



expositions 2011



LES BOITES A COULEURS DE NIKI DE ST-PHALLE

14 mars - 21 avril

par le Musée en Herbe/ Paris

Depuis dix ans, le Carmel accueille régulièrement le musée en Herbe et ses célèbres Boîtes A Couleurs.

Après Léonard de Vinci, Picasso, Toulouse Lautrec, Chagall, Gauguin... nous sommes heureux de vous présenter cette année une nouvelle exposition-jeu pour petits et grands.

Cette exposition présentera, de manière ludique et pédagogique la vie et l'œuvre de Niki de Saint Phalle. Dans des boîtes à couleurs géantes, des jeux d'observation, puzzle et manipulations contribueront à la découverte de l'artiste, de ses œuvres et de sa technique.

Conçue pour les enfants à partir de 4 ans, elle se visite avec les parents ou l'école, pour un grand moment de plaisir. Ce sera l'occasion de faire découvrir Niki la fée des couleurs, les Super nanas! ou encore la Fontaine magique...

C'est à travers un parcours interactif composé de 14 modules que les enfants plongeront dans l'œuvre féerique, pleine de vie et de couleurs de Niki de Saint Phalle.

Cette artiste a cherché toute sa vie à échapper au monde réel en créant son propre univers où règnent le bonheur et la joie de vivre.

Célèbre pour ses « Nanas » aux formes généreuses et aux couleurs éclatantes, Niki de Saint Phalle a réalisé également des peintures étonnantes, des sculptures fabuleuses et des maisons extraordinaires.

Dans cette exposition, petits et grands se fondront dans l'imaginaire captivant de l'artiste, se prendront pour une de ses drôles de Nanas, tireront sur un tableau blanc pour en faire jaillir les couleurs et découvrir mille et une légendes qui ont inspiré l'œuvre de cet artiste.



Lydie ARICKX

2 mai - 4 juin

Peintures et sculptures

Lydie Arickx est d'origine flamande. A la fois peintre, dessinatrice, et sculpteur, cette artiste fait de la féminité et du corps ses sujets de prédilection. Pétries de violence, ses toiles explorent en effet les thèmes de la fertilité, du corps supplicié, mais aussi de l'élan vital. Après des études à l'Ecole Supérieure des Arts Graphiques de 1974 à 1978, Lydie Arickx a présenté pour la première fois ses pastels et ses huiles chez Jean Briance. Dès 1988, elle est exposée en Belgique, en Suisse, en Allemagne, aux Pays-Bas puis en Espagne et aux Etats-Unis. Grâce à la galerie Polad-Hardouin, qui lui consacre nombre d'expositions monographiques, elle participe rapidement à des événements internationaux tels la foire de Bâle ou Art Paris.

Chevalier de l'Ordre National des Arts et Lettres, elle est aussi représentée dans le cadre d'expositions personnelles comme à la galerie Art Témoin de Paris en 2001. C'est en 1991 que Lydie Arickx s'installe dans les Landes où elle travaille sur des formats gigantesques.

Elle aborde aussi la sculpture monumentale, notamment avec 'La Genèse', fontaine de quatre mètres édiflée pour le château Lagnet, ainsi que, dès 1993, de nombreuses fresques, comme celle de 300 mètres carrés, réalisée pour la maternité de l'hôpital de Créteil en 1999. En 1998, elle crée avec Alex Bianchi les 'Rencontres du Cadran' qui accueillent tous les ans de jeunes artistes. Son oeuvre est aujourd'hui mise à l'honneur dans de nombreuses collections publiques, du Musée National d'Art Moderne à Beaubourg au Palais de Tokyo, du musée d'Art Contemporain de Dunkerque au musée de Carcassonne.



«Genetrix» béton poli et patiné ;
«L'accouchement de la pensée»
huile sur toile émeri

ANTONIO SEGUI

14 juin - 18 septembre

Peintures

Né en 1934 en Argentine, Antonio Segui a étudié la peinture à Buenos-Aires, puis à Madrid et à Paris.

Il a voyagé pendant près de trois ans en Amérique Latine, séjourné au Mexique, où il s'est passionné pour les cultures indiennes encore peu connues.

