

CAMPANA ET LA FASCINATION DE L'ANTIQUITÉ GRÉCO-ROMAINE



CAMPANA ET LA FASCINATION DE L'ANTIQUITÉ

15 décembre 2018 - 31 mars 2019

Musée Massey - **TARBES**
www.musee-massey.com - tél : 05 62 44 36 95



DOSSIER DE PRESSE

EXPOSITION CAMPANA ET LA FASCINATION DE L'ANTIQUITÉ GRÉCO-ROMAINE

jusqu'au 31 mars 2019

Le musée Massey retourne aux sources de l'esthétique antique en présentant en perspective des œuvres picturales issues du maniérisme, du classicisme et du néo classicisme des XVII^e – XIX^e siècles et des pièces céramiques grecques et étrusques de la collection Campana. Cette dernière, constituée entre 1830 et 1850 par ce noble italien, directeur du Mont-de-Piété, a été vendue en partie à Napoléon III par les Etats pontificaux après un procès retentissant pour malversation intenté à l'indélicat marquis. Plusieurs ensembles d'objets de cette collection furent dispersés à travers les musées de province, dont celui de Tarbes.

Cette exposition permet de remettre en lumière la permanence de l'influence de la civilisation gréco-romaine dans l'inspiration artistique européenne aux XVII^e – XIX^e siècles. Elle fait écho, par ailleurs, à la rétrospective Campana actuellement présentée au Louvre.

Ci-contre : Présentation exceptionnelle de l'œuvre en marbre « Apollon » (collection Camapana)

MUSÉE MASSEY

1 rue Achille Jubinal

65000 Tarbes

tél : 05 62 44 36 97

mail : musee@mairie-tarbes.fr

contact : Mme Nicole Zapata-Aubé,
conservateur en chef du patrimoine

Info : Si vous souhaitez récupérer
le texte du dossier de presse,
rendez-vous sur

www.musee-massey.com

[https://www.musee-massey.com/exposition/
exposition-campana-et-la-fascination-de-l-antiquite](https://www.musee-massey.com/exposition/exposition-campana-et-la-fascination-de-l-antiquite)



Nicolas Frémery, Copie de l'Apollino de Florence ou «Apollon Médicis», marbre, Musée Massey, Tarbes

La redécouverte de l'Antiquité dans l'art et les lettres et la fascination qu'elle a inspiré aux 18^e-19^e siècles se sont exprimées à travers le néo-classicisme puis le romantisme.

LE NÉO-CLASSICISME

Le néo-classicisme est un courant artistique du milieu du 18^e s. qui succède en réaction au rococo jugé superficiel, frivole et prétentieux et laisse la place au romantisme dans le courant du 19^e s.

Ce mouvement se caractérise par un retour à l'antique, en faveur après les découvertes des sites de Pompéi (1760) et Herculaneum (1750), en prônant un style plus rigoureux dans une Europe en proie aux guerres et aux instabilités intérieures. Les bas-reliefs et les fresques antiques déroulant en frises des récits mythologiques deviennent sources d'inspiration et d'expression pour les artistes.

Né en Angleterre et en Allemagne du rejet du style français, c'est pourtant dans la France prérévolutionnaire que le néoclassicisme s'épanouira. Les artistes puisent leur inspiration dans l'art de la Renaissance, en particulier chez Raphaël, et dans le classicisme dont Nicolas Poussin est l'un des principaux représentants.

Thème central, le nu permet de montrer la perfection des formes et d'exalter l'idéal antique face aux exagérations parfois pompeuses du baroque et à la sensualité excessive du rococo.

Les artistes reviennent à des considérations morales et vertueuses en débarrassant le nu de sa dimension libertine. Il devient ainsi héroïque exaltant les vertus antiques dont le courage.



Portrait d'une Nymphé,
école française XVIII^e siècle,
D 872 .1.4

LE SERMENT DES HORACES

Le serment des Horaces, qui met en avant des valeurs de patriotisme et de civisme, consacre dès 1785 Jacques-Louis David comme le chef de file de la peinture néoclassique française. En purifiant les formes et en simplifiant la composition, à la manière d'un bas-relief, le peintre ne cherche surtout pas à délivrer un message poli-



tique mais artistique. Qu'importe, de nombreux intellectuels français s'emparent du sujet et le néo-classicisme si prompt à décrire les leçons de vertus de la Rome républicaine. La Révolution française comme « drame antique moderne » poussera de nombreux artistes à se concentrer sur des sujets d'histoire contemporaine.

Du Directoire au Consulat (1797-1803), le modèle romain cède la place aux influences grecques. Les thèmes évoqués par les artistes se veulent réconciliateurs, puis devenu quasiment art officiel sous l'Empire, le néoclassicisme perd peu à peu sa valeur éducative. La monarchie restaurée soutient le néo-classicisme représenté par d'anciens élèves de David (exilé pour son passé révolutionnaire) comme Girodet, Gérard ou Gros. Mais, déjà déclinant, ce mouvement cède la place au romantisme.

L'archéologie doit beaucoup à ses mouvements et les fouilles se multiplient à travers toute l'Europe. Des collections prestigieuses se constituent dont celle du marquis de Campana, au milieu du 19^e s., saisie après son arrestation à Rome et dispersée en Russie et en France. Le musée de Tarbes dispose d'une partie de cette collection qui est présentée aujourd'hui avec d'autres pièces archéologiques en regard de peintures et sculptures des 17^e-19^e siècles afin d'éclairer ses visiteurs sur cette fascination de l'antique.

INTERET PEDAGOGIQUE

Cette exposition présentant des objets en céramique antique des 7^e-4^e siècles av.n.è. associés à des pièces nord-africaines et gallo-romaines permet une approche intéressante de l'Antiquité européenne et méditerranéenne.

Par ailleurs, la présence de nombreuses peintures et sculptures maniéristes, classiques, néoclassiques et romantiques sur des thèmes mythologiques constitue, en regard, une passionnante introduction aux mythes et croyances de l'Antiquité.



Achille et Amazones ou Thésée et Amazones

Ancienne collection Campana
Bas-relief en terre cuite
Style néo-attique
Latium - Etrurie - Campanie
milieu 1^{er} siècle av. n.è. - milieu 1^{er} siècle ap. n.è.
(à l'origine ces plaques étaient polychromes et décoraient
les édifices civils ou religieux)

37 x 62 cm

Transfert de propriété du musée du Louvre
au musée Massey en 2008