

vendredi 30 juillet - 21H

SOIRÉE PARRAINÉE PAR COLAS

Yaron Herman Trio

Yaron Herman *piano*
Chris Tordini *basse*
Tommy Crane *batterie*

Une blessure au genou a interrompu prématurément la brillante carrière de basketteur entamée en Israël par Yaron Herman. Ce ne sont pas les amateurs de jazz qui s'en plaindront : reconverti dans la musique, il se met au piano à l'âge de seize ans et, sous la direction du célèbre professeur Opher Brayer, ne tarde pas à donner des concerts dans les salles prestigieuses de son pays. Depuis, établi à Paris après une incursion américaine, il est devenu l'un des pianistes les plus demandés dans le monde entier, enthousiasmant public et critiques par sa technique, son lyrisme et une fougue exceptionnelle, aussi bien en solo qu'à la tête de son trio. Un début de carrière fulgurant pour ce musicien unanimement reconnu.

Repères biographiques

1981, 12 juillet, naissance à Tel-Aviv (Israël).

1997-2000, études de piano et de théorie musicale.

2000, bref séjour à la Berklee College School de Boston.

De retour pour Tel-Aviv, il s'arrête à Paris où il décide de se fixer.

2000-2002, trophée Nouveau Talent du Sunside de Paris.

Enregistrement de son premier album « Takes 2 To Know »

2005-2006, enregistrement de « Variations » en piano solo.

Premiers concerts en Europe, Etats-Unis, Amérique du Sud et Chine.

2007, élu Talent d'or Adami.

Tournée en solo à travers le monde.

Enregistrement de « A Time For Everything » avec Matt Brewer et Gerald Cleaver.

2008, tournées triomphales du trio dans les festivals du monde entier.

Révélation internationale de l'année aux Victoires du Jazz.

2009, nouvel album « Muse ».

Nombreux concerts à Paris, Tokyo, Pékin.

Repères discographiques

« Variations » (2006)

« A time For Everything » (2007)

« Muse » (2009)



vendredi 30 juillet - 21H

SOIRÉE PARRAINÉE PAR COLAS

Diana Krall

Diana Krall piano, chant

Anthony Wilson guitare

Robert Hurst basse

Karriem Riggins batterie

Repères biographiques

- 1964, 16 novembre, naissance à Nanaimo (Colombie britannique).
- 1968, débuts au piano.
- 1979, commence à se produire dans des restaurants de sa ville natale.
- 1981-1984, études au Berklee College de Boston.
- 1985-1988, remarquée par Ray Brown, s'installe à Los Angeles.
- Prend des cours et commence à chanter avec Jimmy Rowles.
- 1989, s'établit à New York. Début d'une carrière internationale.
- 2000, décorée de l'Order Of British Columbia.
- 2002, perte de sa mère et de ses mentors, Ray Brown et Rosemary Clooney.
- 2003, 6 décembre, mariage avec le chanteur britannique Elvis Costello.
- 2006, 6 décembre, naissance de leurs deux enfants.
- 2010, tournée en Nouvelle-Zélande et en Australie.
- Nommée aux Juno Awards comme artiste, meilleur disque et album vocal de l'année.

Repères discographiques

- « From This Moment On » (2006)
- « The Very Best Of Diana Krall » (2007)
- « Quiets Nights » (2009)

De retour à Marciac où elle s'est plusieurs fois produite avec un succès jamais démenti, la chanteuse et pianiste canadienne Diana Krall fait partie des quelques personnalités qui ont marqué le jazz vocal de ces dernières années. Après un séjour de trois ans au Berklee College of Music de Boston, elle a étudié son instrument à Los Angeles avec Jimmy Rowles. Pour son premier album, « Stepping Out » (1993), elle était accompagnée par le batteur Jeff Hamilton et le bassiste John Clayton qui accompagneront sa carrière durant plusieurs années. L'intensité de ses interprétations et la chaleur de sa voix attirent déjà sur elle l'attention et la quinzaine de titres qui constituent sa discographie confirment son succès international. Mariée en 2003 au musicien britannique Elvis Costello, elle a un temps abandonné ses tournées pour se consacrer à leurs jumeaux nés en 2006. Son retour à la scène et ses derniers albums ont montré qu'elle n'avait rien perdu de ses qualités ni de la faveur du public.



samedi 31 juillet - 21H

SOIRÉE PARRAINÉE PAR LIBÉRATION ET LA MAIF

Roy Hargrove Quintet

Roy Hargrove trompette
Justin Robinson saxophone
Joel Holmes piano
Danton Boller basse
Montez Coleman batterie

Repères biographiques

1969, 16 octobre, naissance à Waco (Texas).
1988-1989, études au Berklee College de Boston, puis à la New School de New York
Premiers enregistrements avec Bobby Watson et le groupe Superblue.
1990, premier disque en solo, « Diamond In The Rough »
1991-1996, signature d'un contrat avec Verve Records.
Participation à de nombreux enregistrements (Joe Henderson, Johnny Griffin, Branford Marsalis, etc...)
1998, Grammy Award pour l'album « Habana » de son groupe Crisol.
1998-2003, tournées et enregistrements multiples (Herbie Hancock, Sonny Rollins, Michaël Brecker, Diana Krall, Shirley Horn, etc...);
2003, création du groupe The RH Factor. Enregistrement de « Hard Groove ».
2003-2010, participation à de nombreux concerts et festivals comme leader de The RH Factor et à la tête d'un big band pour lequel il écrit des arrangements.

Repères discographiques

« Distractions » (2006), avec The RH Factor.
« Nothing Serious » (2006)
« Earfood » (2008)
« Emergence » (2009)

Découvert par Wynton Marsalis, le trompettiste Roy Hargrove est un habitué de Marciac où il a quasiment entamé sa carrière internationale. Sorti du Berklee College de Boston et de la New School de New York, il fréquente dès l'âge de dix-neuf ans les milieux du jazz new-yorkais et participe à de nombreuses jam sessions. Ayant acquis dès cette époque une belle réputation, il joue et enregistre abondamment avec les plus grands musiciens et en leader, effectuant de nombreuses tournées dans le monde. Ouvert à toutes les expériences musicales, il est aussi à l'aise dans le genre afro-cubain avec son groupe Crisol que dans la fusion jazz, funk, nu-soul, blues et hip hop qu'il pratique avec son ensemble électrique The RH Factor. Musicien généreux doté d'une grande imagination, c'est un soliste virtuose et un chef capable de galvaniser les diverses formations qu'il dirige.



samedi 31 juillet - 21H

SOIRÉE PARRAINÉE PAR LIBÉRATION ET LA MAIF

Marcus Miller

“Tutu revisited”

Sean Jones trompette

Alex Han saxophone

Federico Gonzalez Pena claviers

Marcus Miller basse électrique, clarinette basse

Louis Cato batterie

Repères biographiques

- 1959, 14 juin, naissance à Brooklyn (New York).
- 1969, étudie la clarinette basse.
- 1973, aborde seul la guitare basse.
- 1977, enregistre l'album « Lovesongs » avec David Sanborn.
- 1981, début de la collaboration avec Miles Davis.
Enregistrement de « The Man With The Horn ».
- 1984, collabore avec Jean-Michel Jarre pour l'album « Zoolook ».
- 1986, enregistrement de « Tutu » qui lui vaut la célébrité.
- 1977-1999, collaboration avec Luther Vandross (enregistrement de seize albums).
- 1987, participe à l'album « Nougayork » de Claude Nougaro.
- Années 90 et 2000, nombreuses tournées, activité de producteur.
- 2008, formation du groupe SMV.
- 2009, participation au festival Jazz in Marciac.

Repères discographiques

- « Tutu » (1986)
sous le nom de Miles Davis
- « Free » (2007)
- « Marcus » (2008)
- « Thunder » (2008) avec le groupe SMV

Issu d'une famille de musiciens new-yorkais, Marcus Miller apprend avec son père le piano et l'orgue avant d'aborder, vers l'âge de dix ans, la clarinette basse qu'il pratique toujours, puis la basse électrique qui le rendra célèbre. Devenu professionnel vers vingt-deux ans, il s'oriente vers le jazz-rock et développe un style personnel qui le fait remarquer par Miles Davis. Avec celui-ci, il enregistre, entre 1981 et 1989, six albums, dont le célèbre « Tutu » qu'il produit et pour lequel il compose la majorité des titres. Partenaire de Luther Vandross, chanteur et compositeur de soul et de rhythm and blues, puis du saxophoniste David Sanborn, il se produit aussi et enregistre sous son nom ou avec le groupe SMV (Stanley Clarke, Marcus Miller, Victor Wooten) avec lequel il s'est produit l'an dernier à Marciac. Musicien complet, doté d'une stupéfiante virtuosité, spécialiste du slap, il est le bassiste le plus spectaculaire de la scène actuelle. Entouré d'une pléiade d'excellents musiciens dont le trompettiste Christian Scott, il revisite l'album mythique de Miles Davis.



dimanche 1^{er} août - 21H

SOIRÉE PARRAINÉE PAR PONTICELLI

“The James Reese Europe Project” Randy Weston African Rhythms Octet

Benny Powell trombone
T.K. Blue saxophones alto et soprano,
arrangements, direction musicale
Randy Weston piano, compositions
Ayodele Ankhtawi Maakheru banjo
Howard Johnson tuba
Neil Clarke percussion
Alex Blake basse
Vincent Ector batterie

Repères biographiques

- **1926**, 6 avril, naissance à Brooklyn (New York).
- **1954**, 1^{er} enregistrement en leader « Cole Porter In A Modern Mood ».
- Début des années 60, installation en Afrique.
- **1967**, séjour au Maroc, se lie avec Abdellah Boulkhair El Gour.
- **1972**, participation en duo avec El Gour au 1^{er} festival de jazz de Tanger.
- **1977**, participation au festival du Nigeria qui réunit soixante cultures différentes.
- **1980**, création par El Gour du centre culturel musical et musée Dar Gnawa.
- **1992**, enregistrement de « The Splendid Master Gnawa Musicians Of Morocco ».
- Depuis **1992**, nombreuses tournées en Europe et aux Etats-Unis.

