



Après le succès des éditions précédentes et la croissance du nombre de participants, le Conseil Général des Hautes-Pyrénées lance officiellement le **3^{ème} Prix littéraire ados des Hautes-Pyrénées** :
Hautes-Pyrénées, tout en auteurs

Créé en 2008 à l'initiative de la Médiathèque Départementale, le Prix littéraire ados des Hautes-Pyrénées connaît un franc succès avec une hausse de plus de 25% du nombre de participants entre les deux premières éditions. Cette réussite est le fruit d'une étroite collaboration entre les acteurs du livre incontournable sur le département : les bibliothèques, les librairies et les CDI des collèges.

Renouvelée avec le même enthousiasme des acteurs du livre, cette opération a pour objectif premier :

- **de favoriser la lecture plaisir, la lecture loisir, chez les adolescents du département**
- **de leur permettre de rencontrer des auteurs de la littérature contemporaine au mois de mai prochain.**

Le Principe :

Le Prix littéraire ados des Hautes-Pyrénées s'adresse aux **jeunes âgés de 11 à 15 ans** regroupés en deux catégories d'âge, 11-13 ans et 13-15 ans.

Chaque catégorie présentant 5 ouvrages, les adolescents doivent en lire au moins 3 et déterminer l'ouvrage qui les aura le plus marqué, le plus ému : leur ouvrage favori.

Chaque participant renvoie son bulletin avant le 18 mars 2011.

Il peut être accompagné d'une création personnelle qui retranscrirait les émotions que l'adolescent a vécues à la lecture de l'ouvrage: un poème, un dessin, une photo, quelques lignes d'écriture... comme chaque année, une sélection de ces projets sera récompensée.

Par tirage au sort parmi l'ensemble des participants, les adolescents pourront remporter des chèques-lire.

Les bulletins et le règlement sont disponibles dans les bibliothèques du département, les libraires, les CDI ainsi que sur le site du Conseil Général des Hautes-Pyrénées : www.cg65.fr

Les Ouvrages :

La sélection a été réalisée par une équipe de professionnels de la lecture du département: la Médiathèque Départementale en collaboration avec des bibliothécaires, des documentalistes et des libraires.

Quelques contraintes dans le choix préalable :

- littérature française exclusivement
- parution de 2009 ou 2010.
- éclectisme recherché dans le choix des thèmes, des maisons d'éditions représentées et bien sûr des auteurs.

Les auteurs retenus sont invités à venir dans les Hautes-Pyrénées, dans le cadre de **la semaine de rencontres auteurs / jeunes lecteurs** prévue par le projet, semaine pendant laquelle a également lieu la remise des deux prix. En mai 2010, une trentaine de rencontres avaient été organisées dans les collèges, librairies et bibliothèques du département (Tarbes, Bagnères, Argelès, Maubourguet, Arreau, Tournay, Lourdes-Barousse, Saint-Laurent de Neste, Lourdes).

Les deux auteurs lauréats remporteront un week-end de villégiature dans les Hautes-Pyrénées.

Catégorie 11-13 ans :

- **Poil au nez** de Cécile CHARTRE, Rouergue, 2010
- **Pour tout l'or du monde** de Jean-Marie DEFOSSEZ, Bayard, 2009
- **Murder Party** d'Agnès LAROCHE, Rageot, 2010
- **Mon petit cœur imbécile** de Xavier-Laurent PETIT, Ecoles des loisirs, 2009
- **Le bâtard de l'espace** de Colin THIBERT, Thierry Magnier, 2009

Catégorie 13-15 ans :

- **Blog** de Jean-Philippe BLONDEL, Actes Sud Junior, 2010
- **16 ans et des poussières** de Mireille DISDERO, Seuil, 2009
- **Vango** de Thimothée DE FOMBELLE, Gallimard jeunesse, 2010
- **Le Sang des Cordeliers** d'Adeline PAULIAN-PAVAGEOT, Nouveau Monde, 2010
- **Les clefs de Babel** de Carina ROZENFELD, Syros, 2009

Les partenaires :

Sont invités à participer à ce projet l'ensemble des structures suivantes du département qui le souhaitent :

- les **bibliothèques**,
- les **collèges**, par le biais de leur CDI et du CDDP,
- les **librairies**.

