

Hautes-Pyrénées

tout en auteurs

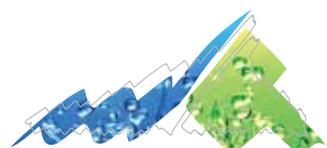
7^{ème} prix littéraire ados 11-15 ans



DOSSIER DE PRESSE

16 SEPTEMBRE 2014

**LANCEMENT DU
7^E PRIX ADOS
« HAUTES-PYRÉNÉES TOUT
EN AUTEURS »**



HAUTES-PYRÉNÉES
CONSEIL GÉNÉRAL



Pour la septième année consécutive, le Conseil Général lance le Prix littéraire ados «Hautes-Pyrénées, tout en auteurs». Organisé par la Médiathèque départementale, ce 7^e Prix littéraire a toujours la volonté de donner aux jeunes l'envie de lire, le goût de l'écrit et de l'échange littéraire. Il est devenu un rendez-vous incontournable de la rentrée scolaire.

Ce prix illustre la politique culturelle du Conseil Général des Hautes-Pyrénées, pour le développement de la culture pour tous et partout.

FAVORISER LA LECTURE ET PERMETTRE DE RENCONTRER LES AUTEURS

Créé en 2008 à l'initiative de la Médiathèque départementale, le Prix littéraire ados des Hautes-Pyrénées connaît un franc succès auprès des jeunes lecteurs du département. 800 ados ont participé à la dernière édition. Cette réussite est le fruit d'une étroite collaboration entre les acteurs du livre incontournables sur le département : les bibliothécaires, les enseignants et les librairies.

Renouvelée avec le même enthousiasme, cette opération a pour objectifs premiers :

- de favoriser la lecture plaisir, la lecture loisir, chez les adolescents du département ;
- de leur permettre de rencontrer les auteurs dont les romans sont en compétition, de pouvoir dialoguer avec eux au mois de mai 2014.

COMMENT PARTICIPER ?

Le Prix littéraire ados des Hautes-Pyrénées s'adresse aux jeunes âgés de 11 à 15 ans regroupés en deux catégories d'âge, 11-13 ans et 13-15 ans.

Chaque catégorie présentant 5 ouvrages, les adolescents doivent en lire au moins 3 et déterminer l'ouvrage qui les aura le plus marqués, le plus émus : leur ouvrage favori.



DATES CLÉS :

- **16 septembre 2014** : lancement du prix
- **Octobre 2014/mars 2015** : période de lecture des adolescents
- **27 mars 2015** : date limite de participation
- **Avril** : dépouillement des bulletins de vote
- **18 au 22 mai 2015** : rencontres avec différents auteurs de la sélection sur l'ensemble du département et remise des prix aux deux auteurs désignés par le vote des adolescents.

UN BULLETIN DE PARTICIPATION À RENOYER AVANT LE 27 MARS 2014

Ce bulletin peut être accompagné d'une création personnelle traduisant l'intérêt particulier pour un roman ou les émotions que l'adolescent a ressenties à la lecture : un poème, un dessin, une photo, un récit imaginaire ou pas..., comme chaque année, une sélection de ces réalisations sera récompensée.

DES CHÈQUES-LIRE À GAGNER

Par tirage au sort parmi l'ensemble des participants, les adolescents pourront remporter des chèques-lire.

Les bulletins et le règlement sont disponibles dans les bibliothèques du département, les libraires, les CDI ainsi que sur le site du Conseil Général des Hautes-Pyrénées : www.cg65.fr

LA SÉLECTION DES OUVRAGES

La sélection a été réalisée par une équipe de professionnels de la lecture du département : la Médiathèque départementale en collaboration avec des bibliothécaires, des documentalistes et des libraires.

Quelques contraintes dans le choix préalable :

- des ouvrages de littérature française exclusivement ;
- des parutions récentes de 2013 ou 2014 ;
- un éclectisme recherché dans le choix des thèmes, des maisons d'éditions représentées et bien sûr des auteurs.