Repères discographiques

- « Khepera » (1998)
- « Spirit ! The Power Of Music » (1999)
- « Zed Tepi » (2006)

Pianiste et compositeur, âgé de 84 ans, Randy Weston occupe dans le jazz une place tout à fait particulière. C'est en effet l'Afrique qui a nourri, depuis des décennies, son inspiration, singulièrement la musique gnawa qu'il a découverte lors d'un voyage au Maroc dès 1967, grâce à son ami Abdellah Boulkhair El Gour, musicien lui-même, mais aussi guérisseur et philosophe. Des voyages à travers l'Afrique, puis un séjour prolongé au Maroc lui ont permis d'assimiler et d'approfondir les données de cette forme musicale et d'incorporer l'héritage rythmique africain à ses propres compositions. Rompu à la technique du jazz, pianiste puissant et inventif, il est considéré par certains comme l'héritier et l'égal de Duke Ellington et de Thelonious Monk. En rendant hommage au compositeur et chef d'orchestre James Reese Europe (1881-1919), chef de file de la scène afro-américaine du New York des années 1910, il célèbre l'introducteur du jazz en Europe.



dimanche 1^{er} août - 21H

SOIRÉE PARRAINÉE PAR PONTICELLI

Wynton Marsalis

“Classics of the Hot Club de France”

Wynton Marsalis trompette
Walter Blanding saxophone
Mark O'Connor violon
Dan Nimmer piano
Frank Vignola guitare
Carlos Henriquez contrebasse
Ali Jackson batterie

Repères biographiques

- 1961, 18 octobre, naissance à La Nouvelle-Orléans.
- 1967, début de l'apprentissage de la trompette.
- 1969, intègre le marching band de Dany Barker.
- 1975, joue avec le New Orleans Symphony Orchestra.
- 1979-1980, études à la Juilliard School of Music.
- 1980, engagé dans les Jazz Messengers d'Art Blakey.
- 1981, joue avec Herbie Hancock. Forme son propre orchestre.
- 1982, premier album sous son nom, « Fathers And Sons ».
- 1984, lauréat des Grammy Awards classique et jazz.
- 1984-1989, remporte les Grammy Awards cinq années consécutives.
- 1987, prix Pulitzer de la musique.
- 2004, création de la « Marciac Suite »
- 1990-2010, directeur du Lincoln Center Jazz Orchestra, compositeur de plusieurs œuvres classiques et jazz. Enregistrement de nombreux albums.

Repères discographiques

- « From The Plantation To The Penitentiary » (2007)
- « Two Men With The Blues » (avec Willie Nelson) (2008)
- « He And She » (2009)

Habitué de Jazz in Marciac dont il est devenu la figure emblématique et le parrain, impliqué depuis de longues années dans une manifestation qu'il fréquente depuis 1991, Wynton Marsalis a toujours eu à cœur d'y présenter un programme original. A 49 ans, le trompettiste s'est affirmé au fil du temps comme un virtuose capable d'interpréter avec brio les concertos classiques les plus ardues aussi bien que de parcourir toute l'histoire du jazz en lui imprimant sa marque propre. Considéré dès les années 80 comme un prodige de son instrument, il a par la suite affirmé sa personnalité de soliste, mais aussi de leader et de compositeur. Au point que sa maîtrise et son aisance d'improvisateur lui valent l'admiration de ses pairs et d'un public sensible à la séduction de son approche mélodique, à son sens du swing et à son désir de ne pas se couper des fondements de la musique de son peuple. Il faut y ajouter un charisme incontestable qui l'a fait d'emblée adopter par les Gersois. Cette année, il revisitera, avec son septette, les classiques du Hot Club de France.



lundi 2 août - 21H

SOIRÉE PARRAINÉE PAR JAZZ MAGAZINE - JAZZMAN

Esperanza Spalding

Esperanza Spalding contrebasse, chant
Leonardo Genovese claviers
Ricardo Voigt guitare
Lyndon Rochelle batterie

C'est une des révélations de ces dernières années. A 25 ans, Esperanza Spalding, à la fois bassiste, contrebassiste et chanteuse, a surgi de manière fulgurante sur la scène du jazz. Pratiquant le violon en autodidacte dans sa petite enfance, elle s'est ensuite tournée vers le violoncelle, puis la contrebasse et la basse électrique. Ses études à la Berklee lui ont fourni les bases théoriques et techniques nécessaires à une carrière qui n'en est qu'à ses débuts sur le plan international, mais se révèle déjà comme des plus prometteuses. Parmi ses influences, elle cite Ron Carter et Dave Holland, et voue une grande admiration à Wayne Shorter. Quant à sa musique, elle brasse des influences diverses, avec une prédilection pour la musique brésilienne. Composant elle-même ses chansons, elle chante aussi bien en anglais qu'en portugais et en espagnol, avec une fraîcheur et un swing réjouissants.

Repères biographiques

- **1984**, 18 octobre, naissance à Portland (Oregon). Ascendance galloise, hispanique et africaine-américaine.
- **1998**, découverte de la contrebasse et de la basse à la Northwest Academy.
- **1999**, écriture de paroles de chanson pour un groupe de rock.
- **2000**, débuts comme chanteuse dans le groupe Noise For Pretend.
- Etudes à la Portland State University, puis à la Berklee School Of Music.
- **2001-2002**, enregistrement de deux albums avec Noise For Pretend.
- **2005**, enseigne au Berklee College.
- **2006**, premier album sous son nom, « Junjo »
- Collaboration avec Stanley Clarke, Donald Harrison, Joe Lovano, entre autres. Jusqu'en **2010**, reconnaissance internationale, tournées et concerts.

Repères discographiques

- « Junjo » (2006)
- « Esperanza » (2008)
- « Reencontro », sous le nom du pianiste Nando Michelin (2010)



lundi 2 août - 21H

SOIRÉE PARRAINÉE PAR JAZZ MAGAZINE - JAZZMAN

Chick Corea Freedom Band

with Kenny Garrett, Christian McBride & Roy Haynes

Chick Corea piano
Kenny Garrett saxophone alto
Christian McBride contrebasse
Roy Haynes batterie

Repères biographiques

1941, 12 juin, naissance à Chelsea (Massachusetts).
Années **1960**, début de carrière avec Mongo Santamaria, Willie Bobo, Cal Tjader.
1964-1967, joue avec Blue Mitchell, Herbie Mann, Stan Getz.
1968-1970, joue dans le groupe de Miles Davis.
1971, création de son groupe de fusion Return To Forever.
1975, début de sa collaboration avec Gary Burton.
Années **1980**, créations successives des groupes Elektrik Band, Acoustik Band, Origin.
Collaborations avec de nombreux musiciens (Larry Coryell, Bobby McFerrin...).
Entre **1976** et **2010**, 15 victoires aux Grammy Awards.

Repères discographiques

« The New Crystal Silence », avec Gary Burton (2008)
« Five Peace Band », avec John McLaughlin (2009)
« Return To Forever » (2009)

En plus de quarante ans de carrière, le pianiste Chick Corea a pratiqué tous les genres et tous les styles, comme en témoigne son impressionnante discographie. Flirtant avec la musique classique (il a enregistré des œuvres de Mozart avec le St. Paul Chamber Orchestra, composé un concerto enregistré avec le London Philharmonic), il a, aussi bien comme compositeur que comme interprète, fait exploser les frontières du jazz depuis sa participation au groupe de fusion de Miles Davis dans les années 60. Fêru d'expérimentations, passionné par les musiques espagnole et brésilienne, il a multiplié avec un égal succès les formules, des duos avec Herbie Hancock, Keith Jarrett ou Gary Burton aux ensembles plus consistants. Sa dernière prestation à Marciac, en duo avec Gary Burton, remonte à 2007.

Son style, à la fois rythmique et mélodique, sa richesse harmonique, son phrasé très rapide en font un virtuose immédiatement reconnaissable. Accompagnateur stimulant, improvisateur plein d'imagination, il compte dans son quartette actuel des musiciens de premier plan auxquels le lie une communauté d'inspiration.



mardi 3 août - 21H

SOIRÉE PARRAINÉE PAR LA BANQUE POPULAIRE OCCITANE ET LA CASDEN

SpokFrevo Orquestra

Carlos Lima trompette
Fabio Da Silva trompette
José Lima Filho trompette
Germerson Silva Netto trompette
Cleber Silva trombone
Marcone Nascimento trombone
Marcilio Silva trombone
José Souza trombone
Spok saxophone
Carlos Silva saxophone
Gilberto Pontes saxophone
Gilmar Santos Silva saxophone
Rafael Santos saxophone
Renato Silva guitare
José Silva basse
Elizângelo Oliveira percussion
Adelson Silva batterie
Augusto Silva batterie

Repères biographiques

Naissance d'Inaldo Cavalcante de Albuquerque (Spok) à Igarassu, Pernambouc (Brésil).
1984, début d'études musicales à Abreu e Lima.
1986, installation à Recife, poursuite des études de musique.
1986-1996, s'affirme comme l'un des meilleurs saxophonistes de Recife.
1996, création de son big band Banda Pernambucana qui deviendra le Spok Frevo Orquestra en **2004**.
2004, premier album du Spok Frevo Orquestra « Passo De Anjo ».
Depuis **2007**, organisation du Recife Carnival.
Tournées à travers le monde.

