

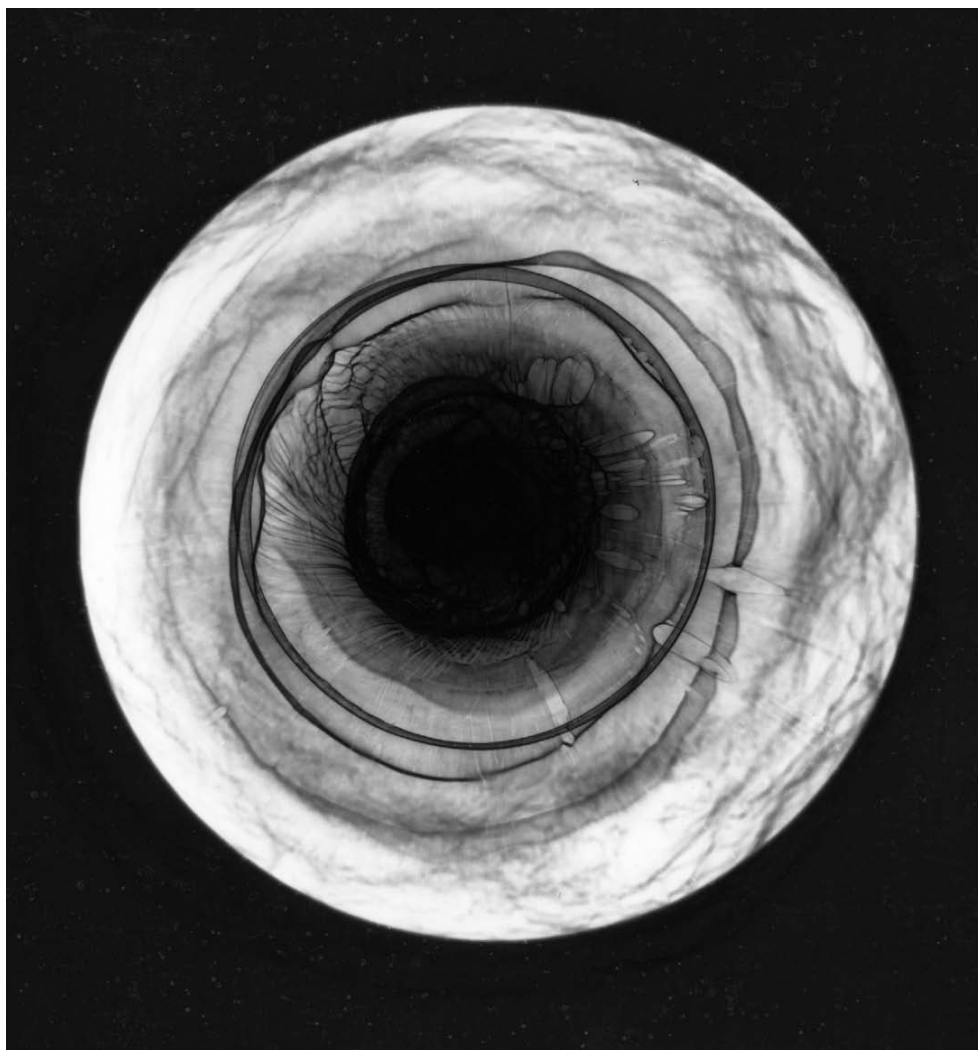
Communiqué de presse

Coup de lune

Exposition des étudiants de l'ESA Pyrénées
École supérieure d'Arts des Pyrénées - site de Tarbes

Avec les oeuvres de Cyril Boixel, Marion Chambinaud,
Andréa Damase, Gaëlle Feat, Gaëlle Gourgues,
Delphine Laurent, Marion Mallet, Louisa Raddatz.

Exposition du 3 au 23 octobre
Vernissage le 2 octobre à 19h en présence des artistes



Courtesy Gaëlle Feat, *Flash*, 2014

le parvis

scène nationale tarbes pyrénées

centre d'art contemporain

Coup de lune

Exposition des étudiants de l'ESA Pyrénées, Pau-Tarbes

École supérieure d'art des Pyrénées site de Tarbes

Reprise du cycle d'expositions « Je dis qu'il faut être voyant » destiné aux étudiants des écoles d'art locales et initié en 2006 au VidéoK.01 de Pau.

Pendant trois ans en effet, une série d'expositions de travaux d'étudiants de cinquième année a été présentée au centre d'art de Pau. Ces éditions s'attachaient alors à présenter les pratiques de la vidéo comme médium artistique et regard sur le monde.