C'est en 1962, un peu par hasard, qu'Antonio Segui s'est installé à Paris où il vit toujours, tout en retournant régulièrement en Argentine, à l'exception des années de dictature. Cet artiste s'est fait rapidement connaître en participant, l'année suivante à la Biennale de Paris. En 1964, la Galerie Jeanne-Bucher et la Galerie Claude Bernard à Paris (où il continue à exposer) ont présenté des oeuvres d'un expressionnisme féroce avec notamment ses dessins à la plume mettant en scène, le plus souvent, des images de militaires féroces et ridicules et des dandys moustachus. Le dessin au sens de la construction est à la base de toute l'oeuvre d'Antonio Segui, qu'elle soit sur toile ou sur papier. Il accentue souvent, par sa simplification volontaire, l'aspect subversif de son travail. La figure de l'homme, même stéréotypée, est omniprésente.

Sur ce théâtre de l'absurde qu'est l'oeuvre d'Antonio Segui, où humour et poésie défient tous les styles établis, on retrouve ce goût de la liberté qui est pour lui une valeur fondamentale de l'art et de la vie.

Depuis 1957, Antonio Segui a été exposé dans les plus prestigieuses galeries et il est présent dans les plus grands musées du monde entier. En France, les oeuvres d'Antonio Segui sont présentes, notamment au Centre National d'Art Contemporain à Grenoble au Musée National d'Art Moderne à Beaubourg, au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, au musée des Beaux-Arts de Lyon ou encore au Fonds Régional d'Art Contemporain, Provence-Alpes-Côte-d'Azur.



«Nadie Supo lo que se venia» 2009
146 x 114 cm



Estampe

Michel DIEUZAIDE

26 septembre - 29 octobre

Photographies

Cinéaste, Michel Dieuzaide est l'auteur de plusieurs films sur des artistes, écrivains, musiciens, peintres comme Tal Coat, Soulages... Parallèlement, il a mené une carrière de photographe qui l'a conduit à publier un certain nombre de livres sur des sujets aussi divers que la peinture, la sculpture baroque, l'Inde, la villa Médicis, le flamenco et bien sûr l'Espagne, pays qu'il arpente depuis plus de trente ans, et auquel il voue une grande passion.

Ainsi trois livres sont parus réunis dans un coffret aux éditions Cairn, **Afición**, sur la Tauromachie, **Compás**, sur le Flamenco, et le dernier **Españas** sur l'Espagne et toutes ses chimères, préfacée par l'Académicienne **Florence Delay**. A la somme des photographies qui traitent des fêtes, des paysages, des rues, des gens, des monuments et même des bars, s'ajoute une sélection de phrases extraites de la littérature tant Espagnole qu'étrangère pour tenter de cerner au mieux, et loin de tous les clichés, ce pays que les français ont parfois du mal à comprendre !

Les photographies de l'exposition qui seront présentées au Carmel sont extraites de ces trois livres.



« Seville »



« Couple à Grenade »

Michel CARRADE

Par la Fédération des Œuvres Laïques

15 novembre - 9 décembre

Michel Carrade est né en 1923 à Tarbes. Après des études à l'Ecole des Beaux-Arts de Toulouse, il se voue définitivement à la peinture. Ses premières années figuratives sont influencées par Cézanne qui pour lui « construit » la lumière. En 1968/1969 il amorce une rupture avec sa peinture antérieure et adopte une stratégie formelle de bandes verticales et parallèles qui laisse la primauté à l'interaction des couleurs par le seul jeu des forces et des tensions exercées. Dans un entretien récent avec Charles Juliet, il dit : « Quand la toile » s'allume », se met à irradier, je sais que je suis sur la bonne voie, je n'ai plus qu'à suivre et à cheminer avec elle dans le sens où elle me conduit ; replacer les couleurs dans leur véritable nature et faire que la surface ne parle plus que de temps, de lumière et d'espace. Je rêve de peintures qui ne seraient plus que rayonnement, qui ne tiendraient plus qu'à la qualité de leurs vibrations ou de leurs modulations, qui ne seraient qu'une onde colorée, tout à la fois émise et condensée dans la toile, une onde lumineuse naissant de la surface pour la seule jubilation du regard. »



LE CARMEL

14, rue Théophile Gautier
65000 TARBES

tel : 05 62 51 16 02

ouvert du lundi au samedi de 14h à 18h
sauf jours fériés - entrée libre
(au sud du jardin Massey)

renseignements :
service culture - Mairie de TARBES
place Jean Jaurès - 65000 TARBES
tel : 05 62 44 36 90
05 62 44 38 15

e-mail : culture@mairie-tarbes.fr
site web : www.tarbes.fr