

**Le Commissaire Départemental
Concours**

" *Un des Meilleurs Ouvriers de France* "
Jean Jacques TRILHE
276 rue Georges Clémenceau
65700 MAUBOURGUET

Préfecture des Hautes Pyrénées, 20 mars 2012

Remise des diplômes aux six nouveaux MOF

Sous l'autorité des ministères de l'Education Nationale, de l'Emploi, du Commerce et de l'Artisanat, le diplôme de MOF , diplôme d'Etat, se doit d'être remis aux récipiendaires par la plus haute personnalité d'Etat du département. Je remercie solennellement Mr Jean Régis Borius au nom de tous les MOF et de cette assemblée pour cette réception qu'il a accepté d'organiser au bénéfice du COET 65. Merci donc Mr le Préfet.

Je remercie le ministre de l'EN , représenté par Mr Jean Marie Panazol, inspecteur général, les instances nationales du COET et son président Mr Eric Marie de Ficquelmont, mes collaborateurs du COET départemental, le Conseil Général pour son écoute et son appui financier, sans lequel je n'aurais pu fonctionner.

Je remercie également tous les membres de cette assemblée.

Tout au long de son histoire, la France a compté un grand nombre d'artisans, ouvriers, enseignants, créateurs souvent obscurs et méconnus, compagnons du travail et maîtres d'œuvre, bâtisseurs anonymes et orfèvres inspirés, dont le talent et la passion ont laissé à chaque siècle des traces impérissables, témoignage d'un labeur acharné et d'une technique accomplie, jalons de l'histoire d'un peuple et d'une civilisation.

Il fallut attendre le 20^e siècle pour que leur soit accordés, grâce à la volonté, l'enthousiasme et l'acharnement de quelques pionniers, la place qui leur revient, la reconnaissance officielle de l'Etat, et le rayonnement légitime dû à leur travail. Le concours « Un des MOF » était né, avec sa médaille et son diplôme. Nous étions en janvier 1924. Le COET devenait porteur et organisateur du concours.

La première Exposition Nationale du Travail s'est tenue en octobre 1924, à l'Hôtel de Ville de Paris, et a été inaugurée par Mr Gaston Doumergue, Président de la République. Deux cents chefs d'œuvre venus de la France entière y étaient exposés. La distribution solennelle des récompenses eut lieu le 31 janvier 1925, dans le grand amphithéâtre de la Sorbonne où, pour la première fois, le titre de MOF fut attribué à cent quarante-quatre lauréats.

Depuis cette date, le titre de MOF a été décerné à huit mille huit cents candidats, et deux mille cinq cents sont en activité aujourd'hui. Aucun n'a jamais connu le chômage, et le titre équivaut à un diplôme de niveau 3 pour l'EN .

En octobre 1927, les Hautes Pyrénées emboîtaient le pas, et Mr le Préfet Toussac inaugurait la première

**Le Commissaire Départemental
Concours**

" Un des Meilleurs Ouvriers de France "

Jean Jacques TRILHE

276 rue Georges Clémenceau

65700 MAUBOURGUET

Exposition Départementale du Travail, au musée du Jardin Massey.

Nous en sommes au 24^e concours, et 85 ans après le premier une remarque est toujours d'actualité : il y a difficulté à recruter une main d'œuvre qualifiée.

De nos jours, la réception et les attributions du titre, au travers de la médaille, se font à la Sorbonne par Mr le Ministre de l'E.N., et à l'Élysée par Mr le Président de la République. Le concours a lieu tous les trois ans, le temps nécessaire aux candidats pour se préparer aux épreuves.

Nous sommes aujourd'hui réunis pour honorer le travail et l'excellence.

Le groupement, présidé par Mr Jean Campistro, est l'association qui regroupe les MOF pour la défense de leur éthique et qui gère les concours MAF.

Le Coet 65 est l'association qui accompagne le futur MOF. Chaque département a son COET. Quel est son rôle ? Un rôle bénévole, qui englobe sur trois ans le recrutement des candidats, leur inscription au concours, la distribution des sujets, le suivi du travail, fait l'intermédiaire entre le COET national à Paris, le concepteur du sujet et le candidat, assure l'envoi et le retour des œuvres sur le lieu d'exposition, le suivi des évaluations et des résultats, la remise des médailles et des diplômes, l'exposition des œuvres.