Si l'injonction poétique d'Arthur Rimbaud « Je dis qu'il faut être voyant » reste de mise, les modalités de sélection et de présentation des œuvres pour cette exposition de rentrée, intitulée *Coup de lune*, vont néanmoins quelque peu changer.

Cette fois, plus question de se centrer uniquement autour des travaux des diplômés, de médiums ou de pratiques spécifiques, mais bien de chercher et puiser dans toutes les années, de la deuxième à la cinquième, des débutants aux étudiants confirmés, ce qui déjà dans un parcours ou une démarche fait sens et œuvre.

Ainsi ce projet n'est pas une exposition de diplômés, mais bien une exposition collective attachée à la réalité d'une école, aux enseignements qui y sont dispensés, à la créativité qui s'y déploie et aux talents qu'elle promet.

Pour autant, pas facile de trouver ou créer des affinités, une cohérence, entre des démarches artistiques dont le seul lien serait d'être nées au sein d'une même école. Pas évident non plus de composer un récit précis en évitant l'effet « best of » d'œuvres disparates.

C'est donc au cœur même des territoires que traverse l'ESAP, artistiques, géographiques et disciplinaires, que plonge cette exposition, en s'attachant à l'idée que l'artiste d'aujourd'hui est un voyageur, un explorateur qui invente dans le mouvement et la rencontre ici de l'art et des sciences, des cosmogonies et de la cosmologie, de la fiction et de la réalité.

Ce projet est bien entendu l'occasion pour le centre d'art du Parvis de renforcer les liens déjà nombreux tissés avec l'ESA Pyrénées (Pau-Tarbes) et de mettre en lumière le dynamisme et la qualité de l'École. Pour ces artistes en devenir, l'exposition au Parvis offre une opportunité unique de penser leurs projets avec des professionnels de l'art contemporain en se frottant à une expérience réelle de programmation dans un centre d'art et enfin d'ouvrir à tous les publics et tous les regards leur travail. Ils sont alors projetés au cœur des problématiques et des enjeux du milieu artistique auquel ils vont dans quelques mois ou quelques années se confronter. C'est pourquoi, accompagnés par l'équipe du centre d'art, nos jeunes artistes participent activement au montage de leur exposition, en s'impliquant dans le choix de leurs œuvres exposées et leur scénographie.

Co - commissariat Magali Gentet, Responsable du centre d'art contemporain du Parvis et Delphine Gigoux-Martin, artiste et enseignante à l'ESA Pyrénées, Tarbes

Regards sur les œuvres sélectionnées :

Cyril Boixel est né en 1990, il vit et travaille à Tarbes.

Après un parcours dans une filière d'arts appliqués à l'industrie, Cyril intègre les Beaux-Arts en 2012 pour ouvrir sa pratique à une dimension plus artistique et sans doute personnelle. Il est aujourd'hui en 3^{ème} année à l'ESA Pyrénées de Tarbes.

Dans son travail Cyril met à l'épreuve les formes de vérité scientifique. Son œuvre, s'appuie sur des possibilités et nous entraîne dans une réalité vraisemblable mais paradoxalement douteuse. L'artiste invente des histoires, répand des rumeurs et crée pour nous des chimères. Ici, des roches qu'une expédition scientifique aurait prélevé sur des exoplanètes lointaines.

Marion Chambinaud est née en 1993, elle vit et travaille à Tarbes.

Marion est en 3^{ème} année et passe son diplôme national d'arts et technique (DNAT) en 2015.

Marion travaille avec les qualités physiques de matériaux telluriques, tels la céramique et la terre cuite. Elle les manipule en profitant de leur transformation, lors de la cuisson par exemple. Son œuvre est un jeu de forces contradictoires: En effet, ses sculptures hésitent entre le statut d'œuvres fonctionnelles et celui d'objets d'art. Au Parvis, l'artiste présente ses «Cheminées», un ensemble de sculptures en terre, dressées sur 3 mètres de haut, dont la forme archétypale est déstructurée par les modalités de sa réalisation. Reste ainsi une œuvre dont l'usage initial s'est perdu.

Andréa Damase est née en 1987, elle vit et travaille à Perpignan.

Elle a obtenu cette année son diplôme national supérieur d'expression plastique (DNSEP) avec la mention bien.

« Ma pratique gravite essentiellement autour du dessin. J'ai toujours été attirée par le noir et blanc, l'univers de la bande dessinée et surtout par les vieux dessins encyclopédiques, les anciennes gravures. Mes sujets, je les prélève dans les espaces de mon quotidien, pour leur qualité graphique ou pour leur caractère atypique. Sujets que je détourne, déplace ensuite dans un ailleurs ». Dans l'exposition, Andréa projette sur les murs deux wall-drawings monumentaux figurant des objets triviaux voyageant au cœur des étoiles.

