

L'ABBAYE DE L'ESCALADIEU

présente

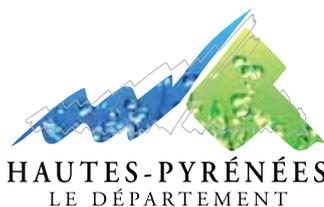
UNE SAISON DIVINE



27 juin > 27 sept. 2015

DOSSIER DE PRESSE

ABBAYE DE L'ESCALADIEU
PROGRAMMATION DE
LA SAISON ESTIVALE





Cet été, l'abbaye de l'Escaladieu sera en ébullition. Pour l'arrivée du soleil, le Département des Hautes-Pyrénées vous a concocté une programmation éclectique, afin d'étancher les soifs de découverte et de plaisir partagés. Exposition, cinéma, théâtre en plein air, contes et musique, les saveurs estivales sont à déguster sans modération, du 20 juin au 27 septembre 2015.

Et pour aiguïser votre appétit, un parcours multimédia a pris place dans l'ancienne ferme monastique. Des tables interactives, des panneaux d'interprétation ou encore des bornes ludiques vous offriront une nouvelle expérience de visite, un voyage à travers le passé de l'Escaladieu.

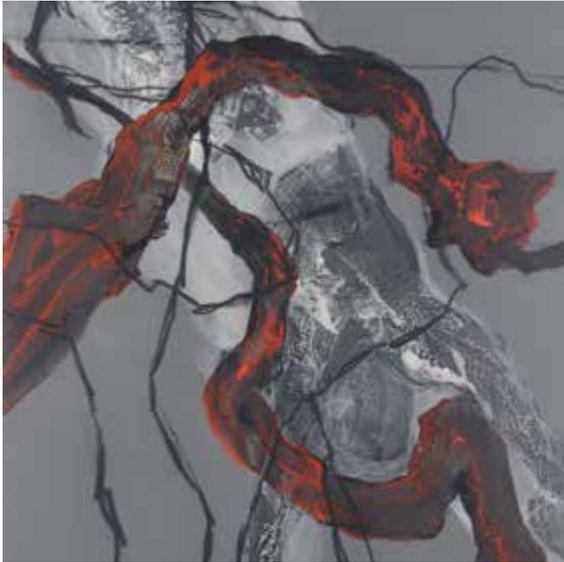
Vous pourrez aussi pousser l'initiation jusqu'à l'abbaye de Saint-Sever-de-Rustan, le « Petit Versailles gascon », où de nombreuses festivités sont inscrites au menu.

Je vous souhaite à toutes et à tous un bel été !

Michel PÉLIEU
Président du Département
des Hautes-Pyrénées

EXPOSITION « BOIS DE VIE», PEINTURES ET DESSINS

ALAIN ALQUIER



Diplômé des Beaux-Arts de Toulouse, il débute cependant sa carrière artistique comme photographe professionnel. Il collabore avec la scène nationale Le Parvis et travaille pour le festival « Jazz in Marciac ». Parallèlement, il ne cesse de peindre et cette technique devient son mode d'expression privilégié à partir des années 1990.

Ses recherches picturales le conduisent de l'abstraction lyrique vers une peinture minimaliste plus austère et plus radicale. Une importante exposition à l'Abbaye de Flaran, en 2004, a présenté ces œuvres faites de silence et de lumière.

Après ce long et fertile travail d'introspection, il éprouve le besoin de revenir vers l'image et puise son inspiration dans la campagne gersoise où il réside. Le cep de vigne ou «Bois de vie» et ses entrelacements se prêtent à toutes les interprétations et deviennent prétexte pour exprimer par métaphore, les liens entre terre et ciel, entre monde physique et monde spirituel. Avec la série des paysages, son point de vue s'élargit et la silhouette des Pyrénées offre de nouvelles perspectives où vibrent le blanc et le noir. De ces différentes approches naît un équilibre entre force et sensibilité à l'image de l'ensemble de l'œuvre de l'artiste.

Alain Alquier a participé à de nombreuses expositions en France et à l'étranger tant pour son travail photographique que pour sa peinture. En 2016, une grande exposition monographique lui sera consacrée au Centre d'Art Contemporain de la Matmut en Haute Normandie où il réalisera également seize vitraux pour la chapelle de ce lieu.

<http://alquier.alain.free.fr>

du 27 juin au 30 août – accès avec le billet d'entrée à l'abbaye.

heures d'ouverture de l'abbaye 9h30 -18h30

VISA POUR LA NUIT «TRAVERSÉES MYSTIQUES»

En partenariat avec le Parvis, Scène Nationale Tarbes-Pyrénées

Toutes les soirées de Visa pour la nuit conçues par Le Parvis pour l'Abbaye de l'Escaladieu ont tissé une programmation de films et de concerts en résonance avec la question du religieux et de la spiritualité.

Ainsi dans la mémoire du lieu et des spectateurs se sont juxtaposées, année après année, les images du Grand silence, de Printemps, été, automne, hiver et printemps, Des Hommes et des Dieux, de Thérèse jusqu'à la magnifique Evangile selon Saint-Mathieu de Pier Paolo Pasolini en juillet 2014. Nous vous invitons cette fois à deux traversées mystiques, d'abord aux confins des musiques klezmer et orientales grâce à l'étonnant duo formé par Yom et Wang Li ; puis aux côtés d'Hadewijch, magnifiquement filmée par Bruno Dumont .

