



# Collégiale Saint-Laurent d'Ibos

Dimanche 26 Octobre 2014 à 17h

## Concert de l'Orchestre à Cordes d'Ariège

Direction musicale : Marie Cantagrill

Concert proposé par l'association *Demain, la Collégiale d'Ibos*  
dans le cadre des Musicales de la Collégiale

### 1- O.C.A : Présentation

L'Orchestre à Cordes d'Ariège (O.C.A) a été fondé en 2007 par Sébastien Lopez et Joël Dumont dans le but de promouvoir les instruments à cordes dans le département.

Constitué de 12 à 20 instrumentistes, il est devenu un partenaire privilégié de chœurs du département et de la région toulousaine et souligne son attachement au travail de proximité, favorisant ainsi l'accès à la culture pour tous.

En octobre 2010, l'O.C.A rencontre la soliste, Marie Cantagrill, dans les concertos de J.S. BACH. Cette collaboration donne une nouvelle impulsion à l'orchestre qui s'engage, alors, vers une qualité musicale d'excellence.

En Septembre 2011, Marie Cantagrill prend la direction musicale de l'Orchestre à Cordes d'Ariège.



### 2- Marie Cantagrill : Biographie



« [...] Violoniste inspirée...qui galvanise l'attention de l'auditeur...à vous couper le souffle »... qui « fait vivre une véritable expérience à vous laisser pantois... » avec « un son voluptueux...ensorcelant [...] » (*The Strad Magazine (Royaume-Uni)*), « violoniste ardente, émouvante et à la sonorité lumineuse... » à „l'élégance du phrasé...la sensualité de la sonorité...“ et à la „virevoltante virtuosité“ “(*Classica Repertoire (France)*), Marie Cantagrill poursuit sa carrière de soliste concertiste en France et l'étranger.

Après avoir remporté les 1ers Prix en Violon et en Musique de Chambre en France, elle obtient son Diplôme Supérieur de violon avec Grande Distinction au Conservatoire Royal Supérieur de Musique de Liège (Belgique). Elle travaille ensuite avec Igor Oistrakh au Conservatoire Royal Supérieur de Musique de Bruxelles (Belgique), ainsi qu'avec Zoria Chickmoursaeva, Professeur au Conservatoire Tchaikovsky de Moscou.

Lauréate de Concours Nationaux et Internationaux (Concours International Pierre Lantier - Paris, Prix Special Claude Langevin, Concours Vieuxtemps – Belgique..) Marie alterne tournées de concerts et enregistrements d'albums. Elle se produit en France ainsi qu'à l'étranger (Allemagne (Hambourg); Belgique (Liège, Bruxelles);

Suisse (Zürich); Royaume-Uni (Londres) – , Luxembourg; Hongrie (Budapest); Russie (Moscou)...), dans de nombreuses salles et Festivals (The Victoria and Albert Museum – Londres, Royaume-Uni; St Stephen's Church, Londres, Royaume-Uni ; Southwark Cathedral, Londres – Royaume-Uni; le Grand Opéra de Rouen – France;; Festival Berlioz – Musique en Sorbonne – Paris ; Festival „Saôu Chante Mozart“, Festival de Moissac, Salle Witkowksi à Lyon, ...).

Marie Cantagrill joue un violon Bernardus Calcanius de 1748.

### **3- Les 4 saisons de VIVALDI :**

Les 12 Concertos pour violon op.8 furent publiés en 1724, à l'apogée de la carrière de Vivaldi. Ce sont les 4 premiers qui constituent l'ensemble des Saisons. A cette époque, la musique à programme, évoquant des personnages, des paysans ou encore des états d'âme, était très en vogue. Elle raconte une histoire ou dépeint une scène. Dès 1661 avec Lully (compositeur sous Louis XIV), le thème des saisons était utilisé dans les ballets et les divertissements scéniques. Mais c'est avec Vivaldi que l'on voit apparaître ce thème dans le concerto instrumental. Dès leur publication, ces concertos connurent un immense succès, aussi bien dans les cours princières que dans les concerts publics.

La partition de chaque saison est précédée d'un sonnet expliquant le déroulement des évènements évoqués dans la musique, dont certains extraits sont reportés sur les parties instrumentales. On sait, de ce texte, qu'il fut rajouté lors de l'édition, une fois la musique composée. Vivaldi a parfaitement réussi l'adaptation de son « programme » aux principes formels du concerto : les trois mouvements du Printemps par exemple, représentent respectivement l'éveil de la nature, un berger endormi puis la danse des bergers et des nymphes.

L'œuvre est parcourue d'évocations pittoresques, que ce soit la description des éléments comme le tonnerre, le vent ou la pluie, les scènes champêtres ou l'atmosphère poétique de chacune des saisons. Pour réaliser ces tableaux, Vivaldi déploie une invention et une ingéniosité sans limites dans l'utilisation des cordes, comme dans l'organisation de la masse orchestrale, écrivant une musique extrêmement colorée, contrastée, qui lui a valu son immense popularité.

Ainsi, ces quatre concertos pour violon peignent de façon délicate les humeurs et les couleurs de chacune des saisons. Le sonnet est une forme poétique difficile à maîtriser composé de quatorze vers : deux quatrains (4 vers) et deux tercets (3 vers).

### **4- Informations pratiques :**

#### **Tarifs :**

- 14€ tarif plein
- 12€ tarif réduit (étudiants et demandeurs d'emploi)
- Gratuit pour les moins de 12 ans

Réservations au 05.62.90.01.21

Plus d'informations sur le site internet

[www.collegiale-ibos.fr](http://www.collegiale-ibos.fr)