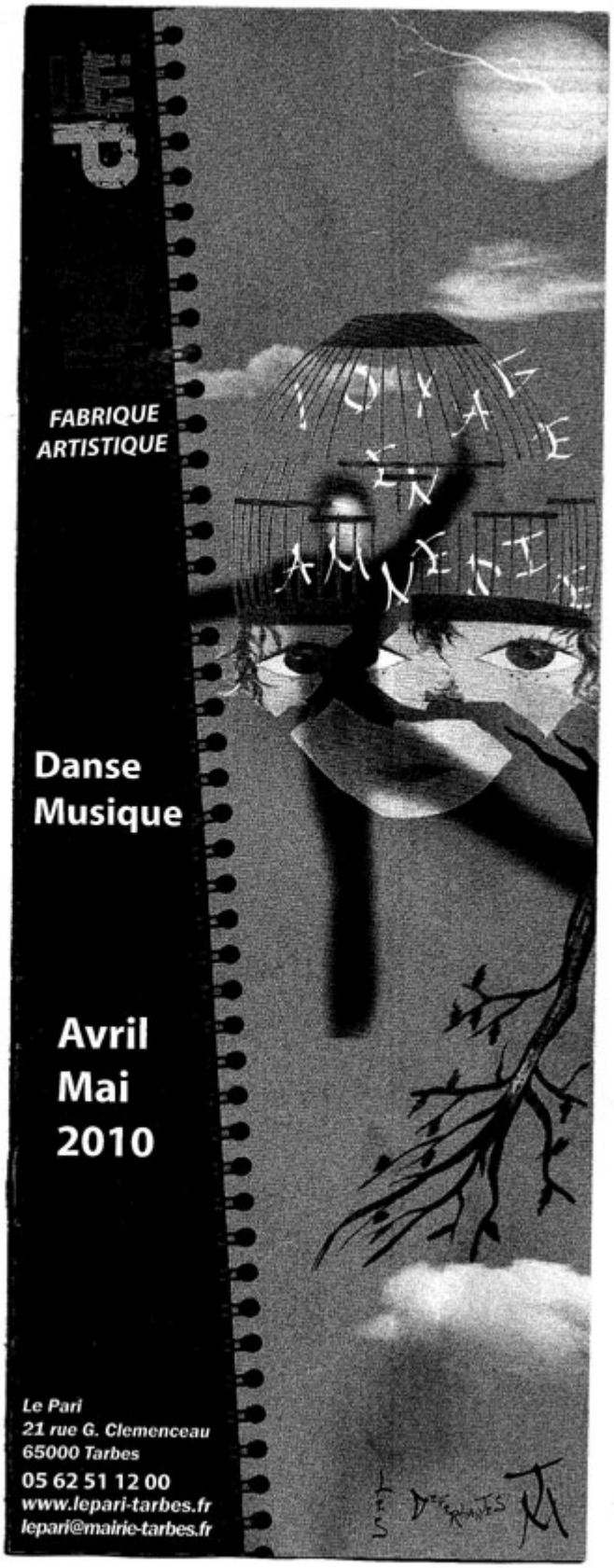

Pari

FABRIQUE
ARTISTIQUE

Danse
Musique

Avril
Mai
2010

Le Pari
21 rue G. Clemenceau
65000 Tarbes
05 62 51 12 00
www.lepari-tarbes.fr
lepari@mairie-tarbes.fr

La compagnie «Les Déferlantes TM», implantée dans les Hautes-Pyrénées, présente "Voyage en Amnésie", création contemporaine qui réunit les arts visuels, corporels et musicaux : la danse sur différents niveaux (au sol, sur matelas mousse et en aérien en danse voltige), le mime avec des masques, la musique, le décor visuel (peintures, vidéos, photos, accessoires scéniques). Un projet créé par trois artistes, d'horizons différents avec des savoirs divers (danseur, plasticien, musicien).

