

CALENDRIER

semaines 5 & 6
du 31 janv. au 13 février 11

Ma 1 18h	Le Parvis 3 / Pau Serge Regourd <i>Second rôle du cinéma français</i>	Rencontre débat
Me 2 15h	Le Pari <i>La balle rouge</i> Cie du Chat Pitre & Cie La Conque Le Parvis - Cinéma <i>Une vie de chat</i> de G. Gagnol & JL Felicioli Atelier FLIP BOOK après la projection	Jeune Public Théâtre musique
15h	Le Parvis - Centre d'art contemporain Atelier JOUETS OPTIQUES autour de l'exposition permamante <i>Les Ritournelles</i> d'Hippolyte Hentgen.	Cinéma jeune public atelier
14h à 16h		Centre d'art Atelier
Je 3 18h	Le Parvis 3 / Pau Arnaud Rykner <i>Le wagon</i>	Rencontre débat
Ve 4 Sa 5 20h30	Le Parvis <i>Toccata</i> Cirque Hirsute	Cirque
Lu 7 18h	Le Parvis 3 / Pau Patrick Rambaud <i>Quatrièmes chroniques du règne de Nicolas 1er</i>	Rencontre débat
Ma 8 18h	Le Parvis 3 / Pau Frédérique Deghelt <i>La nonne et le brigand</i>	Rencontre débat
Ma 8 20h30	Le Parvis <i>Qui a peur de Virginia Woolf ?</i> Edward Albee - Dominique Pitoiset	Théâtre
Me 9 10h à 12h	Le Parvis - Centre d'art contemporain Atelier LA TACHE : BIEN FAIT, MAL FAIT autour de l'exposition de Myriam Mechita	Centre d'art Atelier
Je 10 18h	Le Parvis 3 / Pau Pierre Assouline <i>Vie de Job</i>	Rencontre débat
Je 10 20h30	Le Parvis - Café des Images <i>La vie est un rêve</i> Caderón - Gallin Stoev	Théâtre
Sa 12 14h à 16h	Le Parvis - Centre d'art contemporain Atelier LA TACHE : BIEN FAIT, MAL FAIT autour de l'exposition de Myriam Mechita	Centre d'art Atelier

* En pièces jointes, dossiers des spectacles accompagnés de photos

SPECTACLES

LA BALLE ROUGE

Compagnie du Chat Pitre et compagnie La Conque

Théâtre Jeune Public

mercredi 2 février 15h

Le Pari / Tarif M

Comme par magie, des formes géométriques en mousse prennent vie et deviennent de véritables personnages. La balle rouge retrace les différentes étapes de la vie amoureuse, de la rencontre à la naissance d'un enfant, de l'ennui à la séparation. Sans paroles, accompagné par un bandonéon, ce théâtre d'objet est une invitation à l'imaginaire, où chacun peut retrouver une part de sa vie...

TOCCATA

Cirque Hirsute

Cirque

vendredi 4, samedi 5 février 20h30

Le Parvis / Tarif B

La compagnie Cirque Hirsute développe une approche atypique et saugrenue du cirque, basée sur le détournement d'objets et la transgression des codes du cirque. Le spectacle *Toccata* se situe à mi-chemin entre le cirque et la poésie pure. Le Cirque Hirsute, c'est du lourd, du fantaisiste, du loufoque, du déjanté, réglé au millimètre, de l'art aérien insolite, de la performance drôlatique à partager absolument en famille.

QUI A PEUR DE VIRGINIA WOOLF ?

Edward Albee / Dominique Pitoiset

Théâtre

mardi 8 février 20h30

Le Parvis / Tarif B

Qui a peur de Virginia Woolf ? est un des huis clos les plus féroces du répertoire théâtral contemporain. Il fallait toute la fougue et la passion d'acteur de Dominique Pitoiset (époustouflant dans le rôle de Georges) pour remettre au grand jour la pièce d'Edward Albee, immortalisée à l'écran par Elisabeth Taylor et Richard Burton. Quatre personnages y partagent la scène, deux couples de deux générations différentes... « L'action de *Qui a peur de Virginia Woolf ?* est de celles qu'on ne devrait pas résumer, pour ne pas en gâcher les coups de théâtre » nous dit Dominique Pitoiset.

LA VIE EST UN RÊVE

Calderón / Galin Stoev

Théâtre

jeudi 10 février 20h30

Le Parvis / Tarif B

Calderón de la Barca est l'auteur de plus de 1500 pièces, dont beaucoup d'«autosacramentales», héritières des « mystères médiévaux ». La plus célèbre d'entre elles, écrite en 1635, est certainement *La vie est un songe* (devenue dans une traduction française récente *La vie est un rêve*). L'intrigue a tout pour créer un mythe : les astres ont annoncé que Sigismond détrônerait son père, le roi Basile, et deviendrait un tyran sanguinaire. Afin de contrarier la cruelle prédiction, Basile enferme son fils dans une tour dès sa naissance. Sigismond, enfermé dans un monde partagé entre rêve et réalité, nous amène à voir l'existence sous un jour nouveau.