Nous sommes quatre responsables pour le département : Robert Cadéac, MOF, Belmir Dos Reis, MOF, Jean Pierre St Martin, maître cuisinier de France, et moi-même, finaliste du concours cuisine. Avec mes collaborateurs et nos candidats, nous défendons des valeurs, une éthique, une excellence difficile, ingrate, où les satisfactions sont rares. C'est le prix à payer pour accéder à la reconnaissance nationale qu'est le titre de MOF.

Le monde entier apprécie la France pour son goût du travail bien fait, son luxe, excluant tout compromis avec la qualité.

Les MOF rayonnent sur la planète, souvent plus connus hors de nos frontières, au même titre que nos grands artistes ou nos grands sportifs, et leurs carrières n'ont rien d'éphémère.

Combien de chefs d'œuvre signés MOF de par le monde ? Qui en est réellement conscient, dans cette société de plaisir et de facilité ? Je citerai cinq exemples

En Arabie Saoudite, le dôme de cristal qui protège la célèbre pierre noire de l'Islam, la Quaâba.

En Côte d'Ivoire, les vitraux et les métaux précieux qui ornent les objets sacrés, ainsi que les gravures, de la Basilique de Yamoussouko.

Aux Etats-Unis, la restauration et l'entretien de la Statue de la Liberté.

Dans les Hautes Pyrénées, la restauration du château de Mauvezin par Belmir Dos Reis.

A Biarritz, la rénovation de l'Hôtel du Palais par Jean Campistro.

Des entreprises comme EADS , Eurocopter, les cristalleries de Baccarat, la maison de couture Christian Dior, la maison Hermès, IBM, ... travaillent avec de nombreux professionnels MOF.

Il n'y a pas deux formes d'intelligence, ni deux formes de savoir. Le savoir des mains ne tombe pas plus du ciel que le savoir académique, et le MOF symbolise la revalorisation permanente du travail.

Mais qu'est-ce au juste qu'un MOF ? Un être intellectuellement supérieur dans son domaine, en bonne santé, tant physique que morale, doué d'une précision du geste quasi chirurgicale, à l'apogée de sa spécialité, respectueux de la simplicité dans son comportement, et dont la majeure partie de l'esprit passe par la main.

Pour résumer : l'intelligence tout court, un sportif et un artiste de haut niveau, un travailleur assidu.

Après avoir prouvé sa capacité de concentration, de ténacité, de persévérance, une forme d'ascèse, le MOF démontre que seul le travail permet de passer d'un projet à un chef d'œuvre.

Le MOF vit sa passion, gage d'efficacité et de compétitivité économique pour l'entreprise, le département, la région, le pays, capable de créer de la richesse et du bien-être. C'est un bel exemple à donner à notre jeunesse, en recherche d'idéal et de défi.

Le dernier concours s'est clos le 26 mai 2011. Au niveau national, 233 candidats ont été promus, sur 2800 inscrits. Dans notre département, 31 candidats étaient inscrits, 19 ont passé les sélections , 10 ont accédé aux finales, et 6 ont été sacrés MOF.

Applaudissements et respect pour eux, qui ont osé accepter les contraintes et affronter les difficultés, pour relever le défi le plus représentatif des hautes valeurs manuelles et intellectuelles du monde ouvrier et artisanal.

Prendre en compte les avancées de la technologie moderne et perpétuer les savoir-faire accumulés au cours des siècles sont le fondement de ce concours. Pour cela, les candidats doivent mettre en œuvre leurs facultés d'imagination, de recherche et d'innovation, afin que la qualité et l'originalité soient toujours à l'ordre du jour en ce début de 21^e siècle.

Gloire à eux, au travail, à l'effort , à l'excellence, et rendons aussi hommage à ceux qui les entourent et les soutiennent dans leur engagement, et je voudrais conclure en rappelant qu'un MOF qui s'engage assume pleinement cet engagement.

Une vingtaine de candidats sollicite l'inscription au 25^e concours, qui devrait débiter au mois de septembre 2012, pour se terminer au 2^e semestre 2015.

Je vous remercie.

Le Commissaire Départemental
Concours
" Un des Meilleurs Ouvriers de France "
Jean Jacques TRILHE
276 rue Georges Clémenceau
65700 MAUBOURGUET