Ce voyage poétique, initiatique nous entraîne dans des émotions profondes. Il nous fait partager l'histoire d'un personnage (joué par une des interprètes), tombé en amnésie, qui part à la recherche de ses souvenirs (son miroir, son histoire, rôle interprété par une deuxième artiste) pour se reconstruire. Ces deux personnages évoluent sur scène dans un univers poétique et imaginaire, de la perte de la mémoire au retour des souvenirs, permettant aux spectateurs de rentrer dans un jeu visuel et corporel. La musique originale est omniprésente, à la fois enregistrée et en direct. La création lumière occupe une place importante et accompagne tout en poésie la création. Elle souligne l'aspect onirique de ce spectacle.

Graphisme : Marie Nigoul

AMNESIE

A travers ce jeu visuel, corporel et musical, le spectateur entre dans l'intimité de ce personnage déstructuré par la perte de ses souvenirs. Il découvre ses errances, interrogations, peurs avant le retour de sa mémoire et son envol vers sa reconstruction. Voyage en Amnésie est un spectacle qui révèle différents états du corps et de l'esprit, en s'appuyant sur les niveaux spatiaux, du sol à l'air.
La Cie "Les Déferlantes TM" vous invite à partager un voyage visuel, musical, et corporel, riche en émotion, de la souffrance de l'oubli au bonheur et à la légèreté de la reconstruction, qui laisse la place à l'imaginaire de chacun.

REPRESENTATIONS :

Mercredi 28 avril à 20h30

Vendredi 30 avril à 20h30

Samedi 1er mai à 20h30

Dimanche 2 mai à 16h00

Entrée 8 et 6 euros

Tatiana TANEVA (danse)

Formée à la danse en Bulgarie et en France (école russe, allemande et française) elle rencontre et collabore avec de nombreux artistes comme M. Berittini, M. Kilvady, C. Gelabert, R. Giordano... Durant plusieurs années elle est interprète dans la Cie de Yanko Métodiev.
Après des études universitaires et un diplôme d'état de professeur de danse contemporaine, elle enseigne dans cette discipline depuis quelques années. Influencée par le travail des différents artistes avec lesquels elle collabore, elle établit des ponts entre les diverses techniques corporelles.

Léo JASSEF (musique)

Dès l'âge de 4 ans, il étudie la musique et se spécialise en piano. Depuis 2008 il poursuit sa formation au CNR de Toulouse.
En 2002 il forme avec des amis le groupe Lafé Bémé, début d'une longue série de concerts dont la scène IN de Marciac avec Didier Lockwood en 2004, la première partie de Richard Galliano Septet en 2005 à la Halle au Grains de Toulouse, le tremplin d'Avignon en 2006, le tremplin de «Jazz à Vienne», la première partie de Michel Portal (avec Bojan Z, François Moutin, Tommy Malaby...) à la «Salle Nougaro» de Toulouse en 2008...
En parallèle Création de deux autres groupes : «la Tribu des Fous de Bassan», «Michto la Pompe».
En 2007, il enregistre un CD.

Marie NIGOUL (danse)

Après des études aux Beaux-arts de Nantes, elle se lance dans la création de meubles pour enfants. Elle conçoit alors des univers imaginaires et colorés pour les faire rêver. Son imaginaire l'entraine ensuite dans le monde de l'illustration et de la marionnette. Elle travaille actuellement à des albums pour les jeunes lecteurs édités par le CRDP Midi-Pyrénées. Elle crée des décors pour des spectacles, avec Hélène Bohy, Fabrice Guérin ou pour le conservatoire de musique du Grand Tarbes...
Elle travaille également à des peintures pour des expositions et à la création de nombreuses affiches pour des spectacles ou des festivals.
A travers l'art, elle recherche la spontanéité, la liberté de l'action et l'émotion. C'est l'imagination et l'instinct qui activent la création, nous révèlent, nous libèrent et nous transforment.