CINÉMA

Programme Cinéma Le Méridien - Ibos

DU 26 JAN AU 01 FÉV	ME 26	J 27	V 28	S 29	D 30	L 31	MA 1
Une vie de chat	15h						
Rouge comme le ciel				15h			
Le voyage du DRH	18h		18h	21h		21h	18h
L'empire du milieu du sud		21h		18h		15h	21h
Somewhere	21h	18h				18h	
L'île nue			21h				

DU 02 AU 8 FÉVRIER	ME 2	J 3	V 4	S 5	D 6	L 7	MA 8
Une vie de chat	15h			15h			
Le nom des gens	21h	18h				15h	
Rendez-vous l'été prochain			17h30	21h		18h	21h
Cleveland vs Wall Street		21h		18h		21h	18h
Deux de la vague	18h						
Soirée courts métrages			20h30				

DU 9 AU 15 FÉVRIER	ME 9	J 10	V 11	S 12	D 13	L 14	MA 15
Le marchand de sable	15h			15h			
Le nom des gens	18h		21h	18h			21h
Même la pluie		21h	18h	21h		15h	18h
Deux de la vague	21h	18h					
Les amours imaginaires						19h	
Le temps d'aimer ...						21h30	

En attendant les vacances....!

ATELIERS CARTOON PÂTE

mercredi 2 février

Après la projection d'*Une vie de chat*, atelier pratique au Café des Images.

Goûter, discussion autour du film, création d'un flip book, coloriages... et même distribution de cadeaux !

Atelier ouvert à tous dès 5 ans

Réservation 05 62 90 60 31

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN

Expositions

A Ibos

Hippolyte Hengen

Les ritournelles

Exposition permanente

Six dessins rotatifs sont réalisés d'après le système du thaumatrope qui exploite le phénomène de la persistance rétinienne surplombent la galerie marchande. En noir et blanc, ils reproduisent les œuvres d'artistes connus (Philip Guston, Alain Séchas, Picabia, Pettibon, Magritte...) et s'inscrivent dans la tradition moderne de l'œuvre d'art à l'heure de sa reproductibilité technique.

ATELIER JOUETS OPTIQUES

mercredi 2 février de 14h à 16h

Découverte et création de jouets optiques, thaumatropes, zootropes et autres flip books en créant des images que l'on met soi-même en mouvement et en animant ses propres histoires. Atelier animé par Cartoon-Pâte.

Myriam Mechita

Les architectures du désir ou mourir dans les bras de la foudre

18 novembre – 19 février 2011

ATELIER LA TACHE : BIEN FAIT / MAL FAIT

mercredi 9 février de 10h à 12h

samedi 12 février de 14h à 16h

Petits et grands découvrent ensemble une exposition et participent conjointement à un atelier de création originale, expériences irremplaçables pour une approche conviviale des œuvres d'art.

L'atelier «la tache : bien fait/mal fait» est dirigé par l'artiste Pierre Clément et s'inspire directement des gestes et techniques employés par Myriam Mechita dans son exposition.

Et.....

ACTIVITES POUR LES FAMILLES, LES ACCUEILS DE LOISIRS ET AUTRES GROUPES...

Les familles et les groupes sont accueillis **les mercredis et samedis**, le matin de **10h à 12h** et l'après-midi de **14h à 16h** - SUR INSCRIPTION

Les formules visite + atelier sont également proposées aux groupes du hors temps scolaires.

Quelques surprises spécialement aménagées pour vous autour de l'exposition *Les architectures du désir ou mourir dans les bras de la foudre* ne manqueront pas de d'enthousiasmer petits et grands tout au long de sa programmation.

Une heure / une œuvre :

Tous les samedis après midi de 15h à 16h

Découverte et échange autour d'une œuvre d'art originale présentée dans l'exposition

LES RENCONTRES LITTÉRAIRES - PAU, PARVIS 3

SERGES REGOURD *SECONDS RÔLES DU CINÉMA FRANÇAIS*

Ed Klincksieck

Mardi 1er Février à 18h

La rencontre se poursuivra au **cinéma Le Méliès** à 20h30 par la projection de *Goupi mains rouges*

Serge Regourd est professeur à l'Université des Sciences Sociales de Toulouse où il dirige l'Institut de droit de la Communication et plusieurs masters dans les domaines de la communication, de la culture et des médias. Il est l'auteur de nombreuses publications telles que son désormais classique traité de *Droit de la communication audiovisuelle*. Son dernier essai sur la télévision est *Vers la fin de la télévision publique. Traité de savoir-vivre du service public audiovisuel ?* Il a participé aux bonus de DVD de plusieurs films dont *Le temps des gitans* de Kusturica avec qui il entretient une relation d'amitié depuis la polémique sur la palme d'or décernée à Underground.

Ce dernier ouvrage revisite le cinéma français depuis les débuts du parlant à travers le prisme des comédiens, et spécifiquement des seconds rôles dont il propose les portraits de plusieurs dizaines d'entre-eux pour chaque période, illustrée de nombreuses photos souvent inédites. Mais il s'agit aussi d'un essai critique, dénonçant l'évolution du cinéma français vers des logiques de marchandisation, axées sur le caractère « bankable » des têtes d'affiches.