Repères discographiques

« Passo De Anjo » (2004)
« Passo De Anjo Ao Vivo » (2008)

Ce big band qui compte quelque dix-huit musiciens s'est révélé en France en 2007, lors d'un concert donné dans la cour de l'Élysée, le soir de la Fête de la Musique. Il tire son nom du frevo, genre musical carnavalesque et danse acrobatique du Brésil, joué et dansé principalement dans le nord-est du pays. Toutefois, l'influence des grands orchestres de jazz est manifeste, aussi bien dans le traitement des mélodies que dans les arrangements et les solos improvisés. Créé à Recife et dirigé par le saxophoniste Inaldo Cavalcante de Albuquerque, plus connu sous le nom de SPOK, l'ensemble comprend de remarquables sections de cuivres et d'anches soutenues par une section rythmique des plus dynamiques.



mardi 3 août - 21H

SOIRÉE PARRAINÉE PAR LA BANQUE POPULAIRE OCCITANE ET LA CASDEN

Gilberto Gil "For All"

Gilberto Gil guitare, chant
Sergio Chiavazzoli guitare
Arthur Maia basse électrique
Jorge Gomes zabumba
Toninho Ferragutti accordéon
Gustavo Di Dalva percussion

Repères biographiques

- 1942, 26 juin, naissance à Salvador de Bahia (Brésil).
- Années 60, membre du mouvement tropicaliste.
- 1962, enregistrement de son premier single « Povo Petroleiro ».
- 1967, premier album sous son nom, « Louvação ».
- 1969, emprisonné avec son ami Caetano Veloso.
- 1970-1972, exil à Londres, joue avec les Pink Floyds et autres pop stars.
- Années 1970, tournée aux Etats-Unis. Collaboration avec Jimmy Cliff et carrière internationale en solo.
- 1973, tournée mondiale avec C. Veloso.
- 1980, introduit le reggae au Brésil.
- 1989-1992, conseiller municipal de sa ville natale.
- 1993, enregistrement d'un de ses meilleurs albums, « Tropicalia 2 ».
- 2001, nommé Ambassadeur de bonne volonté par la FAO.
- 2002, album « Kaya N'Gan Daya » en hommage à Bob Marley.
- 2003-2008, ministre de la Culture.
- Depuis 2008, retour à sa carrière de musicien.

Repères discographiques

- « Gil Luminoso » (2006)
- « Duetos » (2008)
- « Banda Larga Cordel » (2008)

Guitariste, chanteur et compositeur, figure emblématique de la musique brésilienne, Gilberto Passos Gil Moreira, dit Gilberto Gil, a débuté comme chanteur de bossa nova mais s'est surtout fait connaître en composant et en interprétant, avec son ami Caetano Veloso, des chansons centrées sur la politique et l'engagement social. Célèbre pour sa participation, dans les années 60, au mouvement tropicaliste, il fut emprisonné et contraint à l'exil par le régime militaire instauré en 1964. De retour au Brésil, il se lance en politique tout en poursuivant sa carrière artistique. Conseiller municipal de Salvador de Bahia, il a ensuite occupé le poste de ministre de la Culture du gouvernement Lula da Silva. Son retour à Marciac où il a déjà connu le succès marquera l'apothéose d'une soirée entièrement consacrée au Brésil.



mercredi 4 août - 21H

SOIRÉE PARRAINÉE PAR LA DÉPÊCHE DU MIDI

An evening with Ahmad Jamal

“ A Quiet Time ” & Hiromi “ Place To Be ”

Hiromi

Hiromi piano

Hiromi Hueara est considérée, à juste titre, comme l'un des espoirs les plus prometteurs qui soient apparus ces dernières années dans le monde du piano. Enfant prodige qui stupéfiait ses professeurs par son habileté et sa vitesse d'apprentissage, protégée de Ahmad Jamal qui découvrit son talent à l'université, elle a acquis en peu de temps une réputation internationale, tant auprès des musiciens qu'auprès du public. Son jeu, brillant, vigoureux, témoigne d'un grand sens rythmique et de son talent d'improvisatrice attachée aux vertus de la mélodie.

Repères biographiques

1979, 26 mai, naissance à Hamamatsu (Japon).

1985, premières leçons de piano.

1986, études à la Yamaha School Of Music.

1991, première prestation en public.

1993, se produit en Tchécoslovaquie avec l'orchestre philharmonique tchèque.

1999-2003, études à la Berklee School de Boston. Rencontre de Ahmad Jamal.

2003, premier album « Another Mind »

2004, enregistrement de « Brain » en trio.

2005-2010, tournées en trio, enregistrements de 4 albums sous son nom.

2008, enregistrement de « Duet », en duo avec Chick Corea.

2009, enregistrement de « Jazz In The Garden », avec Stanley Clarke Trio.

Repères discographiques

« Time Control » (2007)

« Beyond Standard » (2008)

« Place To Be » (2009)



mercredi 4 août - 21H

SOIRÉE PARRAINÉE PAR LA DÉPÊCHE DU MIDI

An evening with Ahmad Jamal

“ A Quiet Time ” & Hiromi “ Place To Be ”

Ahmad Jamal

Ahmad Jamal piano

James Cammack contrebasse

Manolo Badrena percussion

Herlin Riley batterie

Repères biographiques

- 1930, 2 juillet, naissance à Pittsburgh (Pennsylvanie)
- 1937, aborde l'étude du piano et s'initie aux classiques.
- 1944, premiers engagements dans les clubs de Pittsburgh.
- 1947-1949, tournées avec le big band de George Hudson.
- 1951, formation de son premier trio.
- 1955-1957, constitution de plusieurs trios successifs.
- 1958, enregistrement devenu légendaire de Poinciana.
- 1962, installation à New York. Inscription à la Julliard School.
- 1963, nouveau trio avec Jamil Nasser.
- 1969, enregistrement de « Awakening » qui marque un tournant dans sa carrière.
- Années 1980, multiples concerts et enregistrements.
- 1994, enregistrement en solo des improvisations de « Jamal At Home ».
- Fin des années 1990-2010, grande activité et stabilité du trio.

Repères discographiques

- « After Fair » (2005)
- « It's Magic » (2008)
- « A Quiet Time » (2009)

Ahmad Jamal vient juste de fêter ses quatre-vingts ans. Il fait partie des musiciens dont les nombreux passages à Marciac ont toujours suscité l'enthousiasme. Non sans raison. C'est un magicien du piano, un de ceux dont le style, fait de ruptures rythmiques, de légèreté et d'audaces harmoniques, est si original qu'il n'a guère suscité de disciples. Il fut adoubé par Miles Davis qui le tenait pour son pianiste préféré et connaît, surtout depuis les années 80, un grand succès populaire. Ses développements gorgés d'invention semblent, de prime abord, relever de la fantaisie du moment. Ils s'inscrivent, en réalité, dans une conception plus vaste, quasi architecturale du morceau. D'où l'extrême attention que lui portent ses partenaires, dont le fidèle bassiste James Cammack et Herlin Riley, l'un des meilleurs batteurs actuels, tous styles confondus. Ils sont les artisans d'une dynamique dont le pianiste reste le maître d'œuvre, parfois – souvent – impérieux et déconcertant.



jeudi 5 août - 21H

SOIRÉE PARRAINÉE PAR LES PRODUCTEURS PLAIMONT

Repères biographiques

- 1938, 14 janvier, naissance à New Orleans (Louisiane).
- 1955, débuts de musicien dans des groupes locaux.
- 1958, entre comme superviseur dans le label Minit Records.
- 1958, enregistrement de l'album « The Wild Sound Of New Orleans ».
- Début des années 1960, écrit et produit des chansons à succès pour Irma Thomas, Lee Dorsey, Otis Redding, entre autres.
- Années 60, compose pour des groupes de rock (The Who, The Rolling Stones).
- Participe au piano à des centaines d'enregistrements de ses compositions.
- Années 1970, étend sa collaboration avec des artistes tels que Robert Palmer, Solomon Burke, entre autres).
- 1975, collaboration avec Labelle (« Lady Marmalade ») et Paul McCartney (« Venus And Mars »).
- 1976, collaboration à l'album « Notice To Appear » de John Mayall.
- 1977, nomination aux Grammy Awards pour sa composition Southern Night.
- Années 1980-1990, enregistrement de nombreux disques sous son nom.
- 1998, entrée au Rock And Roll Hall Of Fame.
- 2005, après l'ouragan Katrina, s'établit à Baton Rouge, puis à New York.
- 2006, enregistrement avec Elvis Costello de « The River In Reverse ».
- 2008, émissions de télévision, concerts à Londres.
- 2009-2010, concerts et tournées.

Repères discographiques

- « The Complete Warner Bros Recordings » (2005)
- « The River In Reverse » (2006)
- « The Bright Mississippi » (2009).

Allen Toussaint

“Bright Mississippi”

Grand Prix de l'Académie du Jazz (meilleur disque de l'année)



Bryan Breeze “Cayolle” saxophone
Allen Toussaint piano, chant
Roland Guerrin basse
Renard Poche guitare
Clarence “Reginald” Toussaint percussion
Herman Lebeaux batterie

Pianiste, chanteur, compositeur, Allen Toussaint est, depuis des années, l'une des figures marquantes de sa ville natale, La Nouvelle-Orléans. Il a participé à l'essor du rhythm'n'blues coloré, spécifique de la « Cité du Croissant », aux côtés des légendaires Fats Domino, Professor Longhair et autres Meters ou Dave Bartholomew dans l'orchestre duquel il s'est illustré. Son activité de producteur de disques n'est pas moins intense. Dans son écurie, Dr John et les Meters déjà cités, sans négliger des collaborations avec des musiciens pop, tel Elvis Costello. S'il était jusqu'ici bien connu des spécialistes, sa notoriété a cependant éclaté sur le plan international avec la sortie de son dernier album, « The Bright Mississippi ». Unaniment loué par la critique, couronné par l'Académie du Jazz (meilleur disque de l'année 2009), il célèbre La Nouvelle-Orléans à travers ses compositeurs dont les œuvres prennent des couleurs nouvelles.



jeudi 5 août - 21H

SOIRÉE PARRAINÉE PAR LES PRODUCTEURS PLAIMONT

Wynton Marsalis

“Modern New Orleans Music”

Wynton Marsalis trompette
Chris Crenshaw trombone
Walter Blanding saxophone
Victor Goines saxophone, clarinette
Dam Nimmer piano
Carlos Henriquez contrebasse
Ali Jackson batterie

Repères biographiques

- **1961**, 18 octobre, naissance à La Nouvelle-Orléans.
- **1967**, début de l'apprentissage de la trompette.
- **1969**, intègre le marching band de Dany Barker.
- **1975**, joue avec le New Orleans Symphony Orchestra.
- **1979-1980**, études à la Juilliard School of Music.
- **1980**, engagé dans les Jazz Messengers d'Art Blakey.
- **1981**, joue avec Herbie Hancock. Forme son propre orchestre.
- **1982**, premier album sous son nom, « Fathers And Sons ».
- **1984**, lauréat des Grammy Awards classique et jazz.
- **1984-1989**, remporte les Grammy Awards cinq années consécutives.
- **1987**, prix Pulitzer de la musique.
- **2004**, création de la « Marciac Suite »
- **1990-2010**, directeur du Lincoln Center Jazz Orchestra, compositeur de plusieurs œuvres classiques et jazz. Enregistrement de nombreux albums.