19 h : Visite de l'exposition « BOIS DE VIE », d'Alain Alquier, peintures et dessins

Visite de l'abbaye,
inscription visite 05 62 39 16 97 (tél. abbaye)

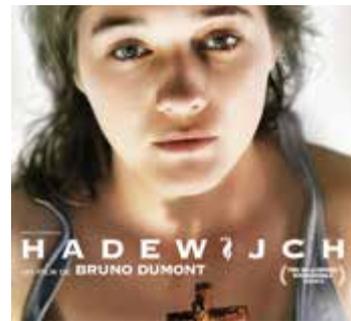
20 h :
Restauration par l'Atelier des Saisons
sur réservation avant le 2 juillet au
05 62 34 42 23 /tarif : **10 € le repas**
accompagné d'un verre de vin.



21 h : Concert : Yom & Wang Li « Green apocalypse », musique du monde

Yom et Wang Li ont exploré ensemble un espace sonore inédit où une seule note cherche à contenir tout l'univers. L'un est un virtuose de la clarinette klezmer qui réinvente en permanence la musique de tradition juive, et l'autre est le maître chinois de la guimbarde

et de la flûte à calebasse. Ils forment un duo fait de puissance tellurique et d'élégante virtuosité. Le résultat est unique et intense, vibrant et visionnaire, alternant l'incontournable nostalgie du klezmer et l'ambiance méditative extrême-orientale.



22h : Cinéma Film : Hadewijch

de Bruno Dumont (France / 2009 / 1h45)
avec Julie Sokolowski

Renvoyée d'un couvent où elle séjourne parce que son exaltation et son abstinence embarrassent, Hadewijch redevient Céline, jeune étudiante parisienne désemparée.

Le film raconte son itinéraire, son errance et comment son amour du Christ ne sont au bout du compte que des étapes vers une modeste renaissance, une réconciliation bouleversante avec le monde effectif et charnel. Hadewijch expose la nécessité pour certains d'un rapport mystique au monde, mais aussi le danger des manifestations religieuses de cette mystique. Par sa manière de constamment mêler cette nécessité à son cinéma sans concession, en traitant du religieux de façon frontale mais avec son recul de non-croyant, Bruno Dumont est peut-être finalement l'héritier le plus convaincant de Pier Paolo Pasolini. Récompensé par le Grand Prix du Jury à Cannes à deux reprises pour l'Humanité en 1999 et Flandres en 2006, Bruno Dumont signe avec Hadewijch un film sidérant par ses glissements fictionnels sans précédent.

Jeudi 9 juillet - concert et film 8 €
05 62 90 08 55
www.parvis.net

CONCERT**Dans le cadre du Festival Piano Pic
DAVID FRAY, recital piano****Programme :****Sonates D 566 en mi mineur,****D 784 en la mineur****D 894 en sol majeur (grande Fantaisie)**

Trop rares sont les occasions d'entendre ce jeune pianiste d'origine pyrénéenne, salué dans le monde entier, remarquable représentant de la nouvelle génération française du piano. Sa sensibilité conjugée à une technique irréprochable lui permettent, comme un funambule, de plonger avec prédilection au sein de l'œuvre de Schubert. Fasciné par le compositeur autrichien, il entraîne les auditeurs dans son sillage où la mélancolie et l'aspect tragique font place à un sentiment de plénitude et de sérénité.

Biographie :

David Fray étudie le piano dès l'âge de 4 ans. Tout au long de son enfance, il baigne dans les arts et la culture allemande. La découverte puis le goût de la musique prend une telle importance dans sa vie qu'elle fonde sa vocation de musicien. Si bien que ses choix musicaux le portent tout naturellement vers le répertoire des compositeurs germaniques. Il a une prédilection pour Bach et Mozart qu'il vénère cependant Schubert est le compositeur dont il se dit le plus proche.

Il entre au Conservatoire de la ville de Tarbes où il reçoit en fin d'études trois médailles d'or : piano, musique de chambre et formation musicale. Après avoir remporté divers concours, il poursuit sa formation en 1999 au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, dans la classe de Jacques Rouvier où il obtient le diplôme de formation supérieure.

Depuis, il n'a cessé de se produire, dans les plus grands festivals français : Festival de La Roque-d'Anthéron, La Folle Journée de Nantes puis à l'étranger où il effectue de nombreuses tournées en collaboration avec des orchestres internationaux de renom et sous la direction des plus grands chefs d'orchestre.

David Fray multiplie les récompenses et les distinctions et consacre son premier disque à Schubert et Liszt. En 2008, le second disque est consacré à ses transpositions pour piano de quatre concertos pour clavier et cordes de Bach pour lesquelles il est accompagné par l'Orchestre de Chambre de Brême. un premier album consacré en 2009 aux Impromptus et Moments musicaux de Schubert.

