compagnie Fées et Gestes (Tarascon, 09)
Mise en scène : Jean-Louis Manceau

MARS 2014

LUN	MAR	MER	JEU	VEN	SAM	DIM
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

- Répétition publique - 14h - *gratuit*
- Avant-première - 20h30 - 5€
- Représentation - 20h30 - 8€/12€
- Représentation - 16h - 8€/12€

LA MÉNAGERIE DE VERRE

L'HISTOIRE

Tableau d'une famille américaine se déchirant et se débattant dans les remous de la crise de 29, *La ménagerie de verre*, premier succès de Tennessee Williams, a la force d'une œuvre autobiographique : le narrateur Tom, double de l'auteur, se souvient de l'appartement de Saint-Louis, sept ans plus tôt. Il fait revenir les fantômes de son père qui a abandonné sa famille il y a fort longtemps, de sa mère Amanda, monstrueusement possessive et d'une sœur si fragile, Laura « la jeune fille en verre ». Dans l'espace clos de la mémoire, le passé retrouve l'éclat du présent, avec son lot d'omissions, d'exagérations, de poésie. Les personnages, serrés les uns contre les autres dans un climat oppressant, manquent d'air et d'avenir. La mère veut avant tout marier sa fille infirme, trop repliée sur elle-même. Le fils ne pense qu'à prendre le large et Jim, le prétendant de Laura, s'avèrera être déjà fiancé à une autre fille.

Dans cette comédie dramatique, cruelle, une profonde solitude renvoie chacun à lui-même, perdu dans la jungle d'une ville industrielle, elle-même en perdition.

AUTOUR DE LA RÉSIDENCE

Les événements sans prix sont en entrée libre et gratuite dans la limite des places disponibles

Exposition	<i>En cours de programmation</i>	26/02 > 23/03
Concert	Marc Minelli	4/03 - 20h30
Apéro-lecture	Une femme nommée désir	6/03 - 19h
Théâtre	<i>Lettre d'une inconnue</i> de Stefan Zweig	8/03 - 20h30 12€/8€

Théâtre



d'après le roman de Henri-Frédéric Blanc
Compagnie Le Lieu (Bizanos, 64)
Mise en scène : Léandre Arribes

AVRIL 2014

LUN	MAR	MER	JEU	VEN	SAM	DIM
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

- Répétition publique - 14h - *gratuit*
- Avant-première - 20h30 - 5€
- Représentation - 20h30 - 8€/12€
- Représentation - 16h - 8€/12€

LE DERNIER SURVIVANT DE QUATORZE

En partenariat avec les Archives Municipales et les musées de la Ville, dans le cadre de la mission nationale des commémorations du centenaire de la Première Guerre mondiale.

L'HISTOIRE

Adaptation théâtrale à partir du roman « Le Dernier Survivant de Quatorze » de Henri-Frédéric Blanc, publié aux éditions du Rocher.

Il s'agit d'une proposition de création originale pour le centenaire du début de la Guerre 14-18.

Le fil narratif s'appuie sur le témoignage fictif du dernier survivant de la Grande Guerre à une jeune fille, sur son lit d'hôpital. Il retrace sa jeunesse insouciante, l'euphorie du départ vers l'aventure... jusqu'aux terribles combats, les morts et la naissance de la peur.

C'est avant tout un texte très documenté et vivant, empreint de poésie, d'ironie et d'une éternelle jeunesse. L'univers décrit par le personnage principal fourmille d'images et est un appel à la paix face à la bêtise des hommes.

AUTOUR DE LA RÉSIDENCE

Les événements sans prix sont en entrée libre et gratuite dans la limite des places disponibles

Exposition	René Appalec, <i>collages</i>	26/03 > 20/04
Conférence	La montée des tensions dans le milieu artistique de 1912 à 1914 par Nicole Zapata	26/03 - 19h
Lecture slam	Lettres de Poilus	1/04 - 20h30
Théâtre	<i>Les Bêtes sauvages</i> de L. Sabattier	4/04 - 20h30 12€/8€

ARLEQUIN

POLI PAR L'AMOUR

Théâtre



de Marivaux
Théâtre du matin (Tarbes, 65)
Mise en scène : Mercedes Tormo

L'HISTOIRE

« Arlequin, poli par l'amour » est une des toutes premières comédies de Marivaux.

Naïve, burlesque et tendre à la fois, elle s'inspire encore beaucoup de la fantaisie des comédiens italiens (à qui elle était destinée) mais porte déjà en germe tous les grands thèmes de Marivaux.