Gaëlle Feat est née en 1989 elle vit et travaille à Paris.

Elle a obtenu en juin 2014 son DNSEP avec les félicitations du jury.

Gaëlle s'intéresse au monde de l'optique et de la transformation visuelle. Son art se fonde sur le mouvement et la lumière. Avec des verres remplis d'eau et des jeux de lumière délicats, elle crée de fascinantes et gracieuses projections où évoluent des reflets divagants. Poétiques à l'extrême, on s'attend pourtant à ce que ses images soient produites par une débauche technologique. Rien de tout cela, un simple verre d'eau, une aspirine et un rétroprojecteur suffisent pour créer cette magie optique.

Gaëlle Gourgues est née en 1991, elle vit et travaille à Tarbes.

Elle est en 4^{ème} année à l'ESA Pyrénées Tarbes et vient d'obtenir son diplôme national d'arts plastiques DNAP en juin 2014.

Gaëlle s'intéresse aux phénomènes du vivant, au cycle de vie et de mort, à la mutation et à sa capacité de re naissance. Son travail de vidéo, de sculptures et dessins est composé d'œuvres étranges, faites de peaux, de tissus, de plastiques aux formes mi-humaines, mi-animales. Leur pouvoir d'évocation est si fort qu'il nous pousse à nous interroger sur la précarité de notre propre corps, en réussissant toutefois à évacuer toute sensation d'inquiétude au profit d'une esthétique surréaliste et enchanteresse.

Delphine Laurent est née à Marseille, elle vit et travaille à Tarbes.

Elle est en 4^{ème} année et a obtenu son DNAP en juin 2014.

Delphine Laurent assume une certaine filiation avec le célèbre principe d'équivalence du faire artistique de Robert Filliou "bien fait", "mal fait" "pas fait". En l'occurrence, il s'agirait plutôt chez elle de s'intéresser aux modalités du « mal faire ». Ainsi, considère-t-elle que l'œuvre peut être l'objet d'un bricolage précaire, d'une non maîtrise des matériaux et qu'il n'est, par ailleurs, pas nécessaire qu'elle soit belle. C'est ainsi que notre jeune artiste récupère des bibelots de porcelaine croquignolesques, du genre petits angelots et autres héros naïfs, qu'elle plonge dans la céramique, moule et déforme à la force des doigts. Ce n'est qu'une fois qu'elle a pris les atours de la monstruosité et de la dégénérescence qu'elle considère son œuvre achevée.

Marion Mallet est née en 1984, elle vit et travaille à Pau.

Marion est en 4^{ème} année et a obtenu en Juin 2014 son DNAP.

Le travail de Marion Mallet s'attache à faire apparaître un complexe paradoxe qui relie d'un côté une esthétique fragile d'une apparente douceur et de l'autre des sujets violents liés à l'idée de douleur et de mort. Son travail propose une succession de petits drames qu'elle inflige à ses œuvres et parfois à elle-même quand elle se fait interprète de ses performances.

Ainsi ce panorama d'oiseaux blancs, délicats et effleurant les murs... En fait, une paire d'ailes taxidermisées, moulée en plâtre et tirée à de nombreux exemplaires. Epinglées au mur, elles évoquent les gracieuses nuées d'oiseaux, tandis qu'en y regardant de plus près, elles figurent avec cruauté des corps démembrés et des volatiles décapités. Dans son travail, Marion sonde les questionnements philosophiques de l'existence. Entre vie et mort.

Louisa Raddatz est née en 1990 à Mainz en Allemagne.

Elle réside en France depuis 2004. Louisa a obtenu son DNSEP en juin 2014 avec mention bien.