Repères discographiques

- « From The Plantation To The Penitentiary » (2007)
- « Two Men With The Blues » (avec Willie Nelson) (2008)
- « He And She » (2009)

Avec la solide rythmique entendue le 2 août et l'appoint de deux souffleurs, Victor Goines et Chris Crenshaw, le trompettiste explore la musique de La Nouvelle-Orléans telle qu'elle est actuellement pratiquée, enrichie de maintes influences.



vendredi 6 août - 21H

SOIRÉE PARRAINÉE PAR LA RÉGION MIDI-PYRÉNÉES

Raynald Colom

Raynald Colom trompette
Javier Vercher saxophone ténor
Albert Bover piano
Marko Lohikari contrebasse
Roger Blavia percussion
Frank Fluker batterie

Né en France, le musicien catalan Raynald Colom a commencé à peine âgé de quatre ans par l'apprentissage du violon avant de se mettre à la trompette. Entré par la suite au Berklee College, il se perfectionne sous la direction de Bill Pierce et Darren Barret, entre autres. Sa participation en 2001 à la tournée de l'European Youth Orchestra le fait connaître en dehors de son pays. Devenu ces dernières années l'un des musiciens les plus sollicités de la scène espagnole, il se passionne pour l'exploration de musiques traditionnelles telles que le flamenco et pratique, dans un style proche de celui qui fut celui de Miles Davis lorsqu'il collaborait avec Gil Evans, une fusion propre à séduire au-delà du seul public intéressé par le jazz.

Repères biographiques

- 1978, naissance à Vincennes (France).
- 1982-1986, étudie le violon au conservatoire de Créteil.
- 1988, retour à Barcelone.
- 1988-1998, études au conservatoire de Terrassa et à l'Ecole de Bellaterra.
- 1999, entrée au Berklee College de Boston.
- 2000, se produit en freelance en Espagne.
- 2001, tournée avec l'European Youth Orchestra.
- 2002-2003, membre du sextette de Perico Sambeat.
- 2004, création de son propre quintette.
- 2001, 2002, 2004, 2005, élu meilleur trompettiste de l'année.
- 2008, participation à plusieurs manifestations internationales.
- 2009, nouveau projet « Evocacion » avec le guitariste Juan Gomez Chicuelo.

Repères discographiques

- « My Fifty One Minutes » (2007)
- « Evocacion » (2009)



vendredi 6 août - 21H

SOIRÉE PARRAINÉE PAR LA RÉGION MIDI-PYRÉNÉES

Paco De Lucia

Paco De Lucia guitare

Niño Josele guitare

Antonio Serrano claviers, harmonica

Alain Perez basse

Piranha percussion

Cristo Heredia chant

David de Jacoba chant

Farruco danse

Considéré comme l'un des meilleurs guitaristes flamenco au monde, associé pour une dizaine d'albums à la grande figure du chant flamenco Camaron de la Isla, Francisco Sanchez Gomez, dit Paco de Lucia, a toujours eu le souci de faire évoluer la musique traditionnelle de son pays en l'ouvrant à d'autres formes et à d'autres influences. Ainsi s'est-il intéressé, outre aux œuvres classiques des compositeurs Manuel de Falla et Joaquin Rodrigo, au jazz et particulièrement au courant de la fusion avec le rock. En témoigne sa collaboration avec des guitaristes tels que John McLaughlin et Larry Coryell, avec lesquels il constitua un trio célèbre au début des années 80. Désormais établi au Mexique, il a contribué, au cours d'une carrière internationale bien remplie, à élargir considérablement l'audience du nouveau flamenco à travers le monde.

Repères biographiques

- 1947, 21 décembre, naissance à Algésiras (Espagne).
- 1952, premières leçons de guitare par son père, lui-même guitariste.
- 1959, prix spécial de guitare flamenco à Jerez.
- 1961, tournée aux Etats-Unis comme guitariste de la Cie de danse José Gréco.
- 1965, enregistrement de son premier disque en solo.
- 1965-1981, enregistrement d'une douzaine d'albums.
- 1981, collaboration avec John McLaughlin et Larry Coryell (« Friday Night In San Francisco »).
- 1984, participation à la musique du film « The Hit » de Stephen Frears.
- 1991, enregistrement du « Concierto de Aranjuez ».
- 2004, Prix Prince des Asturies des Arts à Oviedo.

Repères discographiques

- « Cositas Buanas » (2004)
- « Siroco » (2006)
- « Cordas Flamencas » (2007)



samedi 7 août - 21H

SOIRÉE DES MUSICIENS PARRAINÉE PAR LA SPÉDIDAM

Moutin Réunion

Rick Margitza saxophone

Pierre de Bethman piano

François Moutin contrebasse

Louis Moutin batterie

Les jumeaux Louis et François Moutin, le premier batteur, le second bassiste, ont décidé en 1998 de créer leur propre groupe pour jouer leurs compositions. Ainsi est né le Moutin Reunion Quartet. Pour mener à bien leur projet, ils s'adjoignent le pianiste Pierre de Bethmann, né en 1965, co-fondateur du trio Prysm, et le saxophoniste américain Rick Margitza, né en 1961, ancien partenaire de Miles Davis à la fin des années 1980, établi à Paris depuis 2003. Dès sa constitution, le groupe se produit avec un succès croissant en Europe et aux Etats-Unis. Il pratique une musique chaleureuse, faite d'émotion et de spontanéité, perpétuant le swing et le groove du jazz, qui rallie d'emblée tous les suffrages.

Repères biographiques

Louis Moutin

1961, 24 décembre, naissance à Paris

1968, piano en autodidacte

1981, adopte la batterie.

1985, musicien professionnel après des études scientifiques de haut niveau.

1987-1988, membre du trio Machado.

1990, première collaboration avec son jumeau François.

Années 1990, joue avec, entre autres, Martial Solal, François Jeanneau.

1998, création du Moutin Reunion Quartet.

François Moutin.

Nombreux éléments en commun avec son frère jumeau Louis.

Vers 1978, se met à l'étude de la contrebasse.

1985, diplôme d'ingénieur à Télécom Paris, doctorat en physique.

1985, devient musicien professionnel.

Années 1990, joue dans le trio de Martial Solal

1997, se fixe à New York.

Repères discographiques

« Something Like Now » (2005)

« Sharp Turns » (2007)

« Soul Dancers » (2010)



samedi 7 août - 21H

SOIRÉE DES MUSICIENS PARRAINÉE PAR LA SPÉDIDAM

Baptiste Trotignon Quintet

avec l'Orchestre du Conservatoire National de Région de Toulouse, direction Jean-Pierre Peyrebelle

Ambrose Akinmusire trompette

David El Malek saxophone

Baptiste Trotignon piano

Thomas Bramerie contrebasse

Franck Agulhon batterie

Une des particularités de Jazz in Marciac est d'associer le Conservatoire national de Région de Toulouse à la création d'une oeuvre originale, en collaboration avec un compositeur-interprète. Cette année, les élèves du Conservatoire, sous la direction de Jean-Pierre Peyrebelle, sont associés au quintette de Baptiste Trotignon qui compte des musiciens de premier plan, bien connus sur la scène française et internationale. Le pianiste lui-même est l'auteur de compositions pleines de sensibilité. Certaines ont fait l'objet il y a quelques années d'une interprétation en piano solo où l'auteur manifeste tout son talent d'instrumentiste, l'un des plus brillants depuis la disparition de Michel Petrucciani. Le concert de ce soir, fruit d'une longue préparation, mettra en exergue la cohésion et l'interaction entre un groupe de jazz et un orchestre rompu à la discipline classique.

Repères biographiques

1974, 17 juin, naissance de Baptiste

Trotignon en région parisienne.

1980-1982, études de violon.

1983, aborde l'étude du piano classique.

Etudes au Conservatoire de Nantes

(prix de piano et d'écriture).

1994, joue dans le film d'Alain Corneau

« Le Nouveau Monde ».

1995-2000, se produit en sideman

dans les clubs parisiens

1998, création de son propre trio

2000, premier album « Fluide »

en trio. Django d'Or catégorie Jeune

Espoir Français.

2001, deuxième album du trio,

« Sightseeing ».

2002, Grand Prix du concours

international de piano Martial Solal.

2003, enregistrement en solo

de ses compositions (« Solo »).

2003-2009, collaboration avec

des musiciens français et américains.

2009, sortie de l'album « Share »

Repères discographiques

« Sightseeing » (2001)

« Solo » (2003)

« Share » (2009)



samedi 7 août - 21H

SOIRÉE DES MUSICIENS PARRAINÉE PAR LA SPÉDIDAM

Repères biographiques

Richard Galliano

- 1950, 12 décembre, naissance à Cannes.
- Formation au Conservatoire de Nice.
- 1973, installation à Paris, rencontre de Claude Nougaro.
- 1973-1980, accompagnement de chanteurs de variétés, musiques de films.
- 1983, rencontre d'Astor Piazzola.
- 1991, retour au répertoire traditionnel de l'accordéon.
- 1993, « New Musette ».
- Prix Musicien français de l'année de l'Académie du Jazz.
- 1994-2004, enregistrement d'une série d'albums.
- Collaboration avec Michel Portal, Eddy Louiss, Daniel Humair, entre autres.
- 1996, Victoire de la Musique pour l'album « New York Tango ».
- 2003, album « Piazzola Forever ».
- 2009, « From Billie Holiday To Edith Piaf », enregistré avec W. Marsalis à Marciac.