Son dernier disque consacré aux sonates de Schubert a fait partie des meilleures ventes musique classique ce printemps.

abbatiale**Tarif 13 € - sur réservation :****05 62 95 50 71 (OT Bagnères de Bigorre)****www.piano-pic.com/**

CONCERT MUSIQUE VOCALE LA MAIN HARMONIQUE

Direction : Frédéric Betous
Programme : Roland de Lassus,
« La Prophétie des Sibylles »
Carlo Gesualdo, « Sacrae Cantiones »



Dans ce programme, La Main Harmonique choisit de mettre en regard deux grands compositeurs de la Renaissance à travers leurs œuvres sacrées :

Roland de Lassus (1532-1594), avec une œuvre phare, «la prophétie des Sibylles», écrite vers 1560 et d'une modernité inouïe pour l'époque ; et Carlo Gesualdo, avec une sélection des Sacrae Cantiones, restituées récemment, et donc entièrement à découvrir.

Roland de Lassus, l'aîné, à l'écriture musicale novatrice, empreinte de chromatisme, privilégiant un libre débit du texte, ouvre vers une nouvelle théâtralité de la musique.

Les Sibylles hantèrent successivement l'imaginaire des Grecs et des Romains avant d'être perçues par le Christianisme comme des figures messianiques. Lien antique entre le monde humain et le monde divin, elles prophétisent pour l'Église la venue du Sauveur. Elles inspirèrent à Roland de Lassus un cycle de 13 chants, les Prophetiae Sibyllarum. Ces pièces, restées secrètes de nombreuses années, sont un chef-d'œuvre de la Renaissance musicale.

Carlo Gesualdo (1566-1613), plus jeune, et d'une génération à cheval entre la Renaissance et les prémises du baroque, se tourne pourtant vers les règles héritées des compositeurs du passé pour écrire son livre des Sacrae Cantiones à 6 & 7 voix. À la Renaissance, la musique polyphonique était éditée en « parties séparées » (une partition pour la basse, une pour le ténor, etc...) ; avec le temps, un grand nombre de ces parties, souvent dispersées, furent définitivement perdues. C'est le sort que connut le deuxième livre des Sacrae Cantiones de Carlo Gesualdo), parvenu à nous incomplet - et donc ininterprétable à moins d'un travail de réécriture ou de restitution. En 2013, sous l'impulsion du Centre d'Études Supérieures de la Renaissance (CESR) de Tours, et à la lumière des travaux musicologiques les plus récents, ces pièces sont enfin restituées au plus près de leur forme originale. Il s'agit d'un véritable événement musical.

Ces deux corpus d'œuvre ont l'intérêt de montrer l'incroyable modernité de ces deux grands polyphonistes dont l'inspiration traverse les siècles et dont la musique nous touche encore aujourd'hui avec autant de force.

L'ensemble

Animé par l'envie de partager les richesses d'un répertoire musical encore peu représenté au concert, l'ensemble La Main Harmonique entreprend l'exploration des chefs d'œuvres polyphoniques de la Renaissance. Ancré dans le présent par une activité de commande, La Main Harmonique puise une part essentielle de son inspiration dans la rencontre avec les compositeurs d'aujourd'hui, et revendique une place d'interprète/créateur au plus proche de l'œuvre. Enfin, l'ensemble est un lieu de rencontres fécondes entre musiciens spécialisés, où se conjuguent curiosité, audace et excellence musicale, dans un esprit de découverte toujours renouvelé. Plébiscité dès la sortie de son premier disque « Ockeghem & Compère... » en 2010, l'ensemble La Main

Harmonique a depuis effectué de nombreuses collaborations avec des festivals tels que le festival de La-Chaise-Dieu (enregistrement d'un disque consacré à la musique au temps du Pape Clément VI, Clemens Deus Artifex) et participé à la célébration du 700ème anniversaire du Palais des Papes à Avignon en proposant un programme autour de Pétrarque et des madrigaux de Willaert et Rore. Ce programme, intitulé L'aura mia sacra, est le troisième opus de l'ensemble, qui s'ouvre à la musique contemporaine par une commande au compositeur Alexandros Markéas. Cette volonté de mettre au jour des analogies et des correspondances entre la musique polyphonique à la Renaissance et la création contemporaine est depuis lors une constituante essentielle de l'identité de l'ensemble. Ainsi, le dernier projet de La Main Harmonique est à la fois musicologique et contemporain. Construit autour de la figure de Carlo Gesualdo, dont le livre des Sacrae Cantiones à 6 & 7 voix, lacunaire, vient d'être restitué par Marc Busnel au Centre d'études supérieures de la Renaissance de Tours (à paraître en 2015), le programme met en avant une création de la compositrice et chanteuse Caroline Marçot. L'ensemble La Main Harmonique, en résidence à la Collégiale de La Romieu, est aussi fortement impliqué sur son territoire gersois au cœur de l'Armagnac. À travers son festival Musique en Chemin, il propose une programmation exigeante dans une ambiance décontractée, le long des principaux sites d'une portion du Chemin de Compostelle classé au patrimoine de l'UNESCO. Le nom La Main Harmonique fait référence à la « main guidonienne », procédé mnémotechnique qui tient son nom du moine, théoricien et pédagogue, Guido d'Arezzo (XIe siècle). À chaque phalange de la main correspond le nom d'une note et sa position dans l'hexacorde. Le professeur indiquait, avec l'index de sa main droite, une phalange de sa main gauche correspondant à une note à chanter par l'élève. Cette « main guidonienne » était encore utilisée à la Renaissance pour l'apprentissage du solfège chanté (solmisation).

