NOTICE DESCRIPTIVE DES TRAVAUX

DU THEATRE DES NOUVEAUTES

Phase I

Cette première opération qui s'est déroulée durant le dernier trimestre 2008 a traité les points suivants :

1. Renforcement et consolidation de la charpente bois actuelle du dôme par des tirants et des profilés métalliques.
2. Apres le montage d'un échafaudage pour permettre l'accès à la totalité du plafond, reprise en plâtre traditionnel de toutes les fissures er désordres apparus autour et à l'intérieur du dôme.
3. Restauration et mise en valeur, par un peintre décorateur, de la scène principale du dôme.
4. Mise en peinture des différents éléments décoratifs qui ornent le plafond, autour du dôme ; mise en peinture des nez de balcon de chaque étage du théâtre.
5. Application d'une finition décorative stuc vénitien sur tous les poteaux du théâtre.

Le montant total des travaux de cette phase I se monte à 72 391,57 € HT, soit 86 580,32 € TTC.

Plan de financement global sur le montant HT :

Conseil régional :	10 800,00 €
Conseil général :	10 800,00 €
Ville de Tarbes :	50 791,57 €

Phase II

Le programme est le suivant :

- Rénovation des sols, murs et fauteuils de l'orchestre et les trois balcons
- En option, proposition de rénover les deux cages d'escalier et d'optimiser les nombre de fauteuils.

Le projet architectural retenu a été de respecter pleinement l'esprit de "théâtre à l'italienne", une salle semi-elliptique, une forme généralement en fer à cheval, avec donc l'emploi de matériaux proche de théâtre parisien comme celui de Mogador.
La description des ouvrages et des finitions se présente comme suit :

01 – Peinture
Il y a eu plusieurs types de supports à peindre qui se présentent de la manière suivante :
- Peinture sur enduit plâtre, à la chaux acrylique ou glycérophtalique,
- Peinture sur ouvrages métalliques,
- Peinture sur menuiserie bois,
- Peinture décorative à base de stuc.

En règle générale, les produits employés sont à base acrylique.

02 – Revêtement mural
Une mise en œuvre soignée d'un papier peint collection Milano de chez Omexco a été effectuée sur les murs de l'orchestre, des trois balcons, des six loges et des deux entrées du rez de chaussée, pour retrouver l'esprit du théâtre à l'italienne. Auparavant, il y a eu la pose d'un revêtement mural acoustique pour garder et améliorer les performances et la qualité du son dans ce théâtre. Des travaux préparatoires du support mural ont été exécutés pour garantir une planéité parfaite des murs.

03 – Revêtement de sol
Après la dépose du revêtement de sol existant dans la salle orchestre, et les trois balcons, il a été posé un revêtement de sol de type moquette velours qui associera l'aspect esthétique et la qualité de tenue à l'usure au poinçonnement (U3-P3) et à la résistance au feu (M2). Auparavant, un ragréage de sol a été exécuté pour garantir une parfaite planéité du sol.
Des nez de marche et des baguettes de seuil sont également mis en œuvre pour assurer une finition irréprochable.

04 – Electricité
Les radiateurs électriques muraux du rez de chaussée et du 1er balcon actuels sont remplacés par des nouveaux radiateurs électriques modèles Fassane plinthe de chez Acova.
Tous les blocs secours, des blocs de balisage ont été démontés, remplacés et reposés après travaux peinture.
Pour assurer le balisage au sol et amener un aspect décoratif, il a été prévu la pose de leds unitaires dans les contremarches bois des escaliers des trois balcons et de rails led à encastrer dans les contremarches béton de l'orchestre au rez de chaussée.

05 – Rideau de scène – Lambrequins - Tentures
Après dépose de l'existant, il a été posé des rideaux velours couleur rouge grenat, avec les caractéristiques suivantes :
Il a été cousu en partie basse ainsi que pour les parties verticales visibles des rideaux (au centre de la scène) une frange dans la collection Antica – mimosa 9120 de chez Houlès.
De même, il a été prévu la confection, la pose de lambrequins en velours identique à celui de la scène concernant les six loges proches de la scène et le linteau au dessus de l'ouverture d'avant scène.
Chaque loge est agrémentée d'une tenture velours pour les embellir et également limiter la vue sur les appareils techniques (enceintes, armoires électriques) installés dans ces loges.
Enfin, sur les mains courantes des trois nez de balcons et de loges, un capitonnage agrafé en velours grenat, est réalisé ainsi qu'un matelassage de mousse galbée pour donner du volume à l'ensemble.

06 – Fauteuils
Le choix des fauteuils s'est porté sur le même modèle que celui du théâtre de Mogador à Paris, à savoir un fauteuil composé d'un panneau cintré en multiplis de hêtre massif de 13 mm d'épaisseur. Dans la partie frontale, vient se loger le bloc de mousse de polyuréthanne à cellules ouvertes, ayant un comportement acoustique spécifique. Les accoudoirs sont en bois

noble massif. Le dossier, l'assise et les accoudoirs seront vernis au polyuréthanne couleur acajou à deux composants, et sont totalement ignifuges. Le tissu est un velours grenat.
Chaque fauteuil porte un numéro sur étiquette, sur le dossier et sur l'assise vue une fois relevée.

07 – Restauration peinture décorative du hall d'entrée
Le plafond de la partie basse du hall d'accueil a été repris de la façon suivante :
Sur les 3 scènes artistiques (Amours), les moulures, motifs végétaux panneaux, et plate-bande nettoyage, reprise des lacunes (faïençage), raccords et retouches, et fixer l'ensemble. Dans le même esprit et en gardant le même bleu, un plafond a été recréé sur la partie haute du hall.
De même, les soubassements**,** motifs, fruits, drapées, fonds et fausses moulures périphériques ont été restaurés. Sur les poteaux centraux, un décor stuc vénitien imitant le marbre a été créé.
Enfin, les parties courantes des murs ont reçu un revêtement décoratif à la chaux.

Le montant total des travaux de cette phase II se monte à 614 548,49 € HT, soit 735 000,00 € TTC.

Plan de financement global sur le montant HT :

Conseil régional :	50 167,00 €
Conseil général :	23 503,00 €
Ville de Tarbes :	540 878.49 €