ARNAUD RYKNER *LE WAGON*

Ed du Rouergue

Jeudi 3 février à 18h

Élève de Normale Sup, agrégé de lettres, maître de conférences puis professeur à Toulouse, ce passionné de théâtre est aussi écrivain. Il publie son premier roman *Mon roi et moi* en 1999. Une grande amitié le lie à Claude Sarraute qui lui présente Claude Régy dont il deviendra l'assistant, faisant en parallèle ses propres mises en scène. Sa première pièce *Pas savoir* paraît en décembre 2010. En juillet 1944, l'un des derniers convois de déportés met trois jours pour aller de Compiègne à Dachau. Sont entassés dans 22 wagons 2000 hommes, plus de 500 y laisseront leur vie. Ce roman est le monologue d'un jeune homme de 22 ans qui raconte, au fil des heures, l'enfer vécu.

PATRICK RAMBAUD *QUATRIÈMES CHRONIQUES DU RÈGNE DE NICOLAS 1ER*

Ed Grasset

Lundi 7 février à 18h

Né à Paris en 1946, auteur officiel de trente livres, on doit à Patrick Rambaud une suite romanesque consacrée à la fin de l'Empire : *La Bataille, Il neigeait, L'absent* et *Le Chat botté...*

L'année qui courut de l'été 2009 à l'été 2010 consacra la dégringolade de Nicolas 1er dans l'opinion. Les événements ne se succédaient plus pour s'éteindre l'un l'autre, selon la stratégie impériale mais ils se chevauchaient et restaient en permanence dans les mémoires.

La cruelle estocade portée au duc de Villepin, la ruineuse affaire des vaccins de la baronne Bachelot, l'affaire des bons mots de M. d'Hortefouille, l'affaire ratée de Monseigneur le Dauphin, le livre empoisonné de M. Mitterrand, les glapissements du lieutenant général Raoult, plus rien ne se dispersait mais revenait sans cesse pour accuser Notre Déphasé Souverain dont la côte d'amour baissait de manière inquiétante chez ceux qui l'avaient autrefois choisi et s'estimaient dupés. Se succédèrent ensuite mensonges, rumeurs et une raclée électorale, jusqu'au feu d'artifice allumé par M. Woerth qui souligna la collusion entre le pouvoir et l'argent.

Notre Prince, Empêtré, pourra-t-il remonter la pente ? (à suivre)...

Patrick Rambaud

FRÉDÉRIQUE DEGHELT *LA NONNE ET LE BRIGAND*

Ed Actes Sud

Mardi 8 février à 18h

Voyageuse infatigable Frédérique Deghelt est journaliste et réalisatrice de télévision. Après *La vie d'une autre* (2008) et *La Grand-mère de Jade* (2009), *La Nonne et le brigand* est son troisième roman.

Alors qu'elle se lance dans une relation passionnelle avec Pierre, un homme rencontré dans un aéroport, Lysange est invitée par un inconnu à venir s'installer dans sa cabane du Cap Ferret. Là-bas, elle trouve le journal de soeur Madeleine, en mission au Brésil dans les années cinquante, prise dans la dualité de la foi et de l'amour. Le lien entre les deux femmes va peu à peu se resserrer. Comment une femme accomplie, épouse, mère et une nonne peuvent-elles se comprendre et se faire écho ? Deux histoires de femmes qui s'abîment et se perdent dans leur passion. Sensibles, elles sont traversées par toutes les nuances du sentiment amoureux.

La force de *La nonne et le brigand* est insufflée par le murmure brûlant du désir. La langue, enivrée et décomplexée, porte ces deux histoires de femmes audacieuses à la frontière d'elles-mêmes. Frédérique Deghelt signe là un troisième roman sensuel et tourmenté.

PIERRE ASSOULINE *VIES DE JOB*

Ed Gallimard

Jeudi 10 février à 18h

Pierre Assouline est né en 1953 à Casablanca, il vit à Paris. Journaliste, il a collaboré à des quotidiens (*Le Quotidien de Paris, France-Soir*), des magazines (*Lire*) et des radios (*France-Inter, France-Culture, RTL*).

Vies de Job est un livre-enquête sur la figure fascinante et énigmatique de Job. Pour comprendre qui est ce personnage biblique inventé il y a vingt-cinq siècles par un auteur inconnu, Pierre Assouline est parti sur les traces des innombrables commentaires et représentations qu'il a suscités depuis que le *Livre de Job* a été écrit. Pierre Assouline a tiré *Vies de Job*, un livre à mi-chemin entre biographie et roman un livre qui raconte, à travers une foule de récits, la fortune unique de ce personnage au long des siècles, l'attachement que des générations d'hommes lui ont porté et le rayonnement du message que porte son histoire : celle d'un homme qui dut affronter seul la justice divine.

Mais *Vies de Job* peut se lire aussi tout simplement comme le récit d'une quête intérieure. Celle d'un écrivain qui, hanté par un personnage, décide quoi qu'il lui en coûtera, de résoudre le mystère de son obsession.