Chaque établissement participant s'engage à mettre à disposition des adolescents les titres sélectionnés. Les bibliothèques et les CDI, dotés d'un budget, en font l'acquisition. La MD65 s'engage à fournir les ouvrages aux bibliothèques du réseau départemental n'ayant pas ou trop peu de budget. Les libraires quant à eux s'engagent à avoir ces titres en magasin ou à les commander si besoin.

Chaque établissement participant assure la diffusion de l'information : dépliant de présentation, bulletin de vote, affiche.

La collecte des bulletins de vote est assurée par les établissements participants qui se chargent de les transmettre à la MD65.

Pendant la période de lecture des ouvrages, chaque établissement participant est libre de mettre en œuvre des actions parallèles afin d'accroître la motivation des jeunes lecteurs (comités de lecture, discussions et échanges, exposition, travail graphique...).

Pendant la semaine de rencontres auteurs / lecteurs : certains partenaires accueilleront un auteur (rencontres avec des ados dans les collèges, rencontres avec les lecteurs en bibliothèques, séances de dédicace en librairie).

Les dates clés :

16 septembre 2010 : lancement du prix par Madame la Présidente du Conseil Général, Josette DURRIEU

Octobre 2010 – 18 mars 2011 : période de lecture des adolescents et de dépôts des bulletins de vote

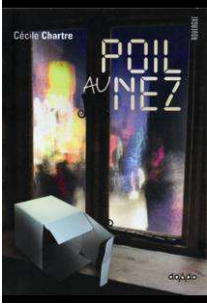
Mars 2011 : dépouillement des bulletins de vote

Mai 2011 : semaine de rencontres avec différents auteurs de la sélection dans l'ensemble du département (collèges, bibliothèques, librairies) et remise du prix aux deux auteurs désignés par les votes des adolescents au Conseil Général des Hautes-Pyrénées

Renseignements :

Si vous souhaitez de plus amples renseignements sur le 3^{ème} prix littéraire ados des Hautes-Pyrénées, Dominique Desclaux, Directrice de la Médiathèque départementale est à votre disposition au 05.62.56.75.60 ou 06.21.03.80.07

Catégorie 11-13 ans



« *Poil au nez* »

Cécile CHARTRE – Rouergue (coll. DoAdo), 2010

Thèmes : deuil, construction personnelle

Résumé du livre :

Angel a 16 ans, il vit seul avec sa mère et il n'apprécie pas de se faire réveiller au petit matin du 31 décembre 2009 par sa bande de potes qui entend bien passer la journée et le réveillon avec lui, se moquant au passage de son vieux pyjama tout moche et de sa moustache.

Le voilà mis au centre des préoccupations et des boutades de tous et cela ne lui convient pas vraiment. Car pour son passage à l'année 2010, il a un rendez-vous immanquable, un rendez-vous mystérieux qu'il attend depuis dix ans : une boîte blanche à ouvrir le 1er janvier 2010 à zéro heure zéro minute précisément. Et il n'est pas décidé à en parler à qui que ce soit...

Un très court récit qui traite avec beaucoup de pudeur et de douceur du deuil, de la vie d'un enfant sans son père. L'histoire d'un garçon avec ses doutes, ses préoccupations adolescentes. Une histoire sur la difficulté à se souvenir, la douleur de l'absence, jusqu'à la reconstruction.

Impossible d'en dire plus, c'est émouvant, touchant, c'est drôle et vivant.

Biographie :

Cécile Chartre est née à Pau en 1971. Elle réside toujours dans cette région, face aux Pyrénées, entourée de ses deux filles, de son compositeur de mari et de Luchien le chat. Elle est bibliothécaire spécialisée jeunesse.

Selon elle-même : une jeune auteure, c'est impressionnable, une jeune auteure ça doute, une jeune auteure c'est tétanisée par son éditrice et ça n'ose pas répondre à ses invitations. La jeune auteure écrit pourtant son troisième roman et c'est sûr, le public y croit à cette jeune auteure !

