

**LE PARL**

Fabrique  
Artistique

**THEATRE  
MUSIQUE**

21 rue G. Clemenceau  
65000 TARBES  
05 62 51 12 00

# L'HISTOIRE DU SOLDAT MFILORE LUI



Adaptation et mise en scène : Fabrice  
Guerin

Par l'Ensemble musical COMMEDIA  
du Grand TARBES (Conservatoire  
Henri Duparc) et la Cie la façon

Direction musicale : Alain PERPETUE

Mer. 26/05 à 15h  
Sam. 29/05 à 15h  
et 20h30

[www.leparl-tarbes.fr](http://www.leparl-tarbes.fr)



# L'HISTOIRE DU SOLDAT MALGRÉ LUI

- **Mercredi 26 mai à 15h**
- **Samedi 29 mai à 15h et 20h30**

«L'Histoire du soldat malgré lui» est un spectacle visuel et musical, construit sur la musique d'Igor Stravinsky «Suite - Histoire du soldat», avec dans le prologue, quelques extraits des «Dix marches pour rater la victoire» de Mauricio Kagel.

**Interprètes :**

**Fabrice GUERIN** (comédien, mise en scène et création du spectacle),

**Tatiana TANEVA** (chorégraphe),

**Marie NIGOUL** (plasticienne),

Et l'ensemble musical **COMMEDIA** du Grand Tarbes :