Alice VIDEAU (lumières)

Autour de la création

EXPOSITION DE PHOTOGRAPHIES

De Yordan TANEV

Amnésie est le visage invisible de ma cicatrice dans mon âme, ou marque l'état de mon âme visible sur ma personne. Je l'ai photographiée pour la conserver et la protéger, j'essaie d'arrêter l'état de changement constant, de changer le passé, et aujourd'hui, de lui refuser par condition, et , encore de la conserver unique pour l'avenir. Est-il possible pour quelqu'un qui est juste un photographe, avec la tentation d'être un peintre, et qui manie les ressources de l'inspiration, d'être rassuré grâce à des marqueurs permanents d'un temps, et que la lentille OBJECTIVE de sa caméra lui permette d'être objectif? Le confort psychologique de l'inaccessibilité de chaque existence est comme une réaction défensive d'une vie humaine temporaire et inadaptée.

Yordan Tanev
J'ai suivi des études de peinture dans un lycée à Yambol, en Bulgarie, où j'ai fait ma première rencontre avec l'histoire de l'art sous le régime communiste. Pendant la transition (du socialisme vers la démocratie), j'ai étudié la peinture à l'Académie « Jules Paskine », à Sofia. A cette période s'est développé ce défi - la peinture..., et puis le début de mes expositions personnelles... Actuellement, je travaille et je vis à Yambol en tant que photographe, la suite de ma vie...
En tout cas, ma réponse est dans la photographie.

Du 9 avril
au 2 mai

Entrée libre
et gratuite

LECTURES AMNESIQUES

Dans une première partie Fabrice Guérin se propose de lire deux courtes nouvelles de Jorge Luis Borges : «Funes ou la mémoire» et «L'autre mort». Dans la première, l'auteur, à travers le personnage de Funes, explore l'idée d'une mémoire infinie, celle d'un homme qui n'oublierait rien, jamais. Et, sous l'écriture de Borges, c'est toute la nouvelle qui devient une sorte de vertige. La seconde nouvelle nous propose un autre éclairage sur le processus de mémoire et plus précisément sur la mémoire qui doute. «Cette chose s'est-elle passée comme ceci ou comme cela ?». Borges propose, dans sa nouvelle, une explication : et si c'était le passé qui était fluctuant ? Si le passé n'était pas une chose arrêtée, gravée dans le marbre, mais une matière susceptible de changement ? Et quelle force pourrait bien l'amener à se modifier ?

Dans la deuxième partie, un conférencier amnésique, va tenter de mener sa conférence jusqu'au bout. Hervé Carrère dans la peau de ce conférencier, abordera ce thème, d'une manière tragiquement drôle.

Mercredi 14 avril à 19h30
Entrée libre et gratuite

PROJECTION
VALSE AVEC BACHIR

Ce film aborde la question de la mémoire et de l'oubli.
Valse avec Bachir est un film autobiographique. Ari Folman, metteur en scène israélien, a rendez-vous en pleine nuit dans un bar avec un ami en proie à des cauchemars récurrents. Le lendemain, Ari, pour la première fois, retrouve un souvenir de cette période de sa vie. Une image muette, lancinante : lui-même, jeune soldat, se baigne devant Beyrouth avec deux camarades. Il éprouve alors un besoin vital de découvrir la vérité à propos de lui-même et de cette fraction d'histoire et décide, pour y parvenir, d'aller interviewer à travers le monde quelques-uns de ses anciens compagnons d'armes.
Plus Ari s'enfoncera à l'intérieur de sa mémoire, plus les images oubliées referont surface.

Samedi 17 avril à 16h
Entrée libre et gratuite

REPETITION PUBLIQUE

Samedi 24 avril de 14h à 16h
Entrée libre et gratuite

CALENDRIER

EXPOSITION
De Yordan TANEV

Du 9 avril au 2 mai

Entrée libre

PROJECTION
VALSE AVEC BACHIR

Sam. 17 avril à 16h00

Entrée libre

LECTURES AMNESIQUES
Mer. 14 avril à 19h30

Entrée libre

VOYAGE EN AMNESIE

REPETITION PUBLIQUE
Sam. 24 avril de 14h à 16h

Entrée libre

REPRESENTATIONS
Mer. 28 avril à 20h30

Ven. 30 avril à 20h30

Sam. 1er mai à 20h30

Dim. 2 mai à 16h00

Entrée 8 et 6 euros