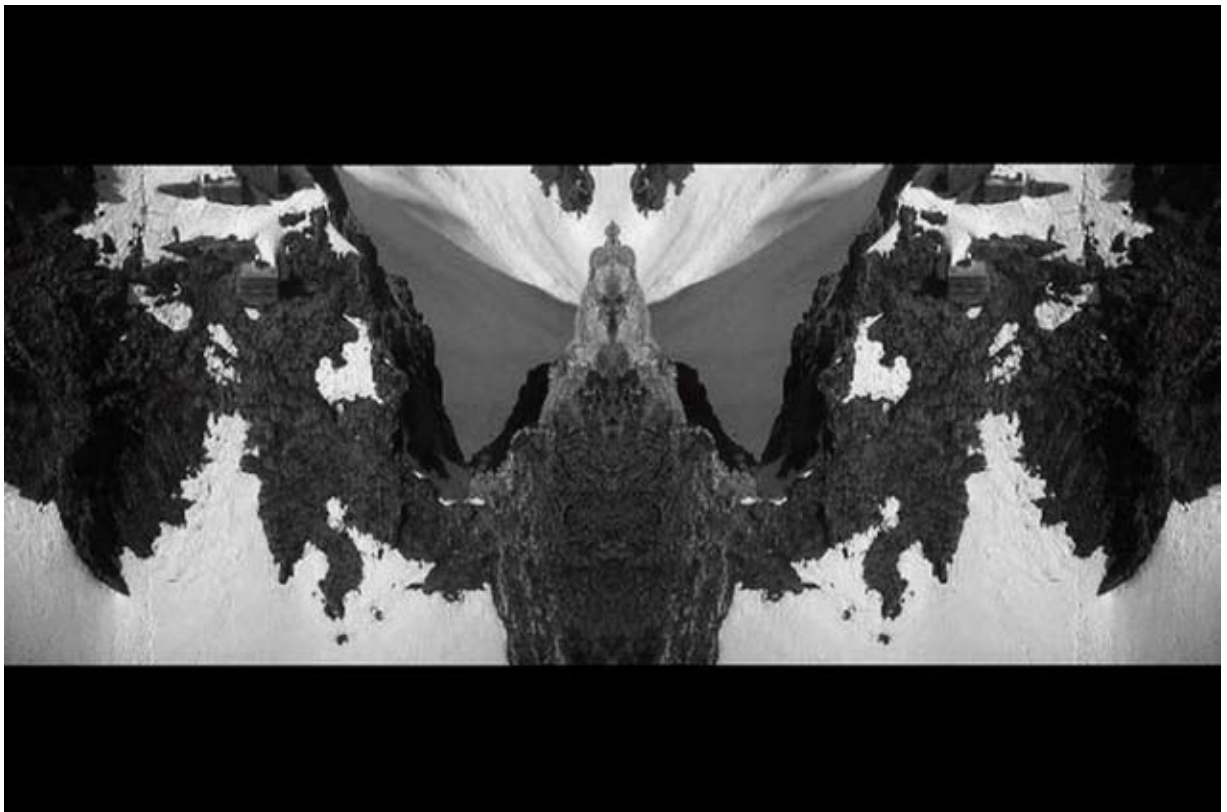
Le travail de Louisa Raddatz est essentiellement basé sur la mémoire : la mémoire intime, son histoire familiale qu'elle souhaite distinguer de la grande histoire. Elle s'appuie sur des traces, des archives et des documents. Ses créations interrogent la matière, l'espace et le temps. Elle essaie de réanimer un passé pour ne pas le perdre, en l'accumulant. C'est une connexion entre le présent et le passé, insaisissable.

Dans l'exposition, Louisa présente «Raumzeit - Welt + traum», une installation qui rassemble les archives compulsives de son père sur la conquête spatiale (articles de journaux, photos, albums, films) mises en relation avec les albums de famille de la même époque.

Quelques oeuvres de l'exposition



Cyril Boixel, *Mission PER14-PU*, 2014



Gaelle Feat, *Pic de Rorschach*, 2014



Andréa Damase, *Objets Célestes*, 2014



Gaëlle Gourgues, *Imago*, 2014

Institutions

Le Parvis Centre d'art contemporain

Le centre d'art du Parvis est un espace à part dans le paysage artistique français. Intégré à la Scène nationale éponyme et implanté dans un centre commercial Leclerc depuis près de 40 ans, Le Parvis centre d'art contemporain est un des tous premiers lieux dédié à la création contemporaine en France et en Midi-Pyrénées. Ces différentes spécificités en font un des lieux les plus atypiques du territoire national.

Le nouveau centre d'art contemporain du Parvis, a été inauguré le 16 janvier 2014. Il déploie à présent ses surfaces d'exposition sur 300 m² et profite d'une belle hauteur sous plafond de 4m50.

Avec ce nouveau lieu, Le Parvis centre d'art contemporain continue à se penser comme une fabrique d'imaginaires où la création la plus actuelle s'exprime en toute liberté.

Son projet artistique s'appuie sur "L'esprit des lieux", autrement dit, sur la multiplicité des enjeux qui le traversent : les pratiques populaires, l'hybridation des disciplines artistiques, le monde rêvé, le monde réel, le rapport au vivant, le paysage et l'architecture.

L'action en direction des publics est une préoccupation majeure du centre d'art.

Innovante et conviviale elle place l'artiste au cœur de son projet et propose aux publics de vivre la création dans le partage, l'expérimentation et l'originalité.