« *Pour tout l'or du monde* »

Jean-Marie DEFOSSEZ – Bayard (coll. Estampille), 2009

Thèmes : famille, nature



Résumé du livre :

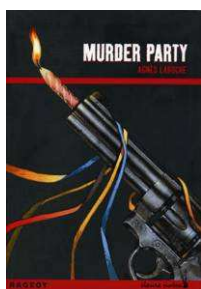
David vit avec ses parents au fond des bois, dans un chalet près d'un lac. C'est un jeune garçon rêveur et solitaire. La forêt à proximité de sa maison est plus qu'un terrain de jeu, elle est comme une amie, une confidente, un refuge. Elle l'apaise et l'aide à surmonter le regard sévère d'un père trop souvent absent ou trop intransigeant devant ses déplorables résultats scolaires. Un jour, il découvre dans le grenier de la maison les outils de son grand-père bûcheron. Ces derniers lui insuffleront une vocation naissante et l'espoir d'impressionner son père. Puis la rencontre avec un chien-loup aux yeux d'or bouleversera sa vie et ses rapports familiaux de manière inattendue.

Jean-Marie Defossez déploie lentement une tendre histoire, véritable hymne à la nature qui est magistralement personnifiée et à l'écologie. C'est émouvant mais jamais larmoyant grâce à une belle écriture empreinte de poésie.

Biographie :

Jean-Marie Defossez a vu le jour en 1971, en Belgique. Après sa démission d'un poste de chercheur en zoologie (le lendemain de l'obtention de son diplôme), il a exercé différents métiers : conférencier, producteur de légumes biologiques, apiculteur, plombier-chauffagiste... avant de se consacrer à l'écriture. Selon l'auteur lui-même, parce que « après avoir rêvé d'être un "savant", j'éprouvais un besoin extrême de devenir un "disant" (en toute modestie et humilité bien entendu !), un besoin de dire ce que j'aime, (et ce que je n'aime pas !), ce que je crois (et ce que je ne crois pas)... »

Il écrit des romans et des nouvelles pour la jeunesse, des pièces de théâtre..... et a été de nombreuses fois récompensé par des prix littéraires pour des titres comme *Envol pour le paradis*, *La fiancée du désert*, *Etincelle*....



« *Murder Party* »

Agnès LAROCHE – Rageot (coll. *Heure noire*), 2010

Thèmes : policier, humour

Résumé du livre :

Max est plutôt timide. Pour son anniversaire, une seule chose l'intéresse : inviter Marguerite. Enfin Margot. Mais pour que cela ne paraisse pas trop évident, Max demande l'aide de son frère qui lui propose d'organiser une « Murder Party » : un jeu de rôles avec un mort et un coupable à trouver ! Une idée excitante. Margot accepte l'invitation. En arrivant à la fête, celle-ci révèle son secret : son handicap qu'elle cachait sous des dehors indifférents. Mais bientôt le jeu dérape. Max et Margot vont devoir faire face à un véritable meurtrier...

Voilà un roman qui mêle habilement les genres. Entre polar et histoire d'amour, Agnès Laroche mène son intrigue tambour battant. Elle nous embarque dans un polar passionnant et intelligent. Non seulement elle réussit parfaitement à ménager le suspense, mais elle en profite également pour dessiner une très belle histoire d'amour et de tolérance. Les chapitres très courts et l'écriture, drôle et enlevée, nous permettent de rentrer facilement dans cette intrigue pleine de rebondissements.

Biographie :

Agnès Laroche est née en 1965 à Paris, elle vit aujourd'hui à Angoulême. Son principal trait de caractère : la distraction, même quand elle est là, elle est ailleurs. Un ailleurs où fourmillent les rêves et les idées grâce auxquels elle invente des histoires pour les enfants, les adolescents ou les adultes. Agnès Laroche est une touche-à-tout : romans, histoires en presse, pièces radiophoniques... Depuis peu, elle s'est lancée dans le policier, un genre qui lui titillait les méninges. Son plus grand plaisir : faire en sorte que ses livres soient autant de petites maisons dans lesquelles les lecteurs se sentent chez eux, de la première à la dernière page.

