

HISTORIQUE DU MUSEE MASSEY

Le Musée Massey aménagé dans la « villa » voulue par Placide Massey, dont la construction a débuté vers 1850, est situé dans le jardin qui porte le nom du donateur des terrains et du parc.

Placide Massey (1777-1853), enfant de Tarbes, horticulteur de talent et Directeur du Potager de l'Orangerie du Parc de Versailles, décide d'acheter dans sa ville dès 1825, 11 hectares de terrains pour y aménager un arboretum d'essences rares et sa future demeure. A sa mort et selon sa volonté, le jardin et la villa inachevée deviennent la propriété de la ville de Tarbes.



Tour Massey, premier stade des travaux entre 1853 et 1858, début de la construction de la partie sud du Musée

Le legs est accepté par délibération du Conseil Municipal et les travaux dirigés par le même architecte, Jean-Jacques Latour reprennent la même année. Confident et ami de Placide Massey, il connaissait bien ses intentions et, en accord avec la ville, il adjoint au programme initial de grandes salles destinées à recevoir un muséum et une bibliothèque qui seront inaugurés en 1867.

Les années 1880 sont marquées par la transformation progressive du muséum en Musée des Beaux-Arts sous l'influence du député des Hautes-Pyrénées Achille Jubinal qui fait don d'œuvres peintes des 16^{ème} au 18^{ème} siècle et favorise les dépôts de l'Etat.

La collection des Hussards est née en 1955 avec l'arrivée d'un nouveau conservateur, Marcel Boulin qui souhaite donner une identité forte au Musée liée à l'histoire de la ville et de sa région.

Ce projet, en relation étroite avec le cheval tarbais et la vie militaire de Tarbes, séduit rapidement le maire de l'époque. Le Musée prend alors un élan extraordinaire avec la collecte massive d'objets qui évoquent près de 500 ans d'histoire couvrant 34 nations et reçoit le soutien de la Direction des Musées de France qui à maintes reprises prouve par ses achats et ses dépôts, l'intérêt qu'elle porte à cette réalisation. En dix ans, ce Musée s'enrichit de près de

11 000 objets issus de donations consenties par des collectionneurs et de dépôts effectués par des Musées Français et étrangers.

Les trois plus importantes donations sont celles de la famille Prat, de James N.B Hill et de Pierre Chanfrau.

La nouvelle présentation de la collection des Hussards, inaugurée en 1965 par Pierre Messmer, ministre des Armées, présente les régiments de Hussards à travers le monde du 16^{ème} siècle à nos jours. En 1975, une salle supplémentaire est ouverte au rez-de-chaussée pour la présentation des derniers objets et uniformes issus des dernières prospections de Marcel Boulin.

Jusqu'en 1980, Marcel Boulin consacre tout son temps à la réalisation d'un **Musée International des Hussards**. Mais après son départ, sans programme de rénovation, les présentations vieillissent et ne permettent plus d'accueillir le public dans de bonnes conditions. De nombreux projets architecturaux et muséographiques se succèdent. **Le Musée doit fermer ses portes au public le 4 novembre 1997.**

Après quinze ans de fermeture et une complète rénovation intérieure et extérieure le **Musée International des Hussards** voit enfin le jour en 2012 tout en gardant une importante section Beaux-Arts.



Etape de préparation du décor, 2010 - photo Musée Massey