Le directeur artistique

Après un cursus spécialisé au CNR de Toulouse,

Frédéric Bétous chante principalement sous la direction d'Hervé Niquet (Le Concert Spirituel), Rachid Safir (Solistes XXI), Joël Suhubiette (Les Éléments & Jacques Moderne), Antoine Guerber (Diabolus in Musica) & Paul Van Nevel (Huelgas ensemble).

Attiré par le répertoire polyphonique, il fonde l'ensemble La Main Harmonique avec lequel il entreprend l'exploration des chefs d'œuvres musicaux de la Renaissance européenne, et questionne le rôle de l'artiste musicien au XXIe siècle par le biais de programmes transversaux dans lesquels se répondent musique ancienne et contemporaine.

En 2011, il crée avec Nadia Lavoyer « Musique en Chemin ». Ce festival où se côtoient musiques anciennes et contemporaines, et où convivialité rime avec excellence, se déploie sur différents sites remarquables d'une portion du Chemin de Compostelle classée au Patrimoine mondial de l'UNESCO, située dans le nord du Gers, en Gascogne.

Jeudi 23 juillet - 19h

Tarif: 8 €, 4,50 € réduit

Lieu : abbatiale

Contact :

<http://lamainharmonique.fr>

MUSIQUE ET CONTES

« IN VINO FABULA, DE LA VIGNE ET DU VIN... »

KOLDO AMESTOY, PANTXIX BIDART



Ce spectacle en duo, généreux et charpenté comme un bon cru, mêle récits, musique et chants en lien avec le monde du vin. Le musicien joue avec les mots et la poésie pour les accommoder à sa petite musique, le conteur associe littérature mythologique et légendes de son Pays basque natal pour réécrire sa petite histoire. Créé dans le vignoble d'Irouléguay, ce spectacle se bonifie de scène en scène et emporte le public dans ses histoires enivrantes.

Le conteur Koldo Amestoy véhicule aujourd'hui la tradition orale du Pays Basque à travers le monde. Puisant dans les recueils de contes traditionnels, il les met au goût du jour et en crée de nouveaux. Comme il faut bien vivre, Koldo Amestoy est à la fois technicien du bâtiment et amateur de théâtre. Tout en travaillant pour assouvir sa passion il a suivi divers stages (théâtre, danse africaine, chant, etc...) par plaisir et par curiosité afin d'approfondir son travail de scène.

Pantxix Bidart, jeune artiste sensible et doté d'un vrai talent de compositeur, s'impose aujourd'hui sur la scène de la chanson et de la musique en Pays Basque. Compositeur et chanteur dans le groupe Elaudi et plus récemment dans le duo Borroka avec le musicien Kako Cavalié, il a partagé la scène avec Koldo Amestoy lors de plusieurs spectacles : Zubiak, Kontu kantari, Aneta du

Boucau. Son chant entre chuchotement et cri, crainte, colère et révolte, nous dévoile toute la musicalité de la langue basque. Sa voix prend des accents de flamenco, sa parole se module selon le texte, tantôt théâtrale, tantôt incantatoire, tantôt douce et harmonieuse.

IN VINO FABULA ou...

Comment après avoir vu tant d'eau lors du déluge, Noé planta une vigne et fit du vin.
Comment on vit passer, sous l'ombre du figuier, Satan, Bacchus, Dom Pérignon, Martin et son âne, et les premiers vendangeurs.
Comment la porte du pressoir se refermant sur le maître-vigneron, celle de la cave s'ouvrit sur la belle Ardane, fière de son premier vin.
Comment Jésus et ceux de la Noce, Sancho Pantza, Rabelais et Gangantua l'apprécièrent...
Avant que n'arrive un jour Johann le slovaque, venu révéler le secret de son propre vin.

Koldo Amestoy et Pantxix Bidart proposent ici un spectacle en duo qui peut se prêter à une rencontre conviviale autour du vin et de la gastronomie : aux plaisirs du conte et de la musique, il est alors possible d'associer les plaisirs du palais !

In Vino Fabula, cette modeste approche du vin...

a déjà été jouée sur diverses scènes du conte mais aussi dans le vignoble d'Irouléguay, le Madiran (Domaine de Violla), la Maison des Vins du Jurançon, la Rioja (province basque d'Alava), au Château de Vauclaire dans les Côteaux d'Aix en Provence,...

Imaginé, écrit et raconté en direct par Koldo Amestoy.