« *Mon petit cœur imbécile* »

Xavier-Laurent PETIT – Ecole des loisirs (coll. *Neuf*), 2009

Thème : Afrique



Résumé du livre :

Un petit village loin de tout en Afrique. Comme chaque matin, Sisanda est heureuse d'entendre les battements de son cœur, tellement heureuse qu'elle les compte sans arrêt. Car Sisanda est très malade. Seule une opération du cœur pourrait sauver la petite fille, mais une telle intervention ne peut se faire qu'à l'étranger et tout cela coûte cher, très cher, bien trop cher pour de simples bergers africains.

Tous les matins, elle voit sa mère partir courir dans les collines. Elle l'appelle sa maman « Antilope » qui court avec ses jambes pendant que Sisanda court dans sa tête. Un jour, Sisanda apprend que sa maman peut gagner beaucoup d'argent en courant comme une antilope lors du marathon de Kamjuni...

Il y a souvent une histoire vraie à l'origine d'un roman de Xavier-Laurent Petit. Il s'est ici inspiré de l'histoire de Chemokil Chilapong qui avait pu financer la scolarité de ses enfants grâce à sa victoire au marathon de Nairobi. Tout le livre est écrit d'un seul point de vue, celui de la petite fille, ce qui lui donne un ton intime, spontané, grave et confiant à la fois. Les chapitres très courts donnent au roman un rythme saccadé proche des battements de cœur de Sisanda. La description du village et de la vie quotidienne des habitants est par ailleurs extrêmement réaliste. Une œuvre pleine d'humanité et d'optimisme où la solidarité et l'entraide ne sont pas de vains mots. Touchant.

Biographie :

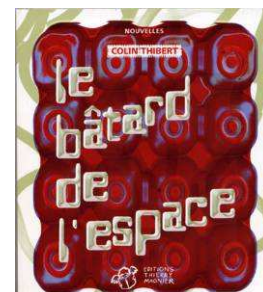
Xavier-Laurent Petit est né en 1956 dans la région parisienne. Après des études de philosophie, il devient instituteur, mais reste avant tout un passionné de lecture.

Un jour, il décide de prendre une année de congé pour s'occuper de ses enfants. Comme ils s'occupaient très bien tout seuls, il en a profité pour enfin écrire ce qu'il avait dans la tête : d'abord un roman policier, puis un autre, puis... puis... c'est le succès, couronné de nombreux prix littéraires. Ses romans pour la jeunesse sont le plus souvent ancrés dans l'actualité ou inspirés d'histoires réelles.

« Le bâtard de l'espace »

Colin THIBERT – Thierry Magnier (coll. Nouvelles), 2009

Thèmes : science-fiction, société



Résumé du livre :

L'humour acéré de Colin Thibert se vérifie encore dans ce recueil de nouvelles de science-fiction, ou plutôt d'anticipation. L'auteur s'inspire des travers de notre société actuelle, les déforme et les grossit, les rend délirants pour mieux tirer dessus à boulets rouges. Sous-culture, violence, famille dé-composée, clonage et greffes, obsession sanitaire... Certains récits amusent par la bêtise qu'ils véhiculent (Le Bâtard de l'espace, ou la victoire de la télé-réalité), d'autres, sans doute parce qu'ils sont très vraisemblables, donnent froid dans le dos (Le Syndrome de Columbine, Le Cobra). Le thème de la disparition, même symbolique, des adultes au profit des enfants revient souvent : dans Pivorce, ce sont les petits qui vont chez l'avocat pour quitter leurs parents, dans Rusty et Comme les lemmings, les jeunes se retrouvent livrés à eux-mêmes, survivants d'une planète d'adultes qui a perdu la boussole.

Les phrases sont courtes, informatives, tranchantes et l'humour naît de l'absence de recul, de réflexion face à la situation des personnages, lesquels ont d'ailleurs une psychologie minimale. Victimes d'événements qu'ils ont parfois déclenchés eux-mêmes, ces héros confinent au tragi-comique. Avec sa devise "saccageons en gardant les formes", l'imaginatif et non politiquement correct Colin Thibert fait souvent mouche.

Au final, on se marre mais une fois le livre reposé, on commence à cogiter... et à se regarder soi-même.