Parmi les artistes exposés depuis près de 40 ans on trouve : Erik Diteman, Alain Séchas, Atelier van Lieshout, Franck Scurti, Xavier Veilhan, John Armleder, Bernard Frieze, Claude Lévêque, Claude Closky, Pierre Joseph, Christophe Draeger. Plus récemment Jean-Luc Verna, Lida Abdul, Djamel Tatah, Mounir Fatmi, Anita Molinero. Enfin, Jacques Lizène, Arnaud Labelle-Rojoux, Dora Garcia, Les frères Chapuisat, Botto & Bruno, Damien Deroubaix, Myriam Mechita, Philippe Mayaux, Gisèle Vienne, John Cornu, Simon Boudvin & Vincent Ganivet, Marnie Weber, Julien Salaud, Lionel Sabatté, Estefania Penafiel, Emmanuelle Lainé, Emilie Pitoiset, Michel Blazy, Céleste Boursier-Mougenot, Jérôme Zonder...

Le Parvis Scène Nationale Tarbes Pyrénées – Centre d'art contemporain reçoit le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication, de la Direction Régionale des Affaires Culturelles de Midi-Pyrénées, du Conseil Général des Hautes-Pyrénées, du Grand Tarbes, du Conseil Régional de Midi-Pyrénées, du GIE du Méridien Ibos. Le Parvis centre d'art contemporain est membre de l'association d.c.a, Association française de développement des centres d'art, du réseau Air de Midi - Art Contemporain en Midi-Pyrénées et du LMAC-Laboratoire des Médiations en Art Contemporain de Midi-Pyrénées.

L'ESA Pyrénées - Pau, Tarbes

Née de la réunion des écoles d'art de Tarbes et de Pau, l'école supérieure d'art des Pyrénées — Pau Tarbes propose des formations professionnalisantes reconnues dans le réseau européen de l'enseignement supérieur. L'école supérieure d'art des Pyrénées — Pau Tarbes est un établissement public d'enseignement supérieur artistique dont les études conduisent à des diplômes nationaux : DNAT, DNAP et DNSEP homologué au grade de Master. L'école forme des auteurs et des créateurs. Les futurs diplômés seront des artistes et des professionnels possédant les outils théoriques et conceptuels ainsi que la maîtrise des pratiques et des techniques nécessaires pour exercer dans les domaines en perpétuelle évolution de l'art, de la culture, de la création visuelle et de la communication. À Tarbes, la formation art – céramique leur assure une insertion dans les domaines liés au champ culturel, aux métiers relatifs à l'industrie de la céramique, au monde de l'art et du design. www.esapyrenees.fr

Actions de médiation autour de l'exposition

La visite d'exposition avec les étudiants et son atelier de création «Les explorateurs»

L'Ecole Supérieure d'Art des Pyrénées de Tarbes est une pépinière de jeunes artistes aux talents prometteurs. Pendant deux semaines, les étudiants se succéderont pour proposer aux groupes scolaires, comme aux groupes en hors-temps scolaire, un atelier de création ou une conversation autour de leurs propres recherches artistiques explorant à chaque fois les notions de micro et de macrocosme, les représentations fantasmagoriques de l'univers et autres formes possibles du vivant.

> Pour les scolaires : du 7 au 17 octobre du mardi au vendredi

> Pour les groupes en hors-temps scolaire : du 21 au 24 octobre du mardi au vendredi

Entrée libre, uniquement sur inscription : centredart@parvis.net / 05 62 90 60 82

Opération Commando : une expérience musclée de médiation !!

Issu du LMAC – le fameux Laboratoire des Médiations en Art Contemporain de Midi-Pyrénées, réseau de médiateurs réunis autour de formations, d'expérimentations, et de débats sur la création contemporaine - le groupe Commando est né de la volonté d'une recherche de médiation expérimentale avec les équipes du Mamco (Musée d'art moderne et contemporain de Genève). Ses actions réinventent une médiation autonome, avec son propre discours et qui se pense en tant qu'auteur : imaginer et mettre en scène autant de processus que d'outils de médiations innovants, libres, pour offrir au public un accès aux œuvres inventif et décoiffant. Le Commando vous concocte donc une plongée insolite dans l'exposition *Coup de lune* à travers des expérimentations, des rencontres où la pluralité des discours sera de mise.

> Jeudi 16 octobre à 19h

Entrée libre, uniquement sur inscription : centredart@parvis.net / 05 62 90 60 82

Le centre d'art est ouvert du mardi au samedi de 11h à 13h et 14h à 18h30.