Poèmes, chants et musiques interprétés par Pantxix Bidart

Jeudi 30 juillet - 19 h - 8 € - 4,50 €*

Salle capitulaire

<https://koldoamestoy.wordpress.com/>

CONCERT , VOIX ET INSTRUMENTS « DE L'HONNÊTE VOLUPTÉ » ENSEMBLE SCANDICUS

Programme : musique et poésie de la Renaissance



Spécialisé dans la musique de la Renaissance, cet ensemble vocal accueille une voix féminine pour un répertoire plus ludique autour du vin. Ce précieux nectar, si cher à Bacchus, est l'objet d'une attention particulière de la part des poètes, de Ronsard à Du Bellay, et les compositeurs tels que Janequin, Palestrina ou Lassus ont pris plaisir à les mettre en musique. Pour compléter cette fête des sens, des chansons célèbrent aussi la bonne chère et la convivialité. A déguster sans modération.

Fondé en 2001 en Midi-Pyrénées, Scandicus s'inscrit dans une démarche de transmission des musiques anciennes. Du monochrome chant grégorien aux madrigalistes italiens en passant par le gothique flamboyant des polyphonistes franco-flamands, un éventail de répertoires et de couleurs musicales à redécouvrir jalonnent les sources musicales Européennes.

La configuration vocale de l'ensemble, du contre-ténor à la basse, permet de donner un éclat particulier à ces répertoires spécifiques destinés à l'origine aux voix d'hommes. Scandicus souhaite ainsi restituer le plus fidèlement possible les réalités sonores de ces œuvres oubliées, par un travail effectué à partir des sources originales, par une connaissance approfondie des styles de vocalités en vigueur au Moyen-Age et à la Renaissance,

mais également par un ancrage scientifique nécessaire à la bonne interprétation de ces répertoires.

Ce travail en profondeur, insufflé sous la direction de Jérémie Couleau et Jean-Louis Comoretto, a été salué par la critique dès le premier enregistrement de l'ensemble, les Lamentations de Costanzo Festa paru chez Arion en 2007 (Choc du Monde de la Musique, 5 Diapason, Clé Resmusica...).

La démarche de transmission ne se réduit pas seulement à l'interprétation. L'action culturelle se développe à travers de véritables moments de partage avec le public, des formations et des collaborations avec des ensembles amateurs. Scandicus aime croire en ces rencontres qui fondent l'expérience esthétique aussi bien sur le plaisir que sur la compréhension.

Anne-Laure Touya, soprano - Marc Pontus, alto - Jean-Louis Comoretto, alto & direction
Dominique Rols, Olivier Boulicot, ténors - Hubert Denis, basse
Leonardo Loredò, luth

Habitué à la musique sacrée, l'ensemble aborde ici dans un répertoire plus ludique : Le vin est une thématique centrale au Moyen Âge et à la Renaissance et souvent traité par les poètes de l'époque, notamment par Rabelais.

Les compositeurs tel Janequin, Certon, Costeley, Lassus, Des Prez, Palestrina... mettent en musique les poètes et déclinent musicalement les multiples facettes de notre boisson préférée pour un moment intense de partage et de convivialité.

**Jeudi 6 août - 19 h - 8 € - 4,50 €*
abbatiale
www.scandicus.fr/**

INSTALLATION THEATRALE SPECTACLE FAMILLE « LES IRRÉELS », DÉAMBULATION COMPAGNIE CRÉATURES



Des personnages masqués, mi-hommes, mi-animaux, vaquent à leurs occupations dans des décors semblant tout droit sortis de l'imaginaire de nos livres d'enfance. Le badaud chemine d'un espace à l'autre et observe les Irréels dans leur monde onirique et fantastique : celui du rafistoleur de mémoire, de la brodeuse d'amour ou du pêcheur d'espoir et se laisse embarquer dans cet univers poétique. Ces êtres hybrides toucheront le cœur et l'âme du promeneur de tout âge et de ces échanges bienveillants bien que muets émergeront de belles émotions.

Les irréels forment un peuple parallèle aux humains, on ne sait s'il s'agit d'une civilisation millénaire, d'une tribu futuriste ou d'une espèce méconnue. Vivent-ils à nos côtés depuis toujours sans que nous puissions les rencontrer ? Sont-ils l'image hybride de notre mutation à venir ?

Leurs occupations sont des espoirs tendus vers le monde qui nous entoure. Comme la dorloteuse d'enfance qui nous ouvre la porte sur notre insouciance passée, l'accompagnateur d'absents qui nous relie à nos disparus, la réchauffeuse d'hiver qui cajole nos moments de tristesse ou la raccommodeuse de cœur qui répare nos amours, chacun d'entre eux travaille pour la rêverie et les états de l'être.

Dans un campement de quinze cabanes, les Irréels évoluent dans des univers plastiques

forts et singuliers. Cette performance sans parole se loge au cœur de la ville et du quotidien de chacun, proposant un moment suspendu entre imaginaire et questionnement, pour nous relier à nous-mêmes.

Vivent-ils à nos côtés depuis toujours sans que nous puissions les rencontrer ? Sont-ils l'image hybride de notre mutation à venir ?

Leurs occupations sont des espoirs tendus vers le monde qui nous entoure. Comme la dorloteuse d'enfance qui nous ouvre la porte sur notre insouciance passée, l'accompagnateur d'absents qui nous relie à nos disparus, la réchauffeuse d'hivers qui cajole nos moments de tristesse ou la raccommodeuse de cœur qui répare nos amours, chacun d'entre eux travaille pour la rêverie et les états de l'être.