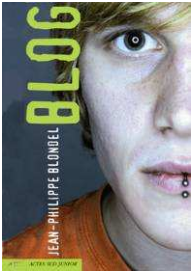
Biographie :

Pierre Colin-Thibert est né en 1951 en Suisse d'un père traducteur et d'une mère bibliothécaire. Après le baccalauréat, il envisage sérieusement de ne jamais rien faire. Mais il entame des études d'architecture et de design. Il donne ensuite des cours de peinture, travaille sur des chantiers, devient graveur en bijouterie, se lance dans le dessin de presse et l'illustration...

Parallèlement il commence à écrire des pièces pour la radio et surtout fait ses preuves à la télévision : séries de dessins animés, sitcom (dont d'innombrables épisodes de la série Maguy).

À l'approche de la cinquantaine il a envie de passer au roman. Au roman noir, en l'occurrence, pessimiste, cynique mais mâtiné d'humour loufoque. Ses romans et nouvelles jeunesse sont teintés des mêmes qualités.

Catégorie 13-15 ans



« *Blog* »

Jean-Philippe BLONDEL – Actes Sud Junior, 2010

Thème : écriture, construction de soi

Résumé du livre :

Un jeune lycéen nous relate un événement qui a marqué sa vie. Depuis près de quatre ans, il tient un blog sur lequel il raconte sa vie d'ado et ses états d'âme en pensant n'être lu que par quelques-uns de ses amis. Mais un jour, il découvre que son père a trouvé l'adresse de son « journal intime électronique ». Le jeune homme se trouve si blessé et trahi qu'il décide de ne plus jamais adresser la parole à son père. Le climat devient alors extrêmement difficile et pesant dans la maison jusqu'au jour où son père dépose devant la porte de sa chambre un vieux carton contenant des photos et le journal intime qu'il tenait pendant sa jeunesse. D'abord réticent, notre ado va se plonger dans la vie passée de son père et y découvrir un terrible secret de famille.

L'histoire du blog, même si elle permet une approche très juste de l'adolescence et du rapport des jeunes à Internet, n'est finalement qu'un prétexte, pour offrir une très belle déclinaison de la fragilité : fragilité des êtres, fragilité de la vie, fragilité des relations....

C'est un roman profondément humain sur la transmission, le rapport père-fils, le passage à l'âge adulte.... servi par un aller-retour constant entre le passé du père et le présent du fils et jalonné de musique et chansons qui nous font encore mieux ressentir la justesse du ton.

Par le biais du journal intime et du blog, l'auteur aborde en outre le rôle que peut jouer l'écriture dans une vie : pourquoi on écrit, à quoi ça sert, qu'en fait-on...

Biographie :

Jean-Philippe Blondel est né en 1964 dans l'Aube. Il habite Troyes et est professeur d'anglais, il « revendique d'ailleurs toujours une double appartenance littéraire et un double réseau d'influences, à la fois anglaises et françaises. »

Il effectue ses débuts littéraires en 2003 et depuis, il navigue avec autant de justesse et de talent en littérature dite adulte qu'en littérature jeunesse. Si l'écrit est au cœur de son existence, comme un moyen salutaire de survivre sans perdre pied, la musique le porte, le transporte et lui inspire ses mots.

« *16 ans et des poussières* »

Mireille DISDERO – Seuil, (coll. Karactère(s)), 2009

Thème : famille, adolescence



Résumé du livre :

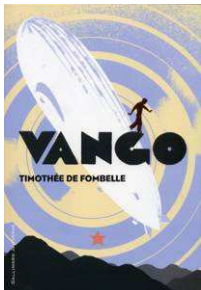
Shayna vient d'obtenir le brevet et s'apprête à passer ses vacances dans la cité HLM où elle vit avec sa mère, sur les hauteurs de Marseille. Dans son quartier, elle doit supporter les cris incessants et les coups tordus du caïd Rox Man et de sa bande, en plus des problèmes relationnels avec sa mère... Heureusement, il y a Enzo, son amie Djamilia et puis Madame Bismuth, sa prof de français qui l'encourage à demander une bourse pour poursuivre ses études au lycée.

Un roman sur l'adolescence, ses errances, ses questionnements et son mal-être, poignant mais non larmoyant. Un récit de vie, le temps d'un été, au cœur d'une cité HLM et surtout au cœur de l'espoir.