Biréli Lagrène

- 1966, 4 septembre, naissance à Soufflenheim (Bas-Rhin).
- 1970, aborde la guitare et affiche des prédispositions de virtuose.
- 1979, tournée en Allemagne.
- 1980, enregistrement du double album « Route To Django ».
- Années 80, séjour aux Etats-Unis où il joue avec des Américains (Larry Coryell...).
- 1984-1987, tournée en Europe avec Jaco Pastorius.
- Années 80, collaboration avec Didier Lockwood et le trio de Richard Galliano.
- 1994, album « Jazz In Marciac ».
- 1999, succès de l'album « Duet », avec le guitariste Sylvain Luc.
- Années 2000, formation d'un quartette, puis de Gipsy Project.
- Enregistrement d'une douzaine d'albums.

Didier Lockwood

- 1956, 11 février, naissance à Calais.
- 1962, entame des études de violon.
- 1972, Prix du Conservatoire de Calais et de musique contemporaine de la SACEM.
- 1974-1977, joue dans le groupe de jazz-rock Magma.
- 1978, tournée avec Stéphane Grappelli. Joue à New York avec Dave Brubeck.
- Entame une carrière internationale de soliste.
- Années 1980 et 1990, nombreuses tournées et enregistrements.
- 1996, création du concerto « Les Mouettes ».
- Années 2000, compositions classiques, concertos, opéras jazz, danse, cinéma.
- Création du CMDL (Centre de Musique Didier Lockwood).
- 2004, prix Maurice-Yvain pour son œuvre symphonique.
- 2005, spectacle « Le Jazz et la Diva » avec son épouse Caroline Casadessus.
- 2006, album « Waltz Club ».
- 2006-2010, tournées et enregistrement de trois albums.

Repères discographiques

Richard Galliano

- « L'Hymne à l'Amour » (2007)
- « From Billie Holiday To Edith Piaf » (2009)
- « Bach » (2010)

Biréli Lagrène

- « Electric Side » (2008)
- « Summertime » avec Sylvain Luc (2009)
- « Gipsy Trio » (2009)

Didier Lockwood

- « For Stéphane » (2008)
- « Le Jazz et la Diva opus 2 » (2008)
- « Brothers » (2009)

Richard Galliano *accordéon*

Biréli Lagrène *guitare*

Didier Lockwood *violon*

La réunion de trois monstres sacrés pour un hommage à Django Reinhardt. Dans leurs catégories respectives, l'accordéoniste Richard Galliano, le guitariste Biréli Lagrène et le violoniste Didier Lockwood ont atteint un tel degré d'excellence que tous les superlatifs ont été utilisés à leur propos. Ce qui les rassemble, outre une technique exceptionnelle sur leurs instruments, c'est une conception ouverte de la musique et le goût du partage. Tous trois ont œuvré dans des contextes divers avec la même capacité à entrer en empathie avec leurs partenaires. Ils ont eu l'occasion de jouer et d'enregistrer ensemble, se sont déjà produits à plusieurs reprises à Marciac, mais c'est la première fois qu'ils partageront ici la même scène. Il faut donc s'attendre à une rencontre au sommet, à une stimulation mutuelle qui fera que chacun aura à cœur de donner le meilleur de lui-même.



dimanche 8 août - 21H

SOIRÉE PARRAINÉE PAR ORANGE

McCoy Tyner

McCoy Tyner piano

Gerald Canon contrebasse

Eric Kamau Gravatt batterie

Encore un habitué de Marciac. A chacune de ses prestations sous le chapiteau, McCoy Tyner a enthousiasmé le public par sa générosité et la qualité de son trio. Musicien à la carrière prolifique (il compte parmi les musiciens ayant enregistré le plus grand nombre de disques en leader, quelque quatre-vingt entre 1962 et 2009 !), il a marqué l'histoire du piano dans les années 1960 en introduisant les harmonies modales au sein du quartette de John Coltrane, l'un des plus célèbres que le jazz ait comptés. Son style percussif, la volubilité de son discours, sa parfaite connaissance des pianistes qui l'ont précédé et dont il a intégré les apports pour les enrichir, tout cela a marqué nombre de pianistes contemporains.

Repères biographiques

1938, 11 décembre, naissance à Philadelphie.

1951, débute au piano, influencé par Art Tatum, Bud Powell, Thelonious Monk. Etudes à la West Philadelphia Music School et à la Granoff School Of Music.

1959, pianiste du Jazztet de Benny Golson et Art Farmer.

1960-1965, membre du quartette de John Coltrane. Participation comme sideman à de nombreux enregistrements de hard bop.

1966-1971, joue dans des formations de rhythm and blues.

A partir de **1972**, enregistre abondamment avec ses propres formations.

1973, album « Sahara » qui relance sa carrière.

1978, tournée remarquée avec le Milestone Jazzstars.

Depuis le début des années **1980**, multiples albums pour plusieurs labels.

Repères discographiques

« McCoy Tyner Quartet » (2007)

« Guitars » (2008)

« Solo, Live From San Francisco » (2009)



dimanche 8 août - 21H

SOIRÉE PARRAINÉE PAR ORANGE

Kenny Barron

with special guest **David Sanchez**

David Sanchez saxophone

Kenny Barron piano

Kiyoshi Kitagawa contrebasse

Johnathan Blake batterie

Repères biographiques

Kenny Barron

1943, 9 juin, naissance à Philadelphie.
1958, débuts professionnels avec Mel Melvin.
1959, travaille avec le batteur Philly Joe Jones durant ses études.
1962, free lance à New York, joue avec Roy Haynes, Lee Morgan, James Moody.
1962-1967, joue dans l'orchestre de Dizzy Gillespie.
Début des années **1970**, collabore avec Yusef Lateef.
1973-2000, exerce comme professeur de musique à la Rutgers University.
1974, premier album sous son nom, « Sunst To Dawn ».
Fin des années **1970**, trio avec Buster Williams et Ben Riley.
Années **80**, membre du quartette de Stan Getz.
Fondation du quartette « Sphere » consacré à la musique de Thelonious Monk.
Années **1990**, plusieurs nominations aux Grammy Awards.
2004, enregistrement de l'album « Images ».
2005, figure dans le Jazz Hall Of Fame.
2008, album « The Traveler ».

David Sanchez

1968, septembre, naissance à Guaynabo (Porto Rico).
1980, débuts au saxophone à la Escuela Libre de Musica.
1982, découverte de Miles Davis et John Coltrane à travers l'album « Basic Miles ».
Années **80**, études à la Rutgers University avec K. Barron pour professeur.
A New York, freelance avec Paquito D'Rivera, Claudio Roditi.
1990, intègre le United Nation Orchestra de Dizzy Gillespie.
1990-1993, membre du trio de Dizzy Gillespie.
1994-2010, tournées avec divers musiciens et ensembles (Philip Morris SuperBand).
Enregistrement de plusieurs albums en leader.
2005, « Coral » obtient le Grammy du meilleur album en grand orchestre.

Repères discographiques

Kenny Barron

« New York Attitude » (2008)
« Two As One » (2008)
« Landscape » (2009)

David Sanchez

« Travesia » (2002)
« Coral » (2004)
« Cultural Survival » (2008)

Kenny Barron, habitué de la scène marciaise, revient à la tête de son trio. Révélé auprès de Dizzy Gillespie dans les années 1960, il a joué, au cours d'une carrière bien remplie, avec des centaines de musiciens renommés. Sa participation au quartette de Stan Getz reste dans toutes les mémoires. Auprès du saxophoniste, ses qualités d'accompagnateur ont été portées à leur apogée et il fut, durant cette période, un partenaire des plus stimulants. Héritier de toute la tradition pianistique, son jeu élégant, pétri de swing, capable de s'adapter à des contextes très différents, conserve intactes toutes ses séductions. En invité, le saxophoniste ténor portoricain David Sanchez est considéré comme l'un des plus doués de sa génération. Continuateur des grands saxophonistes, de Coleman Hawkins à John Coltrane, il a été l'élève de Kenny Barron et pratique avec bonheur la fusion du jazz et de la musique d'Amérique latine.



lundi 9 août - 21H

SOIRÉE PARRAINÉE PAR FRANCE INTER ET AIR FRANCE

Steeve Laffont

featuring Costel Nitescu

Steeve Laffont guitare
Rudy Rabuffetti guitare
Serge Oustiakine contrebasse
Costel Nitescu violon

Pour l'ouverture de cette soirée consacrée au jazz manouche, un trio qui a le vent en poupe, celui du guitariste Steeve Laffont, déjà applaudi sous le chapiteau. Composé de trois cousins qui ont rodé leur complicité depuis plusieurs années, notamment au festival bis de Marciac, ils puisent leur inspiration aux meilleures sources, celle de Django Reinhardt, bien sûr, mais aussi de ses continuateurs les plus éminents, les Romane, Angelo Debarre, Stochelo Rosenberg ou Dorado Schmitt. Le trio accueille le violoniste d'origine roumaine Costel Nitescu qui s'est imposé chez nous depuis quelques années comme un virtuose étincelant. Sa musique mêle le jazz et la musique d'Europe centrale. Attaques fulgurantes, envolées lyriques, swing constant, telles sont les caractéristiques de son jeu.

Repères biographiques

Steeve Laffont

1975, 10 novembre, naissance dans une famille de Sintis piémontais (manouches italiens) basés à Perpignan.

1981, commence à jouer du piano en autodidacte.

1984, débuts à la guitare. Pratique du répertoire de Django Reinhardt. Influencé par le jazz moderne, se forge un style personnel

Joue depuis ses débuts avec ses cousins Rudi Rabuffetti et Serge Oustiakine.

2008, rejoint le projet Latchès avec Yorgui Loeffler, Chriss Campion, Gino Roman.