C'est l'histoire d'une fée qui, promise à Merlin l'Enchanteur, tombe amoureuse d'un Arlequin niais et naïf, qui, à son tour, tombe amoureux d'une belle bergère convoitée par un rustre.

Trivelin cherche en vain à raisonner la méchante fée. Cette dernière met tout en œuvre pour obtenir les faveurs d'Arlequin, mais le niais, poli par l'amour qu'il éprouve pour sa bergère, de naïf se transforme en fourbe redoutable. Et c'est grâce à l'aide de Trivelin que l'amour triomphera...

MAI 2014

LUN	MAR	MER	JEU	VEN	SAM	DIM
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

- Répétition publique - 14h - *gratuit*
- Avant-première - 20h30 - 5€
- Représentation - 20h30 - 8€/12€
- Représentation - 16h - 8€/12€

AUTOUR DE LA RÉSIDENCE

Les événements sans prix sont en entrée libre et gratuite dans la limite des places disponibles

Exposition	Masques de la Commedia Dell'Arte	24/04 > 18/05
Stage	Théâtre masqué Commedia dell'Arte	26 et 27/04 Tarif NC
Concert	<i>En cours de programmation</i>	29/04 - 20h30
Projection	<i>Un soleil à Kaboul</i> Théâtre du Soleil	6/05 - 19h

L'OPÉRA DES GUEUX



L'HISTOIRE

L'action se déroule au milieu du XVIII^e siècle, dans le milieu de la pègre du quartier de Soho à Londres. Macheat, à la tête des Gueux, épouse la tendre Polly, contre la volonté de son père, le receleur Peachum. Celui-ci entreprend alors, avec l'aide de Lockit, chef corrompu de la police, de faire arrêter le brigand...

Satire musicale, mais aussi hautement sociale, l'Opéra des gueux naît de la corruption qui règne en Angleterre au XVIII^e siècle, de l'importance grandissante et désormais établie du rôle de l'argent dans l'acquisition, l'exercice et la conservation du pouvoir. Mendiants, voleurs, prostituées donnent l'image dénuée d'artifice de ceux qui à l'autre extrémité de l'échelle sociale, prétendent agir pour le bien commun.

La Compagnie des Passeurs s'est toujours attachée à démontrer la modernité du théâtre populaire et traditionnel, essentiellement à travers le prisme du style élisabéthain et des nombreuses possibilités de réactualisation et d'adaptation qu'offre la Commedia dell'Arte.

de John Gay
Compagnie des Passeurs (Paris, 75)
Mise en scène : Luca Franceschi

JUIN 2014						
LUN	MAR	MER	JEU	VEN	SAM	DIM
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

- Répétition publique - 14h - *gratuit*
- Avant-première - 20h30 - 5€
- Représentation - 20h30 - 8€/12€
- Représentation - 16h - 8€/12€

AUTOUR DE LA RÉSIDENCE

Les événements sans prix sont en entrée libre et gratuite dans la limite des places disponibles

Exposition	<i>En cours de programmation</i>	22/05 > 28/06
Théâtre	<i>Les deux gentilshommes de Vérone</i> de W. Shakespeare	25/05 - 16h Cloître du Carmel 12€/8€
Concert	<i>En cours de programmation</i>	27/05 - 20h30

PARI D'ART

PARI PASSION

« C'est ce que nous sommes tous,
des amateurs, on ne vit jamais assez
longtemps pour être autre chose. »
Charlie Chaplin

LA RENAISSANCE

Pour l'année 2014, Alain-Jacques Levrier-Mussat, débute un cycle de conférences consacrées à la Renaissance. Une exploration de ce courant majeur dans l'histoire de la peinture. Pour cette année il sera question d'aborder les origines, en commençant par le quattrocento avec Giotto, artiste précurseur, jusqu'aux Maniéristes et Le Greco.



Mercredi 4 juin à 19h

Giotto et les prémices de la Renaissance.



Mercredi 11 juin à 19h

Le Titien et la singularité de la Renaissance vénitienne.



Mercredi 18 juin à 19h

Albrecht Dürer et la Renaissance nordique.



Mercredi 25 juin à 19h

Le Greco, les Maniéristes et la Renaissance tardive.

Entrée libre et gratuite
dans la limite des places
disponibles.

JUN 2014							
LUN	MAR	MER	JEU	VEN	SAM	DIM	
							1
		4	5	6	7	8	
2	3	11	12	13	14	15	
9	10	18	19	20	21	22	
16	17	25	26	27	28	29	
23	24						
30							

Théâtre, du latin *theatrum*, du grec *theatron*. Le théâtre désigne un lieu où l'on regarde, où l'on représente des ouvrages dramatiques, où l'on se donne en spectacle. Un lieu de rencontre entre comédiens et spectateurs.

