

# Robert Kaddouch

Gary Peacock et Robert Kaddouch enregistrent "53rd Street" primé CHOC par le magazine CLASSICA, dans les studios Avatar de New York

**L'album "53rd Street", Gary Peacock & Robert Kaddouch en duo, a été primé CHOC par le magazine Classica.**

Belle consécration pour le pianiste tarbais Robert Kaddouch, dont l'album enregistré avec le contrebassiste Gary Peacock vient d'être célébré par la critique jazz. Le rêve n'en finit plus de se prolonger pour Robert Kaddouch. La revue spécialisée «Classica» vient en effet, dans son numéro du mois de février, de décerner un Choc à l'album «53rd Street», opus produit avec le contrebassiste Gary Peacock, en décembre 2015. Soit la consécration suprême pour le pianiste tarbais et son acolyte américain, contrebassiste de renom.

**Robert Kaddouch** est un concertiste et pédagogue, il est l'initiateur de la pédagogie Kaddouch. Élève de Pierre Sancan et Bruno Rigutto pour le piano, Iannis Xenakis pour la composition et Martial Solal pour l'improvisation. Sa pédagogie place l'enfant au centre de l'apprentissage dont la musique est le langage-outil, et le professeur en est le médiateur. Son concept de conductibilité définit une nouvelle approche de la création ainsi qu'une nouvelle approche de l'enfant par la création. Sa pédagogie musicale est la première, dans l'histoire, à établir un pont avec la science : conférence à la Sorbonne *musique et intelligence*, collaboration scientifique avec le département de sciences cognitives de l'université Paris Descartes, Neurospin, ou avec des chercheurs de l'École normale supérieure<sup>1</sup>. Le concept a été étudié et présenté par plusieurs philosophes au cours du Colloque Bergson Kaddouch organisé par le département de philosophie de l'université Toulouse le Mirail en avril 2013. La notation Kaddouch a vu le jour en octobre 2013, après de nombreuses années de recherche, elle résout la question de la représentation des structures harmoniques. Son utilisation est particulièrement précieuse pour les improvisateurs soumis à des limites de temps de prise d'information.

## **Le concertiste**

En adoptant la formule la plus flexible, le duo, sa pratique de l'improvisation a été le ciment de l'accompagnement proprioceptif, outil-clé de la pédagogie Kaddouch. Pendant cette période, on trouve des *récitals à deux pianos avec le pianiste Martial Solal*, avec qui il a enregistré plusieurs CD<sup>2</sup> la « Balade pour 2 piano » primée "5 diapasons" par le magazine Diapason. Plusieurs tournées de concerts en trio ont abouti à un disque avec Daniel Humair et Cesarius Alvim.

Il semble qu'une rencontre marquante avec le pianiste Ahmad Jamal pour l'enregistrement de l'émission "transversales" sur France Culture ait été à la source du concept de conductibilité (communication par la création), du moins d'atmosphère ductile, sorte de milieu créatif propre à générer tous types d'apprentissages.

## **Le pédagogue**

Passée cette période intense de récitals en France et à l'étranger, Robert Kaddouch intègre l'improvisation dans sa démarche de pédagogue, et met en forme sa méthode extraite de son expérience de terrain, qui révèle des connaissances-noyaux et des stratégies spontanées d'apprentissage chez le jeune enfant. Il a donné sur ce sujet, des conférences et formations à l'Académie Royale de Musique de Stockholm au Festival « Art and Science » Spelplan Stockholm, la Sibelius academy, l'Institut Dalcroz de Genève (sur le thème : "transmutation du vécu en savoir"), l'université d'Helsinki, l'université de Reykjavik l'ambassade de France à Vienne, la Sorbonne (sur le thème " Musique et Intelligence" ), l'Ecole Normale Supérieure de Paris (Musique, Création et prise de décision), l'Université Mc Gill de Montréal, BRAMS (the creative instinct of music : babies, young children and musical creation).

Robert Kaddouch diffuse actuellement un enseignement régulier dans ses écoles, l'IFPM (Institut de Formation en Pédagogie Musicale), à Paris et en province, à Pau et à Tarbes, au Luxembourg, en Belgique, en Suisse, et il intervient en maître-formateur pour les Conservatoires Suisses (Les Conservatoires de Neuchâtel et de St-Imier ont créé une filière Cours Kaddouch).

Le Conservatoire de Neuchâtel (Suisse) a ouvert une classe Musique & Intelligence en septembre 2011 dans laquelle Robert Kaddouch développe le dispositif de cours appliqué à Paris, pour le département des enfants à haut potentiel, nourri d'échanges réguliers avec Arielle Adda, pionnière et spécialiste du sujet.

## « Au piano les bébés »

Invité du Salon de l'enfance "Parents Premiers Pas" en mars 2000 à la Grande Halle de la Villette, Robert Kaddouch donne une série de cours publics à des bébés et des tout-petits fréquentant le salon. Il confirme alors que sa méthode "au piano les bébés" s'adapte à tous les enfants, quels que soient leur milieu culturel, leur préparation, leurs dispositions, et leur culture. C'est la confirmation que le langage musical contient bien un "substrat linguistique" prêt à s'exprimer, c'est un protolangage intuitif.

Cette aventure avec les bébés avait commencé bien avant, quand Robert Kaddouch avait entrepris une recherche en secteur néonatalogie en milieu hospitalier (hôpital de Tarbes, dans les Hautes Pyrénées): il avait alors étudié l'audition fœtale, la mémorisation postnatale et l'expression vocale du nouveau-né. Les cours d'éveil musical et leçons de piano pour les bébés dès 8 mois ont d'ailleurs interpellé les médias<sup>36</sup>, pour l'originalité de cette méthode dont les principes fondamentaux dépassent le cadre des cours pour bébés.

Lors de ses voyages, Robert Kaddouch va donner, en plus de ses conférences, des cours publics pour démontrer la notion de "jouer sans apprendre", "le substrat linguistique". Ainsi, il improvisera avec le public (enfants et adultes) dans un amphithéâtre, à l'université d'Helsinki, il jouera à 4 mains avec des jeunes enfants au Kulturhusset de Stockholm, dans un maternelle à Vienne, au Luxembourg . Ces moments uniques d'échanges multiculturels inviteront Robert Kaddouch à aiguïser à chaque fois un peu plus, son approche pédagogique fondée sur le concept de Conductibilité.

## La pédagogie Kaddouch au service de l'autisme

Dans cette méthode, on remarque 4 niveaux d'approche :

- l'éducation par la musique
- l'éducation à la musique
- l'éducation pour la musique
- l'étude musicale

Dans le premier cas, le professeur, par les techniques posturales propre à cette méthode, va permettre à des enfants autistes, d'accéder au domaine de la création et de la communication. Le dernier ouvrage de Robert Kaddouch "des Mimes et des Murs" (écrit en collaboration avec le philosophe Sébastien Miravète) décrit un cours donné à un enfant autiste suivi pendant 26 ans. L'analyse de séance explique comment cette méthode a pu permettre à cet enfant d'accéder à la création.

## Discographie

- 1983 - Eclipse, trio avec Daniel Humai et Césarius Alvim
- 1998 - Ballade pour 2 pianos, duo avec [Martial Solal, 5 étoiles Diapason](#)
- 1999 - Studio 106, duo avec Jean-François Jenny Clark
- 2004 - DUO, duo avec Chuck Israels
- 2015 - *53 rd Street* , duo avec Gary Peacock, CHOC de Classica
- 2015 - *MS 1014*, duo avec Martial Solal
- 2016 - High Line, duo avec Gary Peacock, New York