Repères discographiques

« Latchès. Sré Kidjalès » (2005)

« Latches » (2008)

« Swing For Jess » (2009)



lundi 9 août - 21H

SOIRÉE PARRAINÉE PAR FRANCE INTER ET AIR FRANCE

Trio Rosenberg

with special guest **Evan Christopher**

Evan Christopher clarinette
Stochelo Rosenberg guitare
Nous'che Rosenberg guitare
Nonnie Rosenberg contrebasse

Le trio Rosenberg est d'abord une histoire de famille, comme c'est le cas de nombreuses formations de jazz manouche. Composé de Stochelo, guitare solo, cousin de Nous'ché, guitare d'accompagnement, et de son frère Nonnie, contrebasse, il a contribué depuis sa création à la fin des années 1980 au renouveau du genre, au point de devenir un groupe phare. Sa réputation a, en effet, dépassé très vite les limites de la communauté Sinti des Pays-Bas pour atteindre à une dimension internationale. Depuis leur premier album, « Seresta », en 1988, les Rosenberg, encouragés à leurs débuts par Stéphane Grappelli, ont multiplié les tournées à travers le monde et les enregistrements. Leur invité de ce soir, le clarinettiste Evan Christopher, est une figure marquante de la Nouvelle-Orléans dont il propage la musique à travers le monde, et un passionné des compositions de Django Reinhardt auxquelles il a consacré en 2008 un album, « Django à la Créole ».

Repères biographiques

Stochelo Rosenberg

- 1968, 19 février, naissance à Helmond (Pays-Bas) dans un camp de gitans.
- 1980, le trio Rosenberg remporte le premier prix du Children's TV-Contest.
- Années 1980, le trio se produit dans les églises et les camps gitans en Europe.
- 1988, enregistrement de l'album « Seresta ».
- 1992, Stochelo reçoit le Golden Guitar du magazine Guitarist.
- 2000, joue avec Romane dans l'album « Élégance ».
- 2002, participe au second volet du Gipsy Project de Biréli Lagrène.
- 2005, formation du Trio Stochelo Rosenberg en parallèle du Trio Rosenberg.
- Publication d'une méthode de guitare.

Repères discographiques

- « Roots » (2007)
- « Tribute To Stéphane Grappelli » (2008)
- « Djangologists » (2010)



lundi 9 août - 21H

SOIRÉE PARRAINÉE PAR FRANCE INTER ET AIR FRANCE

Biréli Lagrène Trio

Biréli Lagrène guitare
Franck Wolf saxophone
Jürgen Attig contrebasse

Retour du guitariste prodige (cf. le programme du 7 août) avec, cette fois, son trio où le saxophoniste Franck Wolf et le contrebassiste Jürgen Attig lui donnent une réplique pertinente.

Repères biographiques

- 1966, 4 septembre, naissance à Soufflenheim (Bas-Rhin).
- 1970, aborde la guitare et affiche des prédispositions de virtuose.
- 1979, tournée en Allemagne.
- 1980, enregistrement du double album « Route To Django ».
- Années 80, séjour aux Etats-Unis où il joue avec des Américains (Larry Coryell...).
- 1984-1987, tournée en Europe avec Jaco Pastorius.
- Années 80, collaboration avec Didier Lockwood et le trio de Richard Galliano.
- 1994, album « Jazz In Marciac ».
- 1999, succès de l'album « Duet, avec le guitariste Sylvain Luc.
- Années 2000, formation d'un quartette, puis de Gipsy Project.
- Enregistrement d'une douzaine d'albums.

Repères discographiques

- « Electric Side » (2008)
- « Summertime » avec Sylvain Luc (2009)
- « Gipsy Trio » (2009)



mardi 10 août - 21H

SOIRÉE PARRAINÉE PAR FRANCE INTER ET ORANGE

Roberto Fonseca

Roberto Fonseca piano
Javier Zalba clarinette, flûte, saxophone
Omar González contrebasse
Joel Hierrezuelo percussion
Ramsés Rodríguez batterie

Une soirée dédiée au jazz afro-cubain dont Roberto Fonseca est devenu, en peu d'années, une figure éminente. Acclamé en 2005 à Marciac lors de son passage avec Ibrahim Ferrer, peu de temps avant la disparition de ce dernier, il est revenu à plusieurs reprises sous le chapiteau, à la tête de son propre groupe. Chacune de ses prestations a permis de mesurer la maturité acquise par le pianiste. Celui qui fut qualifié à ses débuts de « talent le plus prometteur et le plus important de la musique cubaine » a tenu toutes ses promesses. Une technique brillante, un jeu puissant qui n'exclut pas la délicatesse du toucher, un sens rythmique qui lui permet une synthèse entre le jazz et Cuba, mais aussi l'Afrique et le Brésil. Autant de qualités qui en font, à trente-cinq ans, un musicien particulièrement attachant et qui n'a pas encore donné sa pleine mesure.

Repères biographiques

- 1975, naissance à La Havane (Cuba).
- 1983, entame des études de piano tout en se passionnant pour les percussions.
- 1989, écrit ses premières compositions s'inspirant du genre afro-cubain.
- 1990, révélation du festival international Jazz Plaza de La Havane. Etudes musicales à l'Instituto Superior de Arte.
- 1996, tournée en Italie avec le chanteur Augusto Enriquez.
- 1997-2006, co-leader avec Javier Zalba du groupe Temperamento.
- 1999, enregistrement de son premier album, « En El Comienzo ».
- 2000-2001, enregistrement d'albums en solo.
- 2001, second pianiste, à côté de Ruben Gonzales, dans l'orchestre d'Ibrahim Ferrer.
- 2001-2005, tournées à travers le monde.
- 2002, joue à Tokyo avec Herbie Hancock.
- 2006, joue à Paris pour le défilé de mode d'Agnès B.
- Achèvement de l'album entamé avec Ibrahim Ferrer.
- 2007, partage la scène à Marciac avec Chucho et Bebo Valdès.

Repères discographiques

- « Temperamento » (2004)
- « Zamazu » (2008)
- « Akokan » (2010)



mardi 10 août - 21H

SOIRÉE PARRAINÉE PAR FRANCE INTER ET ORANGE

Chucho Valdés

& The AfroCuban Messengers

Reinaldo Melián Alvarez trompette

Carlos Manuel Miyares Hernandez saxophone ténor

Chucho Valdés piano

Lázaro Rivero Alarcón basse

Yaroldi Abreu Robles percussion

Juan Carlos Rojas Castro batterie

Dreiser Durruthy Bambole bata, batterie, chant

Mayra Caridad Valdés chant

Depuis plus de trente ans, Jesus « Chucho » Valdés est le pianiste, compositeur et chef d'orchestre le plus renommé de son pays et sa réputation a franchi les frontières. Il a connu la célébrité avec le groupe Irakere, fondé avec Arturo Sandoval et Paquito D'Rivera en 1973 et dont il est devenu le leader en 1981. Il a par la suite fait partie d'une autre formation cubano-américaine, Crisol, avec le trompettiste Roy Hargrove et dirige depuis plusieurs années son propre orchestre. Son jeu, qui se caractérise par un toucher puissant et une grande virtuosité, en fait un musicien particulièrement spectaculaire qui a repoussé les frontières du jazz en y incluant des éléments afro-cubains et caribéens. Dans les Afro Cuban Messengers qu'il dirige ce soir, figure sa sœur Mayra Caridad, chanteuse à la voix chaude et expressive.

Repères biographiques

1941, naissance à Quivican, près de La Havane, de Chucho, fils de Bebo Valdés.

1946-1955, études de piano et de théorie musicale.

1956, formation de son premier trio de jazz.

1959, débuts dans l'orchestre de son père Bebo.

1961-1963, pianiste dans divers clubs de La Havane.

1965, engage dans son groupe le chanteur Amado Borcela.

1970, son quintette se produit en Pologne.

1973, création du groupe Irakere.

1976, tournée en Pologne, Finlande, Italie, Europe de l'Est.

1978, participation au Festival de Newport.

1980, Irakere obtient un Grammy Award.

1983, première tournée en France.

1986, tournée en Europe.

Années 1990, nombreux enregistrements et tournées dans le monde.

1999, Irakere se produit à Jazz in Marciac.

Années 2000, le pianiste poursuit une carrière personnelle en quartette ou septette.

Repères discographiques

« Jazz Bata » (2007)

« Bele Bele En La Habana » (2008)

« Tumi Sessions » (2008)



mercredi 11 août - 21H

SOIRÉE PARRAINÉE PAR FRANCE INTER

Avishai Cohen

“Aurora”

Shai Maestro piano
Avishai Cohen contrebasse,
basse électrique, chant
Amos Hoffman oud
Itamar Doari percussion
Karen Malka chant

Plébiscité l'an dernier par le public de Jazz in Marciac, le contrebassiste, bassiste et chanteur israélien revient, accompagné de la même formation. Celle-ci est composée de jeunes musiciens, amis de longue date et partageant avec le leader la passion de la musique hébraïque, mais aussi de la musique arabo-andalouse. Quant à Avishai Cohen, son parcours éclectique (de la fusion au jazz latin en passant par la musique classique) lui a permis de développer un style personnel qui échappe à toute définition et dont l'originalité reste la qualité majeure.

Repères biographiques

- **1970**, 20 avril, naissance à Jérusalem (Israël).
- **1980**, apprentissage du piano
- **1984**, abandonne le piano pour la basse par fascination pour Jaco Pastorius.
- **1992**, installation à New York. Débuts avec Danilo Perez et dans des groupes latins.
- **1993**, création de son propre groupe remarqué par Chick Corea.
- Années **1990**, membre des groupes de Chick Corea, Origin et New Trio. Partenaire, entre autres, de Roy Hargrove, Claudia Acuna, Bobby McFerrin.
- Concerts symphoniques en Israël, à Londres et Boston.
- Années **2000**, grande activité de compositeur et de soliste.
- **2003**, création de son label Razdaz Records.

Repères discographiques

- « As Is... Live At The Blue Note » (2007)
- « Gently Disturbed » (2008)
- « Aurora » (2009)



mercredi 11 août - 21H

SOIRÉE PARRAINÉE PAR FRANCE INTER

John Zorn

The Dreamers

Jamie Saft piano, orgue
Trevor Dunn basse
Kenny Wollesen vibraphone
Marc Ribot guitare
Cyro Baptista percussion
Joey Baron batterie
John Zorn direction

Repères biographiques

1953, 2 septembre, naissance à New York.

Dans son enfance, apprend le piano, puis la flûte et la guitare.

1973-1974, saxophone et composition au Webster College de Saint Louis.

