

Aureilhan : Dimanche 26 Mars 2017 à 16h, à l'auditorium de l'ECLA

CONCERT AVEC LES ÉLÈVES DU CONSERVATOIRE HENRI DUPARC

*Musique de Chambre & Œuvres
au programme des Diplômes d'Études Musicales*

A la recherche de l'excellence perdue...

Sur plus de 150 productions pédagogiques par an, celle-ci avec bien d'autres, est la preuve, si nécessaire, que la culture de la performance n'est pas que l'apanage du sportif. Ici aussi, les pratiques artistiques d'excellence, sont à l'instar du sport une démarche personnelle et tout autant un travail d'équipe, solidaire, concertée et empathique, coopérative, où le fair-play fait partie du jeu, constitutif d'un lien social indispensable à la vie en société...

Tendre vers le meilleur de soi-même, s'investir, se surpasser, vaincre ses propres limites, tutoyer l'expression artistique la plus subtile ou la plus intime, prendre du recul, analyser, questionner le texte, mettre en œuvre, relier, faire œuvre de culture, communiquer, partager, échanger, convaincre.

Tout cela sans un mot ou presque ! C'est cette magie-là à laquelle vous convient les jeunes étudiant(e)s du Conservatoire Henri Duparc.

Dans ce programme figurent, mais pas que, quelques œuvres référentes des musiques sud-américaines qui illustrent la thématique retenue cette année au Conservatoire.

Musique de chambre, orchestres, chœurs, percussions ont décliné tout au long de l'année les musiques de ce continent musical, où toutes les influences européennes, africaines, amérindiennes, ont créé un métissage musical d'une rare diversité, où ce mélange des populations a engendré autant de singularité que de différences et qui fait que chaque pays, région, quartier ou population propose un patchwork de couleurs musicales, de textures rythmiques, de danses, sans comparaison aucune.

Caraïbes (Cuba, Haïti, Guadeloupe, Martinique, Trinidad et Tobago, Jamaïque), Brésil, Bolivie, Argentine, Venezuela, Colombie, Équateur, Mexique, Chili, ... ont tous une identité musicale très particulière, spécifique et reconnaissable entre toutes.

(Alain PERPETUE - Directeur du Conservatoire)

Au programme :

1ère partie :

Miroslav Miletic : Sonate pour flûte et guitare

Claire Massol, violon et Mathilde Formon-Kessels, guitare

Henri Duparc : Chanson Triste

Heitor Villa-Lobos : Bacchianas Brasileiras N°5

Anaïs Godin, soprano et Lidiya Bragina, piano

Astor Piazzolla (arrgt Benoît Roulland) : Primavera porteña Verano porteño

Callia Roulland et Emmanuelle Villenave, violons, Mathilde Carrillon, piano

Edvard Grieg : Sonate pour violoncelle et piano

Estelle Lin, violoncelle et Damien Capéreaa, piano

2ème partie :

Camille Saint Saëns : 3ème mouvement du concerto pour violon

Ernst Bloch : «Nigun » extrait de la suite Baal Shem

Emmanuelle Villenave, violon et Lidiya Bragina, piano

Jazz et musiques actuelles

Bastien Lhez, guitare et Tim-Wayan Esteyrie, piano

Tarifs :

Tarif plein : 8 EUR - Tarif réduit* : 5 EUR

Adhérent MJC Adulte : 5EUR - Adhérent MJC Enfant : Gratuit

* Enfant, Etudiant, Demandeur d'emploi, Bénéficiaire du RSA

Lieu : Auditorium de l'ECLA - 24 avenue Jean Jaurès - 65800 Aurellhan

En partenariat avec le Conservatoire Henri Duparc - Communauté d'Agglomération Tarbes-Lourdes-Pyrénées