Amateur, du latin *amator* qui signifie celui qui aime. Le comédien amateur a généralement un travail régulier sans lien avec le théâtre. Passionné, il s'y consacre pendant son temps libre. Cette pratique lui permet de sauvegarder sa vie familiale, sociale et lui donne la possibilité de privilégier sa région. Faire le choix d'être comédien amateur, c'est conserver sa liberté artistique ; l'amateur peut prendre tous les risques, il peut jouer ce qu'il veut en s'amusant, puisqu'il n'a pas de mission. Il doit seulement faire ce qu'il aime... Dans sa volonté d'affirmer son rôle de métropole culturelle du sud-ouest de sa région, la ville de Tarbes montre sa capacité de développement en terme d'environnement culturel et de propositions de créations. Espace artistique exceptionnel, le Pari met à l'honneur sept compagnies en leur offrant des conditions identiques à celles compagnies professionnelles.

Pour la 7^{ème} édition, du 23 au 29 juin 2014, les comédiens amateurs auront l'occasion de valoriser leur travail, de faire la preuve de leur talent et d'échanger autour de leur passion commune, le théâtre. Cet événement, soutenu par la S.A.C.D., permet de faire découvrir au public toute la richesse et la diversité des compagnies des Hautes-Pyrénées et des départements voisins. Chaque jour, un spectacle vous attend !

JUN 2014							
LUN	MAR	MER	JEU	VEN	SAM	DIM	
							1
							8
2	3	4	5	6	7	8	
9	10	11	12	13	14	15	
16	17	18	19	20	21	22	
23	24	25	26	27	28	29	
30							

● Représentation - 20h30 - 8€

● Représentation - 16h - 8€

Pass Semaine : 20€

Si vous désirez participer à la semaine du théâtre amateur, en troupe ou en solo, retirez votre dossier auprès du secrétariat de Tarbes en Scènes et renvoyez-le :

par courrier :

Le Pari
21 rue G. Clemenceau
65000 TARBES

ou par courriel :

lepari@mairie-tarbes.fr

INFOS

PRATIQUES

LES ENTRAILLES DU PARI

Les salles

La salle de spectacles

283 places – 1 plateau de 12 m x 11 m dont la surface est équipée d'un grill technique.

La salle de répétition

18 places – 1 plateau de 12 m x 11 m. Cette salle permet de recevoir simultanément deux compagnies au PARI.

La Luciole

77 places – 1 plateau de 4 m x 3 m équipé en son et lumière pour la production de petits spectacles.

Ces trois salles sont équipées de loges, d'annexes de stockage de matériel et décors, et de sanitaires.

La salle d'exposition

Entièrement modulable.

Les moyens techniques

La mise en réseau des trois salles culturelles du Service Tarbes en Scènes (le PARI, le Théâtre des Nouveautés, la SMAC la Gespe) permet l'utilisation de moyens techniques importants, mis à la disposition des structures, en fonction des besoins individuels et artistiques.

L'équipe

Directeur du Service Tarbes en Scènes : Stéphane RIGOT

Directeur Technique : Laurent ARANDA

Responsable relations publiques : Valérie LHUILLIER

Techniciens : Patrick LAMARQUE, Christian BIRADES

Accueil et relation scolaires : Hélène LALLIER

Entretien : Corinne RODRIGUEZ

LABEL TOURISME & HANDICAP

L'équipement des salles répond aux normes d'accessibilité aux personnes à mobilité réduite et handicap mental.

TARIFS

Tarif plein	12 €
Tarif réduit	8 €
Avant-première	5 €
Carnet Tout Pari	40 € (5 tickets à 8€)
Séances scolaires	5 €
Pass Pari Passion	20 €

Entrée libre et gratuite aux expositions, conférences, débats, répétitions publiques et lectures (renseignez-vous sur les horaires de ces manifestations).

ACCUEIL

Du mardi au samedi, de 14h à 18h.

Tous les spectacles en création débutent à 20h30 et les dimanches à 16h00.

COORDONNÉES

LE PARI

21 rue Georges Clemenceau
65000 TARBES

Tél : 05 62 51 12 00

Fax : 05 65 34 29 78

E-mail : lepari@mairie-tarbes.fr

Le PARI

Fabrique Artistique

21 rue Georges Clemenceau,
65000 Tarbes
05 62 51 12 00
lepari@mairie-tarbes.fr
www.lepari-tarbes.fr



Licences d'entrepreneur de spectacles
1- 1040187 | 2- 1040190 | 3- 1040191