**clarinette : Chantal SOUYEAUX,**

**basson : Jean-Philippe ARBUS,**

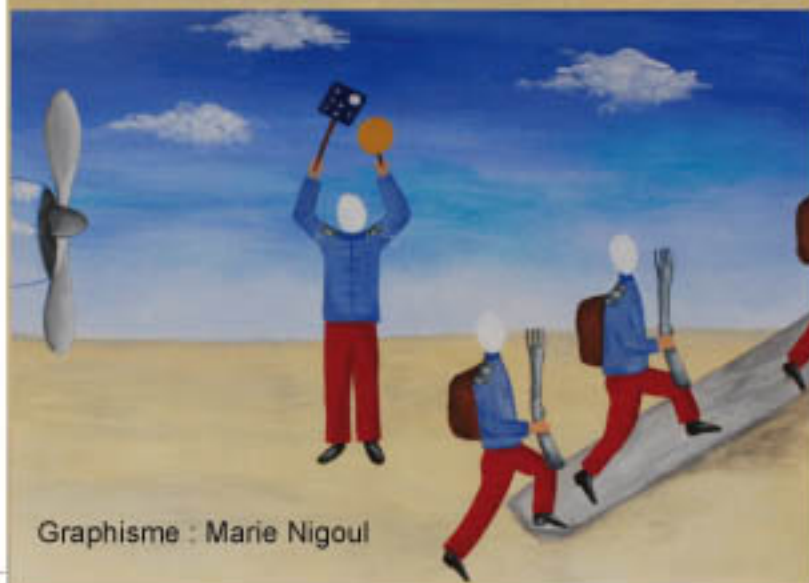
**cornet en la : Jean IMBERT,**

**trombone : Christophe SANCHEZ,**

**violon : Aleksandra GRYP-NOWICKA,**

**contrebasse : Jean-Michel HÉQUET,**

**percussions : Pierre-Olivier POUZET**



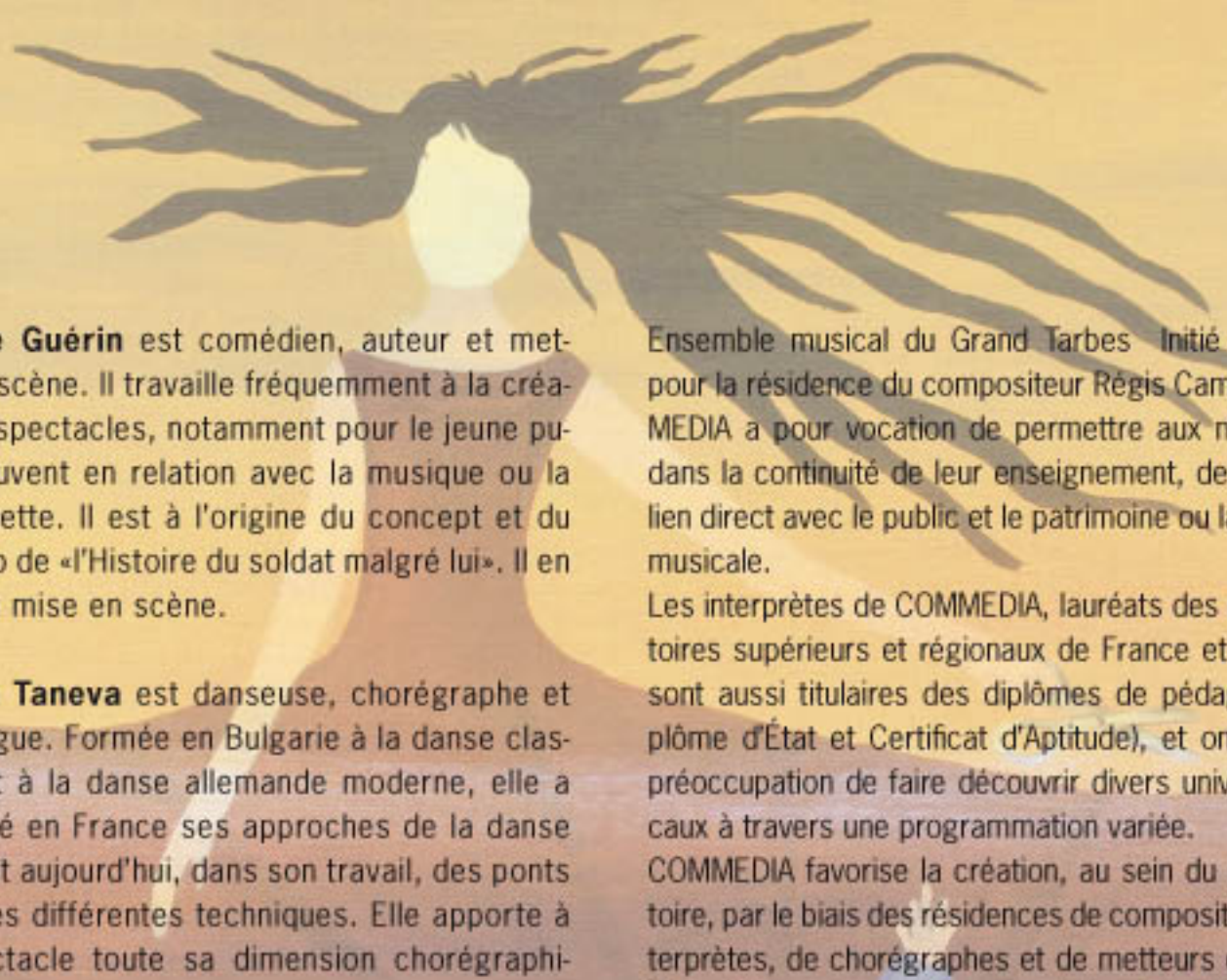
Graphisme : Marie Nigoul

Tout le spectacle s'organise, visuellement, autour de la destinée d'un personnage. Les extraits des «Dix marches pour rater la victoire» interprétés en prologue, sont l'occasion de faire connaissance avec ce personnage, sorte de doux rêveur, passionné de cirque et de tours de magie. Les premières scènes le mettent aux prises avec un cheval de cirque et sa dérisoire tentative de dressage de l'animal retors.

Avec «L'Histoire du Soldat» de Stravinsky, changement de décors, notre doux rêveur est enrôlé dans l'armée. Habillé, de force, en soldat, il fait sa première rencontre avec la Femme aux ciseaux, figure féminine mystérieusement inquiétante. Les mouvements musicaux suivants entraînent notre personnage dans un univers dans lequel il n'a plus prise sur son destin : de l'entraînement physique au douloureux apprentissage de la discipline. S'ensuivent des scènes où il sera question de guerre et de destruction, de rêve et de réalité, de camaraderie et de deuils, de lâcheté et d'héroïsme, d'absurdité surtout, dans une sorte de ballet théâtral mettant en scène le soldat hanté par la figure dansante de la Femme aux ciseaux.

Le spectacle prend dans son dénouement, la forme d'un conte philosophique. «L'Histoire du soldat» de Stravinsky est, le plus souvent, représentée accompagnée du texte de C-F Ramuz. Ce texte oppose le soldat à un personnage diabolique. Au Diable (personnage masculin) de Ramuz, issu d'une vision du monde mettant face à face les forces du bien et celles du mal, notre scénario oppose la Femme aux ciseaux, personnage féminin, figure séparatrice. Nul ne saurait dire si la Femme aux ciseaux est bonne ou mauvaise. Si elle l'est, c'est tour à tour selon qu'elle nous sépare de ce qu'on aime ou de ce qu'on déteste, de ce qui nous fait du bien ou de ce qui nous fait souffrir, de ce à quoi on tient ou de ce qu'on veut fuir...

Fabrice Guerin



**Fabrice Guérin** est comédien, auteur et metteur en scène. Il travaille fréquemment à la création de spectacles, notamment pour le jeune public, souvent en relation avec la musique ou la marionnette. Il est à l'origine du concept et du scénario de «l'Histoire du soldat malgré lui». Il en dirige la mise en scène.

**Tatiana Taneva** est danseuse, chorégraphe et pédagogue. Formée en Bulgarie à la danse classique et à la danse allemande moderne, elle a diversifié en France ses approches de la danse et établit aujourd'hui, dans son travail, des ponts entre ces différentes techniques. Elle apporte à ce spectacle toute sa dimension chorégraphique.

**Marie Nigoul** est peintre et plasticienne. À travers des expériences très variées, qui vont de la peinture à la création de spectacles, en passant par l'illustration ou la création de meubles, elle explore son univers de prédilection : l'imaginaire. Dans le spectacle, elle réalise tous les éléments visuels, qu'ils soient projetés ou effectués en direct.