«Ce petit village de roulottes habité par des personnages à têtes d'animaux intrigue et fascine les spectateurs de tous âges.»

La Dépêche

«Émouvants, drôles, décalés, entre anges gardiens et Amélie Poulain revisités par une Béatrix Potter déjantée, les Irréels émettent une douce étrangeté.»

A Toulouse

«Les Irréels sont des êtres mystérieux, différents, silencieux, poétiques et drôles. Ils touchent le cœur et l'âme du promeneur de tout âge. Le spectateur peut être, tour à tour, surpris, ému, séduit et rêver en toute liberté !»

Toulouse Métropole

Jeudi 13 août - déambulation libre de 16 à 18h et de 19 à 21h - 8 € - 4,50 €

Jardins de l'abbaye ou abbatiale en cas de mauvais temps

Restauration possible sur place

www.ciecreature.fr

Jeudi 13 août

Personnages présents :



1/ La dorloteuse d'enfance (Le Lapin)

Dans son petit théâtre de l'enfantin, elle redonne vie à des morceaux d'enfance - vieux cheval à bascule, poupées délaissées, petit train réparé - et fait ressurgir nos états passés.

2/ L'accompagnateur d'absents (Le gorille)

Evocateur de défunt, aux travers de ses mélodies ressurgissent nos oubliés.

Il nous accompagne sur le chemin du souvenir.

3/ La Veilleuse de mystères (La biche)

Elle est gardienne des mystères. Du mythe du loup-garou à la grande question de l'Au-delà, elle veille pour que rien ne soit dévoilé, pour que les humains continuent de rêver.

4/ La Réchauffeuse d'hivers (Le chat)

Tricoteuse d'espoir, elle réchauffe nos froids intérieurs. A l'aide de ses couvertures, elle propose à chacun un peu de réconfort.

Les poissons (x2) cabane double

5/ Le pêcheur d'espoir - Lorsque la lessiveuse a extrait nos malheurs, il est là pour pêcher l'espoir et le rendre au monde.

6/ La Lessiveuse de malheurs - Lavandière de tristesse, grâce à sa lessive elle débarrasse nos vies de la grisaille et ré-illumine nos instants de fraîcheur.

THEATRE - CABARET MUSICAL

« AU PÈRE, LA VICTOIRE »

COMPAGNIE L'ILLUSTRE CORSAIRE



Dans ce cabaret, on y joue et on y chante, jusqu'à perdre haleine, des mélodies qui permettent de supporter la Guerre mais lorsque l'on pénètre dans l'intimité de chacun, ce n'est plus la même chanson... Une sélection de textes, chansons et poésies, ces témoignages tantôt engagés, tantôt grivois, parfois libertaires questionnent sur l'absurdité de la guerre et le droit à la désobéissance. Quand commémoration de 14/18 rime avec divertissement...

Intention de la compagnie l'illustre Corsaire :

Depuis une dizaine d'années, nombre de romans ont été publiés avec pour toile de fond la Grande Guerre, le film de Jean-Pierre Jeunet « Un long dimanche de fiançailles » a attiré plus de quatre millions de spectateurs ; D'innombrables associations animent aussi la zone de l'ancien front. Bref, la guerre 14-18 donne lieu à des pratiques sociales et culturelles d'envergure. Quant aux politiques, ils ne sont pas en reste et s'emparent des hauts lieux de la guerre pour parler du présent. Il nous a paru important en tant qu'artiste de nous plonger à notre tour au cœur de cette histoire. C'est sous la forme d'un cabaret que nous avons choisis de l'évoquer.

Des chansons d'époque illustreront la période d'avant-guerre, puis la mobilisation et le conflit vu du front, mais aussi de l'arrière. Des textes accompagneront ce cabaret, témoignages, circulaires administratives retraceront le climat de l'époque et son évolution. L'ombre d'un poilu fusillé pour l'exemple planera sur la scène de ce cabaret.

Distribution

Musiques : Roland Abadie
 Instruments : Roland Abadie - David Levy - Victor Campa
 Comédiens : Maya Paquereau - Sophie Barros - Marie Anne Gorbatchevsky - Corinne Marsollier - Marc Lallement
 Mise en scène : Hervé Carrere
 Décors : Latifa Leforestier
 Création Lumière : Bastien Sallaberry
 Production compagnie : « L'illustre corsaire »

Avec des chansons de : Aristide Bruand, Karl Ditan, Monthéus, Louis Bousquet, Louis Izoird, Nine Pinson, Gaston Couté, F.Déroulede, Dalbret, Maisondieu-Pothié

Certains auteurs de paroles des chansons restent inconnus à ce jour.