ROMANS SÉLECTIONNÉS

Catégorie 11-13 ans :

- *L'enfant du trottoir d'en face* de Marc Cantin. illus. Jean-François Saada – Oskar éditeur, 2014
- *La voix de la meute : les remplaçants (Tome 1)* de Gaia Guasti. illus. Blexbolex -Thierry Magnier, 2014
- *L'homme à la voiture bleue* de Sébastien Gendron –Editions Syros (Rat noir), 2014
- *Vertical* d'Alain Grousset. illus. Yann Tisseron – Flammarion jeunesse, 2013.
- *Yakusa Gokudo : les otages du Dieu-dragon (Tome 1)* de Michel Honaker. illus. Aurélien Police – Flammarion, 2013

Sélection 13-15 ans :

- *La fille seule dans le vestiaire des garçons* d'Hubert Ben Kemoun . illus. Sébastien Pelon – Flammarion, 2013
- *Un amour peut en cacher un autre* de Stéphane Daniel. illus. de Sophie Palhares– Rageot Editeur, 2013
- *Bacha Posh* de Charlotte Erlih. illus. Ton Koene/Gamma – Actes Sud junior, 2013
- *Le suivant sur la liste* de Manon Fargetton. illus. Paul Gooney – Rageot Editeur (Thriller), 2014
- *C.H.A.R.L.E.x* de Danielle Martinigol. Editions Syros (Soon), 2013

UNE SEMAINE DE RENCONTRES AUTEURS / JEUNES LECTEURS

Les auteurs retenus sont invités à venir dans les Hautes-Pyrénées, dans le cadre de la semaine de rencontres auteurs/jeunes lecteurs prévue par le projet, semaine pendant laquelle a également lieu la remise des deux prix.

En mai 2014, 40 rencontres ont été organisées dans les collèges et bibliothèques du département (à Tarbes, Séméac, Bagnères-de-Bigorre, Argelès-Gazost, Esparros, Cauterets, Vic-en-Bigorre, Ossen, Tournay, Maubourguet, Cantaous...).

Les deux auteurs lauréats remporteront un week-end de villégiature dans les Hautes-Pyrénées.

LES PARTENAIRES DE CETTE NOUVELLE ÉDITION

Les bibliothèques, les collèges (les documentalistes des Centres de Documentation et d'Information et du Centre Départemental de Documentation Pédagogique) et les librairies ;

Chaque établissement participant s'engage à mettre à disposition des adolescents les titres sélectionnés. Les bibliothèques et les CDI, dotés d'un budget, en font l'acquisition. La Médiathèque départementale s'engage à fournir les ouvrages aux plus petites bibliothèques du réseau départemental. Les libraires quant à eux s'engagent à avoir ces titres en magasin ou à les commander si besoin.

Chaque établissement participant assure la diffusion de l'information : dépliants de présentation et bulletin de vote, affiche.

La collecte des bulletins de vote est assurée par les établissements participants qui se chargent de les transmettre à la Médiathèque départementale.

Pendant la période de lecture des ouvrages, chaque établissement participant est libre de mettre en œuvre des actions parallèles afin d'accentuer la motivation des jeunes lecteurs (comités de lecture, discussions et échanges, exposition, travail graphique...).



Pendant la semaine de rencontres auteurs/lecteurs : certains partenaires accueilleront un auteur (rencontres avec des ados dans les collèges, rencontres avec les lecteurs en bibliothèques, séances de dédicace en librairie).

CATÉGORIE
11-13 ANS

« L'ENFANT DU TROTTOIR D'EN FACE »

Marc CANTIN, Oskar, 2014

Thèmes : Colombie - société

Résumé : Dans un quartier populaire de Bogota, Jaime attend tous les jours que sa mère rentre du travail. Il en profite pour observer son voisin, un «gringo» venu de France. Ces deux-là n'auraient jamais dû se rencontrer, et pourtant ils vont s'appivoiser l'un l'autre ; le plus jeune étonné de ce que l'adulte va lui apprendre sur la France, heureux de sortir parfois de son quartier, et l'adulte tombé en amour pour ce garçon de 11 ans qui respire la joie de vivre, l'optimisme et la foi en l'avenir malgré les difficultés de son quotidien.