Le style de Mireille Disdero a de la poigne et repose sur un rythme particulier fait de tensions et de relâchements. Ce style haché et la dure réalité qu'il renvoie se fraient directement un chemin vers le cœur et on entre sans problème dans l'histoire de cette jeune fille à la fois perdue et pleine d'ambitions.

Biographie :

Mireille Disdero est née et habite dans la région d'Aix-en-Provence. Titulaire d'un DEA, elle a enseigné le français pendant quelques années puis elle a changé de trajectoire, traversant divers métiers dont l'édition, la librairie, les bibliothèques... Dans le même temps puis plus tard aussi (à chaque fois qu'elle a pu) elle a écrit... des romans. Elle est également responsable de la maison d'édition de poésie ALBA, créée en 2003. Ce qui la touche ? La vraie vie des gens en prise avec la réalité, les milieux urbains souvent peuplés de solitude.



« Vango »

Timothée DE FOMBELLE – Gallimard jeunesse, 2010

Thème : aventure

Résumé du livre :

Paris, Notre-Dame, avril 1934. Vango Romano, 19 ans, s'apprête à être ordonné prêtre lorsque, sur le parvis de la cathédrale, la police fait irruption parmi la foule pour l'arrêter. Vango évite les balles de justesse et parvient à s'enfuir. C'est alors le début d'une course-poursuite trépidante qui s'engage entre la police – avec à sa tête, le commissaire Auguste Boulard – et le jeune fugitif, accusé de meurtre. Mais la police française n'est pas la seule à vouloir attraper Vango : des espions russes sans merci sont aussi, pour d'obscures raisons, à ses trousses.

Quels mystères entourent donc ce passé dont il ignore tout ? Échoué bien des années plus tôt avec sa nourrice dans une île inconnue, il ne sait ni d'où il vient, ni qui il est vraiment...

Vango est un vrai roman d'aventure, comme il s'en fait peu, doté d'un héros résolument romanesque : mystérieux, traqué, poursuivi, aimé ou protégé par toute une galerie de personnages truculents et savoureux qui gravitent autour de lui. On s'y attache sans même s'en rendre compte, on voyage avec lui de pays en pays - et en Graf Zeppelin s'il vous plaît ! - dans une Europe envahie par l'ombre menaçante du nazisme.

La plume est légère et le récit est construit de manière vertigineuse, tout en détours et rebondissements. On se régale à chaque page et on en redemande : ça tombe bien, car il y aura un tome 2 !

Biographie :

Timothée de Fombelle est né en 1973 à Paris. A 17 ans, il crée une troupe de théâtre pour laquelle il écrit des pièces qu'il mettra lui-même en scène. Après avoir été professeur de lettres, il choisit de tenter l'aventure de devenir écrivain à temps plein.

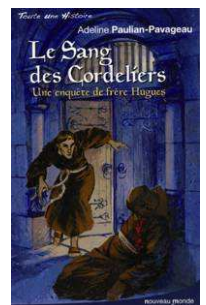
Il nous livre des pièces de théâtre intimes comme des comédies et se lance dans le roman jeunesse en 2005 avec Tobie Lolness, qui rencontre un succès mondial. Le roman est traduit en 26 langues. Il a reçu une vingtaine de prix français et internationaux et un projet d'adaptation au cinéma est en cours.

« Le Sang des Cordeliers »

Adeline PAULIAN-PAVAGEOT – Nouveau Monde éditions

(coll. Toute une histoire), 2010

Genre : polar historique



Résumé du livre :

Le Berry, 1220. Le jeune Hugues, 16 ans, a fait le choix de la vie monastique mais il ne se plaît pas dans son monastère bénédictin aux moines avides de pouvoir, dirigé par l'odieux Rémi d'Aillac. Aussi quand son père revient de Croisades avec le seigneur Guillaume de Chauvigny et en compagnie de deux moines franciscains, il s'empresse de les rejoindre, au grand dam de ses anciens supérieurs. Peu à peu, les Franciscains gagnent la confiance des habitants et une guerre, déjà sourde, éclate au grand jour, Rémi

d'Aillac accusant Chauvigny de faire de la concurrence à son monastère. Quand un riche négociant est assassiné alors qu'il s'apprêtait à léguer sa fortune aux Franciscains, les soupçons vont vers les hommes d'église, mais Hugues qui est chargé de l'enquête ne peut pas croire à leur culpabilité. Hugues, sagace et vif, cherche à savoir à qui profite le crime et ne tarde pas à découvrir que les assassins potentiels sont nombreux, d'autant qu'un autre meurtre, double cette fois-ci, est commis à l'abbaye.