1974, séjour sur la Côte Ouest.

1975, installation à Manhattan.

A partir de **1975**, membre majeur de l'underground avant-gardiste de New York.

1985, succès de son album « The Big Gundown ».

1992, album « Kristallnacht », référence à la culture juive radicale.

A partir de **1986**, participation à divers projets centrés sur les compositeurs de jazz.

Années **1990-2008**, composition de musiques de films (série « Filmworks »).

Compositions et enregistrements de musique de chambre et d'orchestre classique.

1994-2007, compositions et enregistrements du Masada Book.

1995, création de son label Tzadik Records.

Concerts et tournées dans le monde entier.

2010, projet de douze nouveaux albums.

Repères discographiques

« Alhambra Love Songs » (2009)

« Femina » (2009)

« In Search Of The Miraculous » (2010)

Considéré par certains comme le plus grand créateur des deux dernières décennies, spécimen d'une avant-garde iconoclaste, le saxophoniste et multi-instrumentiste américain John Zorn subvertit et mêle tous les genres, jazz, pop, hard rock, punk, klezmer, musique classique et improvisation libre. Influencé aussi bien par John Cage que par Anthony Braxton, Ornette Coleman ou Roscoe Mitchell, il est devenu l'une des figures majeures de la scène alternative new-yorkaise et l'auteur d'une œuvre enregistrée prolifique (plus de quatre cents albums). Chacun de ses passages à Marciac, dans des contextes divers, a suscité l'engouement. Il revient cette année à la tête d'un sextette dont le nom, O'ò, titre de son dernier album, vient d'une espèce disparue d'oiseau hawaïen. On y retrouve certains de ses comparses habituels, parmi lesquels le guitariste Marc Ribot et le percussionniste Cyro Baptista. Une musique qui navigue entre lyrisme et exotisme poétique.



jeudi 12 août - 21H

SOIRÉE PARRAINÉE PAR LE CONSEIL GÉNÉRAL DU GERS

Kyle Eastwood Band

Graeme Flowers trompette

Graeme Blevins saxophone

Andrew McCormack piano

Kyle Eastwood contrebasse

Martyn Kaine batterie

Difficile de se faire un prénom quand on est le fils aîné d'un réalisateur aussi célèbre que le cinéaste Clint Eastwood. C'est pourtant ce qu'est parvenu à faire Kyle, dont la réputation ne cesse de croître non seulement dans les milieux de spécialistes, mais auprès du grand public. Cette réputation non usurpée, il la doit à son talent de musicien et à la passion pour le jazz que lui a transmise son père. C'est pourtant par des études de cinéma qu'il a commencé, avant d'être acteur et de jouer dans plusieurs films de Clint, de *The Outlaw Joset Wales* (1976) à *L'Heure d'été* (2008). Compositeur, musicien, arrangeur, il travaille depuis le début des années 1990 pour le cinéma tout en menant une carrière de concertiste. Il excelle dans les configurations de type bop ou hard bop, comme c'est le cas ce soir où il se présente à la tête d'une formation homogène, mais sa musique n'est pas insensible aux colorations groove et funk.

Repères biographiques

1968, 19 mai, naissance à Los Angeles.

Enfant, apprend à jouer au piano, de la main gauche, les basses du boogie-woogie.

Se passionne très tôt pour le jazz et la contrebasse.

Etudes de cinéma tout en se perfectionnant sur l'instrument.

Années **90**, débute en jouant dans des clubs de Los Angeles et de New York.

1998, enregistre son premier album, « From Here To There ».

2002, compose la musique du film de son père *Mystic River*.

2004, album « Paris Blue ». Influences de la pop et de la soul.

2006, enregistre « Now » avec des musiciens anglais.

2007-2008, tournées dans le monde entier avec son groupe.

Activité de compositeur de musiques de films.

2009, enregistre à Paris l'album « Métropolitain ».

Tournée mondiale.

Repères discographiques

« Now » (2006)

« Letters From Iwo Jima », musique de film (2007).

« Métropolitain » (2009)



jeudi 12 août - 21H

SOIRÉE PARRAINÉE PAR LE CONSEIL GÉNÉRAL DU GERS

Jamie Cullum

Rory Simmons trompette, guitare

Tom Richards saxophone, claviers

Jamie Cullum piano, chant

Chris Hill basse

Brad Webb batterie

Pianiste accompli, multi-instrumentiste, chanteur, compositeur, showman émérite, Jamie Cullum a déjà conquis le public de Jazz in Marciac. Il est vrai que cet Anglais gouailleur, jouant volontiers les acrobates, a su très tôt jouer de sa séduction : à quinze ans, il avait déjà donné plus de mille concerts et publié deux albums autoproduits. Son talent ne se résume pas, toutefois, à l'art d'occuper la scène, de passer sans transition d'un solo de piano échevelé à l'interprétation langoureuse d'une ballade. Le succès rencontré par ses albums (il en est à son septième) prouve que sa musique n'a pas besoin de support visuel pour être appréciée à sa valeur. C'est que, sous des dehors fantasques ou burlesques, Jamie a des exigences de « vrai » musicien dont l'imagination échevelée s'appuie sur une grande technique et combine les vertus du jazz, du rock, et de la pop music.

Repères biographiques

1979, 20 août, naissance à Wiltshire (Angleterre).

1987, commence l'apprentissage du piano et de la guitare.

1990-1994, se produit en concert avec ses parents, musiciens semi-professionnels.

1995-1999, joue dans des groupes de rock et de hip-hop.

1999, séjour à Paris, fréquente la scène jazz.

2003, sortie de son premier album « Twentysomething ». Succès immédiat.

2004, participation à la bande son du film Bridget Jones : l'âge de raison.

2005, nomination aux Grammy Awards. Sortie de l'album « Catching Tales ».

2009, sortie de son cinquième album « The Pursuit ».

2010, tournée en Australie.

Repères discographiques

« Catching Tales » (2005)

« In The Mind Of Jamie Cullum » (2007)

« The Pursuit » (2009)



vendredi 13 août - 21H

SOIRÉE PARRAINÉE PAR LES PRODUCTEURS PLAIMONT

Come dance with me !

Tamango maître de cérémonie

Devant le succès remporté l'an dernier par les soirées associant le jazz et la danse, Jazz in Marciac renouvelle l'expérience en faisant appel à deux grandes formations. Tamango sera le maître de cérémonie de cette soirée.

Tony Lakatos

& The Budapest Big Band

Csaba Puskas trompette
Janos Hamori trompette
Ferenc Magyar trompette
David Csizmadia trompette
Ferenc Schreck trombone
Attila Almasi trombone
Gabor Skerlecz trombone
Viktor Daniel Nagy trombone
Tony Lakatos saxophone ténor, direction
Akos Csejtey saxophone
Gabor Kollmann saxophone
Zoltan Zana saxophone
Arpad Dennert saxophone
Gyorgy Varga saxophone
Olah Kalman piano
Josef Barcza Horvath basse
Mario Gonzi batterie

Le hongrois Tony Lakatos a eu la chance de naître dans une famille de musiciens : son père était un brillant violoniste manouche, comme l'est devenu son frère cadet Roby. Lui-même a opté pour le saxophone et est devenu en quelques années incontournable en Allemagne, son pays d'adoption, tant comme soliste que comme partenaire de musiciens confirmés. Au point que sa réputation s'étend désormais à l'Europe entière où il se produit en concert et donne des master classes. On le trouve ce soir à la tête du Budapest Big Band, ensemble formé des meilleurs jazzmen hongrois.



Repères biographiques

- 1958, 13 novembre, naissance à Budapest (Hongrie).
- 1964, commence l'étude du violon.
- 1973, commence l'étude du saxophone.
- 1977, remporte une compétition nationale de jazz et devient professionnel.
- 1977-1979, études au Conservatoire Bela Bartok de Budapest, département Jazz.
- 1981, installation en Allemagne.
- 1985-1996, membre du Pili-Pili Band.
- 1991, se produit à la télévision de Zurich (Suisse).
- 1993, déménagement pour Francfort.
- Depuis 1994, carrière de soliste et de chef d'orchestre.
- Tournées à travers le monde sur les cinq continents, particulièrement au Japon..

Repères discographiques

- « Porgy And Bess » (2009)
- « Acoustic World » (2009)
- « The Coltrane Hartman Fantasy », avec Kevin Mahogany (2010)

vendredi 13 août - 21H

SOIRÉE PARRAINÉE PAR LES PRODUCTEURS PLAIMONT

Come dance with me !

Tamango maître de cérémonie

The Bob Sands Big Band

Raúl Gil trompette
Antonio Ximénez trompette
Jonathan Badichi trompette
Chris Kase trompette
Norman Hogue trombone
Cheryl Walters trombone
Jorge De Jesus Lopez trombone
Javier Escribano trombone
Bob Sands saxophone alto, direction
Juan Ramón Callejas saxophone alto
Bobby Martínez saxophone ténor
Alvaro Perez saxophone ténor
Rafa Serrano saxophone baryton
Ruben Andreu piano
Israel Sandoval guitare
Francisco Lopez contrebasse, banjo
Daniel García batterie

Repères biographiques

1966, naissance à Manhattan (New York).
1975, commence à étudier le saxophone.
1988, bachelor de l'Eastman School of Music, Université de Rochester.
1991, master à la Manhattan School of Music (professeurs, G. Coleman, B. Mintzer).
1992, installation à Madrid.
1992-1998, joue avec les grands musiciens espagnols.
1998, enregistrement de son premier disque sous son nom en Espagne.
Années **2000-2010**, se produit en soliste et avec diverses formations, dont son big band.