Tous trois sont les interprètes des différents personnages du spectacle, devenant parfois aussi les techniciens-machinistes quand son déroulement le nécessite.

**Alice Videau** : technique

Ensemble musical du Grand Tarbes Initié en 2004 pour la résidence du compositeur Régis Campo, COMMEDIA a pour vocation de permettre aux musiciens, dans la continuité de leur enseignement, de tisser un lien direct avec le public et le patrimoine ou la création musicale.

Les interprètes de COMMEDIA, lauréats des conservatoires supérieurs et régionaux de France et d'Europe sont aussi titulaires des diplômes de pédagogie (Diplôme d'État et Certificat d'Aptitude), et ont comme préoccupation de faire découvrir divers univers musicaux à travers une programmation variée.

COMMEDIA favorise la création, au sein du conservatoire, par le biais des résidences de compositeurs, d'interprètes, de chorégraphes et de metteurs en scène. Ces résidences constituent des lieux d'expérience, de recherche, de pratique, de diffusion d'œuvres sous forme de concerts scolaires et de concerts tout public.

"La création contemporaine, c'est le patrimoine de demain..."

La direction artistique de COMMEDIA est portée par Alain Perpétue, directeur du Conservatoire Henri Duparc du Grand Tarbes.

«la façon» est la compagnie théâtrale dont Fabrice Guérin assure la direction artistique. Elle est, pour lui, le cadre de nombreuses expérimentations, tentatives, rencontres... La rencontre avec Vincent Ferrand, compositeur et contrebassiste, avait donné naissance au spectacle «Le silence de Lina Lamont», qui avait fait l'objet d'une résidence de création au Pari avant de partir en tournée. Cette fois, c'est aux musiciens du conservatoire et la musique de Stravinsky, d'une part, et Marie Nigoul et Tatiana Taneva d'autre part, que Fabrice Guérin confronte son écriture pour un spectacle qui naisse de ces rencontres. Et, une fois de plus, c'est au Pari que ça se passe.

# EXPOSITIONS

Du 7 mai au 29 mai

## EQART

L'association EQART spécialisée dans la formation et la diffusion des arts plastiques, implantée à Marciac (Gers), est aussi un collectif d'artistes dont les membres, artistes libres par excellence, exposent en d'autres lieux et participent à titre personnel à d'autres projets. Lorsque Marie Nigoul a contacté EQART pour ce projet d'exposition au PARI, Joëlle Pesce et Christian Piot ont eu envie de s'impliquer et se sont mis au travail. Un beau projet d'échange et de partage entre des artistes, des structures et leurs équipes plutôt réussi, non ?

*Joëlle got his gun*

Joëlle Pesce

photographe



*Christian Piot*

Transmettre sa propre recherche sur la perception, les impressions reçues en donnant corps ou visage aux difficiles questions de conscience, de persistance ou d'effacement...

Christian Piot



*Marie Nigoul*

Présentation d'une série de planches d'illustrations pour une des scènes de "l'histoire du soldat malgré lui".

A travers cette création, j'ai travaillé à un ensemble de visuels, adaptés aux enfants, qui parlent de la guerre, entre naïveté et sur-réalisme. Nous avons souhaité avec Fabrice Guérin, metteur en scène du spectacle, développer un univers de grande obsession visuelle : coeurs, fourchettes, ciseaux et réveils, sont des éléments récurrents, obsessionnels.

L'exposition de ces planches permettra d'approcher le travail réalisé pour cette création, forme de conte philosophique visuel tragique.



# CALENDRIER

## EXPOSITIONS

EQART - ESACT

Du 7 mai au 29 mai

## VERNISSAGE

Vendredi 7 mai à 19h

*Entrée libre et gratuite*



L'HISTOIRE DU  
SOLDAT MALGRÉ LUI

## REPETITION PUBLIQUE

Sam. 22 mai de 14h à 16h

*Entrée libre et gratuite*



**ESACT** Ecole Supérieure d'Art et Céramique de Tarbes

Le Conservatoire Henri Duparc du Grand Tarbes invite l'Ecole Supérieure d'Art et Céramique de Tarbes au Pari dans le cadre de la résidence-création «L'Histoire du soldat malgré lui».

Cette collaboration pédagogique et artistique permet à treize étudiants d'investir la salle de répétition et de développer des projets spécifiques d'installations vidéos, peintures et sculptures.

Auburgan Sylvain, Beranger Emeline, Didierjean Manon, Fontan Benoît, Gronde Mickaël, Graux Baptiste, Kim Younghyun, Lefebvre Audrey, Parmegiani Audrey, Prien-Schutz Carolle, Soggiu Valéria, Son Jinhee, Vigier Natacha.

Professeurs responsables : Fauvet Jim, Gigoux-Martin Delphine, Poulain Guillaume.



## REPRESENTATIONS

Mercredi 26 mai à 15h

Samedi 29 mai à 15h et 20h30

*Entrée 12 et 8 euros*