Hugues est un jeune héros sympathique, fureteur, qui mène de main de maître son enquête, réfléchissant à chaque piste possible, l'exploitant à fond. Et quand l'on pense avoir deviné qui est le responsable de ces meurtres, un incident arrive, un détail attire son attention, l'enquête rebondit et le but que l'on croyait atteint s'éloigne à nouveau.

Naviguant entre des références comme « Le nom de la rose » et « Les enquêtes du Frère Cadfael », ce polar est intense et soutenu jusqu'à la fin et retrace avec vivacité la vie au Moyen-Age.

Biographie :

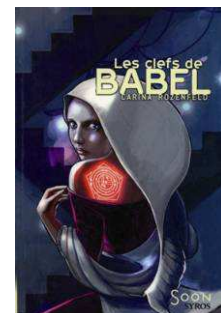
Née en 1972, Adeline Paulian-Pavageau a passé son enfance à l'île d'Yeu, dans une maison pleine de livres. Après des études d'histoire à Nantes, elle devient professeur en collège et, au gré des mutations, découvre différentes régions, dont la Normandie. Mais c'est dans le Berry, riche de son patrimoine et de son histoire moyenâgeuse, qu'elle décide, en 1999, de s'installer.

Elle quitte l'enseignement au profit de sa famille et d'une autre passion : l'écriture de romans pour la jeunesse au travers desquels elle peut transmettre son amour de l'histoire. Elle a publié à ce jour quatre romans d'aventures et d'enquêtes policières.

« Les clefs de Babel »

Carina ROZENFELD – Syros, (coll. Soon), 2009

Thèmes : écologie, science-fiction



Résumé du livre :

Les hommes, dans leur folie, ont provoqué une explosion sans précédent. Le Grand Nuage, amas d'éléments toxiques poussé par les vents, a semé la mort sur le monde. Une capitale avait bâti un complexe d'immenses tours, nommé Babel. Les hommes s'y réfugièrent. Une guerre de Sécession éclata entre les habitants de différents étages, les escaliers et ascenseurs furent fermés. Mille ans plus tard, cinq adolescents élevés parmi les différentes communautés de Babel ont pour mission d'ouvrir la Porte, celle menant sur l'extérieur...

La construction du récit suit celle de Babel : Liram descend de son monde « les Aériens », rencontre Maïan du peuple des « Chauves », ensemble ils descendent dans le peuple des « Hommes Bougies » où ils retrouvent Caden et Lyel, avant enfin d'être unis dans les plus bas étages de la Tour où se trouve Myel. Chaque peuple s'est développé en vase clos, s'adaptant à son environnement.

On décèle rapidement en Babel une métaphore de notre planète et une réflexion sur les thèmes de l'écologie, du pouvoir et de la nature humaine.

Grâce à une écriture rythmée, des dialogues vifs et des protagonistes aventureux, ce roman donne le premier rôle au plaisir de lecture, à l'histoire, là où de nombreux romans fabriquent une histoire pour servir ces mêmes thèmes. C'est riche et divertissant, avec une fin très ouverte.

Biographie :

Carina Rozenfeld est née à Paris en 1972 et y vit toujours avec son fils et ses chats. Après des études d'urbanisme, elle a travaillé dans l'édition et dans la presse ; actuellement, elle est journaliste-rédactrice dans la presse jeunesse.

Vers 8 ans, elle commence ses premiers récits sans jamais arrêter d'écrire depuis. En 2008, elle devient incontournable dans le domaine de l'imaginaire, de la science-fiction et du fantastique en publiant coup sur coup plusieurs romans Le Mystère Ophite, La Quête des Livres-Monde et Les clefs de Babel.