Repères discographiques

« Dexterity. Tribute to Dexter Gordon » (1998)
« Aqui Y Ahora », avec Rafaël Alcantara (2003)
« Boulevard Latino », avec Paloma Berganza

Actif depuis trois décennies, ancien partenaire de vedettes comme Dizzy Gillespie, Gerry Mulligan et Mel Lewis, le saxophoniste ténor américain Bob Sands a joué dans plusieurs grandes formations, dont le Glenn Miller Orchestra, et a eu l'occasion de côtoyer de grands musiciens tels que Dizzy Gillespie, Gerry Mulligan, J. J. Johnson ou Dee Dee Bridgewater. Arrivé à Madrid dans les années 1990 avec l'orchestre de Lionel Hampton, il a décidé de s'y fixer. Son big band s'est acquis une solide réputation en Espagne. Il se produit régulièrement au Café Berlin de Madrid et lui-même enseigne le saxophone à l'Ecole publique de musique de sa ville.



samedi 14 août - 21H

SOIRÉE PARRAINÉE PAR LIP

Fanfare Carol

Gabriel Levasseur trompette

Quentin Ghomarie trompette

Jean Dousteysier clarinette

Yann Aufray clarinette

Nicolas Pujos saxophone

Benjamin Dousteysier saxophone

Sami Dubot accordéon

Bastien Charlery accordéon

Mickaël Le Van guitare

Fidel Fourneyron tuba

Théo Lanau percussion, batterie

Wassim Halal percussion, batterie

Ce collectif à effectif variable (plus d'une vingtaine de musiciens) est originaire de Midi-Pyrénées. Sa formation remonte à 2009.

Elle est due au succès remporté par plusieurs de ses membres jouant à l'improviste, en marge du festival Jazz in Marciac, pour les spectateurs désireux de poursuivre leur soirée et qui ont décidé de se constituer en groupe. Ils pratiquent une musique festive, énergique, influencée par le jazz et les musiques de l'Est, avec un point commun, l'improvisation.



samedi 14 août - 21H

SOIRÉE PARRAINÉE PAR LIP

Goran Bregovic

Et l'Orchestre des Mariages et des Enterrements

Bokan Stankovic trompette, flûte
Dalibor Lukic trompette
Milos Mihajlovic trombone
Aleksandar Bajkovic trombone
Stojan Dimov clarinette, saxophone
Sasa Mirkovic violon alto
Ivana Matejic violon
Bojana Jovanovic violon
Tatjana Jovanovic violoncelle
Alen Ademovic chant, goc, accordéon
Ludmila Adkova-Trajkova chant
Daniela Rajkovic-Alexandrova chant
Dejan Pesic chant
Nenad Cica chant
Igor Arizanovic chant
Vladimir Rumenic chant
Dusan Ljubinkovic chant
Sinisa Dutina chant
Goran Bregovic guitare, chant

Compositeur et musicien venu de l'ancienne Yougoslavie, le Serbo-croate Goran Bregovic vit à Belgrade où il possède son propre studio d'enregistrement. Après une carrière de rock star, il s'est tourné vers la composition musicale et a travaillé pour le cinéma (plus de trente films, dont ceux de son ami Emir Kusturica) et la télévision. Depuis quelques années, il se consacre à l'interprétation de sa propre musique et a largement contribué à populariser la musique traditionnelle des Balkans. Ses propres compositions et interprétations sont toutefois largement métissées et offrent la fusion entre folklore, rock, pop, classique, musique religieuse, reggae, tango et musique électronique.



Repères biographiques

- **1950**, 22 mars, naissance à Sarajevo (Yougoslavie).
- Etudes de violon au Conservatoire de Sarajevo.
- **1966**, formation de son premier groupe, Bijelo Dugme.
- Opte pour la guitare et devient une rock star dans son pays.
- Vers **1970**, rencontre avec Emir Kusturica, bassiste dans un groupe punk.
- Fin des années **1980**, se consacre aux musiques de films et à ses compositions.
- **2005**, reconstitution de son orchestre
- Depuis **2006**, sillonne l'Europe avec son Orchestre des mariages et enterrements.
- **2007**, tournée au Mexique et aux Etats-Unis.
- **2010**, élu pour composer la chanson de la Serbie pour l'Eurovision.

Repères discographiques

- « Kris et Goran » (2002)
- « Karmen With A Happy End » (2007)
- « Alkohol-Sljivovica & Champagne » (2009)

FESTIVAL BIS

EN PARTENARIAT AVEC LA DÉPÊCHE DU MIDI

Concerts gratuits

Du 30 juillet au 15 août

de 10h45 à 13h30 et de 15h30 à 19h45

avec, notamment :

- Dmitry Baevsky Quartet
- Ludovic Bulcourt « Trio Que Pasa »
- Paul Cheron Septet
- Laurent Cugny Trio
- Anna Finger Quintet
- Conga Libre
- Karl Jannuska Sextet
- Christophe Lier Trio
- The Louis Ambassadors
- Thierry Ollé Trio
- Emile Parisien Quartet
- Spoonbox
- Olivier Temime Quintet
- Nico Wayne Toussaint
- The Volunteered Slaves



Spectacles du 6 au 13 août, à 18 heures, aux Arènes de Marciac, sous le Tonneau-Manège

En 2011, l'ouverture d'une salle de spectacles de 500 places, dans le cadre du Pôle Culturel de Marciac, permettra d'explorer de nouvelles pistes en matière de programmation, de création et de formation. Jazz in Marciac et ses partenaires - Etat, Région Midi-Pyrénées, Conseil Général du Gers, Communauté de Communes Bastides & Vallons du Gers - ont souhaité, dès cette année, préfigurer cette évolution. Ainsi, le jazz va-t-il voyager ; il approchera le cirque, le théâtre, la danse, et même le monde du rugby.

vendredi 6 août • *Lévitacion Azmari - Dancing in your head*

Le Tigre des Platanes & Eténèsh Wassié

Kèbèro et batterie, basse électrique et mèsseño, danses guerrières et rock'n roll - ponctués par des moments de grande douceur et des vagues de frénésie collective - nourriront cette rencontre improbable et spontanée. Pour ce nouveau spectacle, Le Tigre des Platanes et Eténèsh Wassié invitent quatre artistes éthiopiens (musiciens et danseurs). La confrontation des cultures et des esthétiques est leur terrain de jeu depuis des années ; ici, elle prend un sens décuplé.

samedi 7 et dimanche 8 août • *Le Poids de la Peau* Lonely Circus

Chansons et histoires du Grand Cirque Rue de la Muette

Le poids de la peau. c'est la prouesse virtuose d'un duo : Lonely Circus, un fildefériste sur girafon (structure originale de fil de fer qui tourne et bascule en fonction des mouvements de l'artiste) et un musicien sur machines.

Ils proposent avec humour une chorégraphie du risque et de la peur.

A travers Chansons et histoires du Grand Cirque, spectacle raconté et chanté, Rue de la Muette nous entraîne dans le voyage, l'errance, les fêtes foraines et nous amène à croiser une fille aux éléphants, un drôle de magicien, des funambules ou un père dans une peau d'ours

lundi 9 et mardi 10 août • *L'esprit du jazz* Compagnie de la Rose

Cette pièce de théâtre musical, écrite et mise en scène par Rosemonde Cathala, et illustrée par les notes de Wynton Marsalis et d'Emile Parisien, présente une interprétation personnelle de l'histoire du jazz et du peuple américain, à partir d'une rencontre imaginée entre Thelonious Monk et Louis Amstrong. (à partir de 12 ans)



JAZZ ET COMPAGNIES l'été

mercredi 11 août • *Chandelle* Compagnie Christian Vieussens

Jazz, latino, paso doble, flûte à trois trous, tambour, banda et improvisation habillent les textes de Patrick Espagnet, dits par Christian Vieussens. Quelques nouvelles pour dire une façon de vivre le rugby : la fête et les copains, la fraternité, la solidarité, les coups de gueule, et quelques choses moins glorieuses aussi, que Patrick Espagnet a su magnifiquement démasquer.

jeudi 12 et vendredi 13 août • *Paroles de pieds, paroles de corps*

Leila et Soraya Benac, James Carles, Tamango

Une rencontre à Marciac en 2009 a ouvert le chemin de cette création originale. Les corps comme conducteurs de musiques et de rythmes font jaillir des pulsions vitales, les danses inventent de nouveaux langages à partir de pas traditionnels. Le Tap Dance est consacré comme un instrument de musique à part entière. Un hommage aux racines du jazz : improvisation, générosité, humour.

Jazz & Compagnies l'été

Prix des places :

Plein tarif : 20 € - Tarif réduit : 15 € - Enfants : 10 €

Réservations : 0892 690 277 (0,34 €/mn)

Plus d'infos sur www.jazzinmarciac.com

Remerciements à la compagnie Salam Toto, Circuits,

Circadour et l'Office Artistique de la Région Aquitaine

Stages & Master classes Jazz

Du 1er au 11 août, stages de perfectionnement sous la direction de grands artistes internationaux.

Plus d'informations sur www.jazzinmarciac.com ou auprès de Sylviane Laroppe courrier@jazzinmarciac.com

Stages de claquettes et Modern-Jazz

Du 11 au 14 août, Jazz in Marciac vous invite à la danse avec Leila et Soraya Bénac pour les claquettes et James Carles pour le modern-jazz. Master class avec Tamango.

Plus d'informations sur www.jazzinmarciac.com



- Prix des places : de 10 à 56 euros
- Abonnements : de 128 à 450 euros
- Réductions habituelles

Location :

- - 0892 690 277 (0,34euros/mn)
- - www.jazzinmarciac.com
- - Fnac, Carrefour, Géant, Hyper U
- - Virgin Megastore, E. Leclerc, Auchan, Cultura, Cora
- - Maison Midi-Pyrénées Toulouse

Hébergement

- Résidence de tourisme, hôtel, gîte rural, chambre d'hôtes, camping ou chez l'habitant :

• l'Office de Tourisme Bastide & Vallons du Gers propose une offre variée et peut assurer vos réservations.

• **Office de Tourisme Bastides & Vallons du Gers**

• ot.marciac@wanadoo.fr

• tél. 05 62 08 26 60 / fax. 05 62 08 26 61

• www.bastidesetvallonsdugers.com

Info handicap

• L'association Synergie Passion facilite l'accès des personnes à mobilité réduite aux sites

• du festival et leur propose des accompagnements personnalisés, des visites et animations.

• **Synergie Passion**

• 46, rue de l'Adour

• 32160 Plaisance

• Tél. 06 88 89 60 73

• synergie-passion.festival@wanadoo.fr