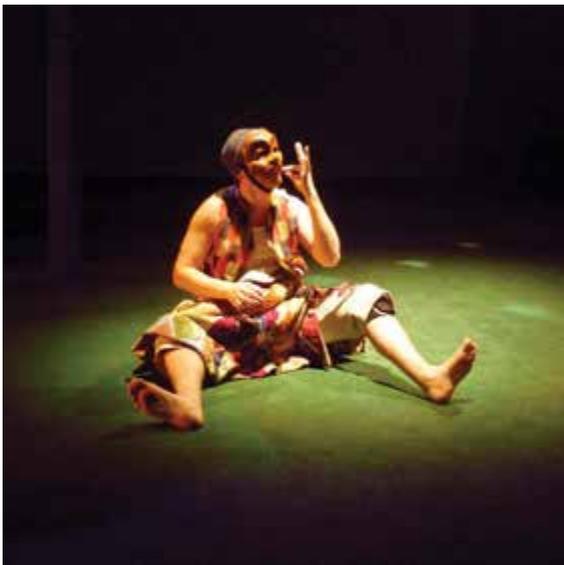
Textes d'auteurs :

Arthur Rimbaud, Jean Giono

Jeudi 20 août - 19 h - 8 € - 4,50 €*

Jardin du cloître, ou abbatiale en cas de mauvais temps

www.arfo-illustrecorsaire.fr

THEATRE**« ARLEQUIN POLI PAR L'AMOUR »****De Marivaux****THÉÂTRE DU MATIN**

Naïve, burlesque et tendre à la fois, cette comédie sentimentale s'inspire de la Commedia dell'Arte et de la tradition théâtrale française. Cette œuvre de Marivaux pleine de vitalité est néanmoins d'une grande modernité. Une fée tombe amoureuse d'un Arlequin niais et naïf, qui, à son tour, succombe aux charmes d'une bergère convoitée par un rustre mais « poli » par le pouvoir de l'amour, Arlequin se jouera de tous les obstacles et fera triompher ses sentiments pour la belle Sylvia.

Mercedes Tormo fonde la compagnie Théâtre du Matin en 1983 et met en scène des œuvres classiques et contemporaines. Elle a suivi les stages de Christien Rist, Alain Knapp, François Cervantes, Pierre Voltz, Peter Brook et surtout Ariane Mnouchkine, qu'elle considère comme son maître.

Passionnée par le masque et la marionnette, elle a également suivi les stages de Jean-Pierre Lescot, François Lazzaro, Bernard Cordreaux, à Charleville-Mézières.

Elle explore aussi l'écriture théâtrale sous la forme de textes originaux ou d'adaptations. Parallèlement à son travail de création elle a formé de nombreux jeunes acteurs.

Parmi ses diverses mises en scène :

« La Princesse Courageuse » (création au Parvis de Tarbes en 2003. Coproduction JMF, tournée dans toute la France 2003-2004).

« Le Misanthrope » de Molière (Résidence au Pari de Tarbes, 2004),

« Femmes de boue, femme debout » (Visniec/Siméon, Résidence au Pari de Tarbes, 2007),

« Lalita, Princesse des Indes » (spectacle jeune public, 2010),

« Medea » (sur un texte original, résidence au Pari de Tarbes, 2010).

« Les Bonnes » (Jean Genet, résidence au Pari de Tarbes, 2012).

Comédiens :

La Fée Dominique PRUNIER

Trivelin, son domestique Marc LALLEMENT

Arlequin Frédéric GARCES

Sylvia, une bergère Anna MAZZOTTI

L'autre Bergère Sophie BARROS

Chorégraphies : Sophie BARROS

Judi 27 août - 19 h - 8 € - 4,50 €*

Jardin du cloître

http://www.bigorre.org/culture/theatre/theatre_du_matin.htm

HORIZONS NUMÉRIQUES

« La Serre » • Traverse - Emmanuelle Pujol

Une serre agricole « augmentée » abrite un lieu de détente et de convivialité proposant rafraîchissements et restauration légère, elle recèle aussi quelques surprises...

« Spectres » • Groupe Laps • Installation audiovisuelle interactive

A l'écran, au loin, trois personnages animés d'un léger mouvement, quasi imperceptible, trahissant l'attente nous regardent et nous invitent à nous avancer et nous approcher d'eux comme pour les faire exister, comme pour un rendez-vous improbable où l'on ne saurait en définitive qui rencontre l'autre.

« Errance » • Cie K-Danse • Installation interactive, visuelle et sonore chorégraphiée

Cette œuvre prend comme point de départ le motif du labyrinthe pour aborder les questions de l'errance et de la perte de repères. Leurs transcriptions visuelles et sonores créent ici un univers où public et performeurs intimement liés vivent une expérience unique.

« Maison sensible » • Scénocosme et Lola & Yukao Meet

Installation audiovisuelle immersive et interactive

Le public est invité à entrer dans une maison dont les murs sont constitués de milliers de particules sensibles. La pièce, réactive et délicate, réagit aux stimulations du visiteur, s'il agit avec sensibilité et douceur, la pièce répond par un dialogue visuel et sonore harmonieux, s'il est trop brusque les particules s'affolent et la relation est rompue.

« Métamorphose » • Scénocosme • Installation audiovisuelle interactive

Cette installation composée d'un miroir, d'un système de projection et d'un voile semi-transparent repousse les limites entre espace physique réel et espace virtuel. En touchant le voile, sorte de peau symbolique, les spectateurs actionnent des scénarios visuels et sonores et entrent dans un voyage onirique

tridimensionnel.

Création originale • Marianne Pascal & Jeff Manuel

Installation plastique et sonore

Création inspirée par le parloir de l'abbaye et des réminiscences de paroles et de sons liées aux histoires et nouvelles qui s'y échangeaient.

« Lhymb » & « Lychen » • Nöt • Expo photo

Évocation de l'onirisme, du chaos et de l'animalité, les séries «Lhymb» et «Lychen» sont dédiées aux abîmes de la féminité. En plongeant les corps mis à nu dans les lieux secrets des Pyrénées «Lhymb» s'attèle à transfigurer le mythe ancestral de «Pyrène».

Spectacles journée Samedi et dimanche 5 & 6 septembre, les après-midi à partir de 14h30

Jed Robin • Concert électro vidéo

Cet artiste touche à tout propose un set musical et vidéo entre électro-pop et expérimental. Les sonorités tantôt joyeuses tantôt graves issues d'instruments réels ou synthétiques nous immergent dans son univers riche et complexe mais toujours sensible.

« 2 » • Cie des Limbes • Performance électro-vocale

Entre électronique primitive, et expérimentation bruitiste, la voix se joue des analogies : elle devient machines, oiseaux, côtoyant des suraigus ou noyée dans l'écho. La musique expérimentale de « 2 » nous plonge dans un univers trouble entre gravité adulte et extase enfantine.

« Générative Night » • Lola & Yukao Meet • Performance musicale et visuelle

Une expérience visuelle et sonore où l'on part dans l'infiniment petit porté par une musique où l'électronique côtoie le bruitisme.

Traverse • Installation comestible

Créateur d'événements culturels de toutes sortes et en tout lieu sur le Haut-Adour, Traverse propose ici une exploration gourmande, nourrissante et originale.

Tarifs :

Après-midi ou concerts du soir : 8 € et 4,50 €*

Pass' journée samedi : 12,50 € / 8 €*

Gratuit pour les moins de 12 ans

Spectacles samedi soir

Samedi 5 sept., à partir de 20 h 30

« Panoramique » • Transition •

Performance chorégraphiée et vidéo

Création in situ qui propose une expérience perceptive, où un imaginaire du lieu peut être construit, déconstruit et reconstruit. Les danseurs jouent avec le lieu, les images du lieu et leur propre image filmée en temps réel.

« Avatar » • Echovisuelle • Performance plastique, mapping & musique

Quand la peinture se mêle au dessin 3D et à la musique pour raconter la construction imaginaire d'une ville. C'est l'exploration d'une esthétique interactive entre deux médias la vidéo et la peinture qui fait référence à l'espace personnel et identitaire dans lequel nous existons derrière nos écrans et au sens figuré du mot métamorphose.

« Cargo » • Fabien Guiraud, Marc Klof • Concert

Ce duo électronique formé à Bordeaux fin 2011 distille une musique qui oscille entre expérimentations électroniques et pop asymétrique, mêlant synthés analogiques, beats électroniques, field recordings, samples acoustiques et chant.

Restauration possible sur place le samedi soir - Réservation au 05 62 56 71 36

OUVERTURE DES ESCALES D'AUTOMNE TARAF GOULAMAS « La route du Rom », musique des Balkans



Les musiciens des Goulamas font « Escale » dans les jardins de l'Escaladieu et installent leur campement tzigane. Venez les surprendre dans leur intimité et partagez leur quotidien rythmé par une musique endiablée : allumez le feu de camp, préparez la soupe pour le repas ou bien laissez-vous lire les lignes de la main ou jouez à la pétanque... Parlez, échangez, dégustez, redonnez du goût à l'air que vous respirez et pour finir l'après-midi, dansez jusqu'à la nuit ...

**Dimanche 27 septembre, à partir de 15h -
tarif : 12,50 €, 8 € réduit
Lieu : jardins de l'abbaye ou abbatiale en
cas de mauvais temps**

www.taraf-goulamas.com

Tarifs entrée Abbaye

Adulte : 4 €
Gratuit pour les moins de 6 ans
Tarif réduit (6/16 ans, étudiants, demandeurs
d'emploi, RSA...) : 2 €
Tarif famille : 7 €
Groupe : 3 €/personne
Pendant la période estivale,
du 1^{er} juillet au 30 septembre
tous les jours de 9 h 30 à 18 h 30
Accueil des groupes sur réservation
au 05 62 39 16 97

Informations pratiques spectacles

* Les tarifs réduits sont applicables pour les 12-25 ans, les demandeurs d'emploi, les allocataires du RSA et les étudiants.

Gratuit pour les moins de 12 ans.
Accueil du public dans la limite des places disponibles.

Contacts

Abbaye de l'Escaladieu
65130 Bonnemazon
Tél. : 05 62 39 16 97
www.abbaye-escaladieu.com

**Direction de l'Action Culturelle et de la
Médiathèque**
Tél. : 05 62 56 71 36
www.hautespyrenees.fr

CONTACT PRESSE :

Baptiste Maurel, Directeur de la communication
Tél. : 05 62 56 78 72 - 06 30 01 98 24 - baptiste.maurel@ha-py.fr