Un roman plein de pudeur et de tendresse qui sent le vécu. Marc Cantin fait partager à ses lecteurs son amour de la Colombie, ce pays « entre paradis et enfer » où l'on côtoie guérilleros et miliciens et son attachement à ses habitants. Une histoire qui rayonne et que l'on quitte à regret.

« LA VOIX DE LA MEUTE, T1 :
LES REMPLAÇANTS »

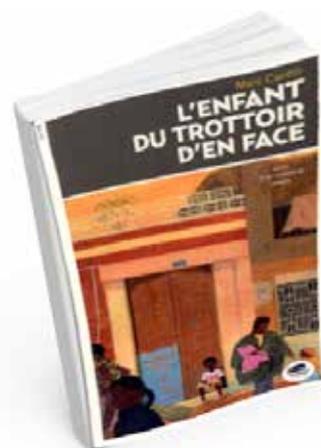
Gaia GUASTI, Thierry Magnier, 2014

Thèmes : fantastique - lycanthropie

Résumé : Mila, Ludovic et Tristan sont amis d'enfance. S'ils ont évolué différemment, ils ont gardé le rituel des retrouvailles à la Résurgence du loup pour fêter leurs anniversaires. Lors de cette occasion, ils sont agressés et mordus par trois chiens sauvages. Passé le choc, ils découvrent qu'en cas d'émotion forte, une voix résonne au fond d'eux et entraîne leur transformation... en loups-garous. Chacun à sa manière, les adolescents vont devoir appréhender leur nouvelle nature, la sauvagerie qui les habite et qui les libère aussi parfois. Comment vivre avec ça ? Sont-ils dangereux pour leur famille, pour eux-mêmes ? Et pourquoi cette louve rousse assoiffée de vengeance les traque-t-elle ?

Roman d'aventures, conte fantastique, ce premier tome exalte le retour à la vie sauvage, à une liberté brimée par nos sociétés, instincts oubliés que l'auteur évoque avec une singulière puissance en transcendant ce pays de bois, de brouillard, de chasse et de légendes aussi.

Loin des poncifs de ce genre littéraire surexploité, les personnages sont étoffés psychologiquement, attachants et « vraisemblables ». Si forts et si vulnérables. L'écriture est exigeante et les aventures s'enchaînent avec logique et suspense pour nous capter totalement.

**Biographie :**

Marc Cantin est né en 1967 et vit actuellement à Bogota. Tout au long d'une scolarité assez originale (il a décroché son bac à 30 ans), il pratique différents métiers qui n'ont rien à voir avec les livres.

Depuis une dizaine d'années, il est écrivain : romans, BD, albums, rien ne l'arrête...

Il travaille également dans la presse enfantine, écrit des spectacles de marionnettes et des scénarios pour le cinéma et la télévision.

**Biographie :**

Gaia Guasti est née à Florence - en Italie - en 1974. Elle débarque à Paris à 18 ans, avec deux valises, un chat et trois mots de français en poche. En 1996, elle passe le concours national de l'Ecole supérieure des métiers de l'image et du son). Depuis, elle n'a pas quitté la région parisienne, où elle travaille comme scénariste pour le cinéma. En parallèle, elle n'a jamais cessé d'écrire des récits de toute sorte, courts, longs, souvent drôles, pour grands ou petits, en italien et en français (d'ailleurs, elle râle, rigole et rêve même en français maintenant).

«L'HOMME À LA VOITURE BLEUE»

Sébastien GENDRON, Syros, 2014

Thèmes : polar - société

Résumé : Le père et la belle-mère d'Antoine habitent une résidence ultra-sécurisée où personne ne se parle jamais. Présent de manière alternée, Antoine ne s'en rend pas vraiment compte, jusqu'au jour où il apprend que son demi-frère admiré, Victor, dix-sept ans et un look assez marqué, est accusé d'avoir tué un homme rentré dans la résidence. Antoine ne croit pas en sa culpabilité, il « sait » qu'il ne peut être l'auteur de ce crime. Comprenant qu'il ne peut compter ni sur ses parents, ni sur les policiers chargés de l'enquête, il se lance seul à la recherche de la vérité et prend tous les risques.

Écrit de manière directe, plutôt resserrée, ce polar passionné, mettant en scène préjugés, individualisme, peur de l'autre, illusion des apparences, inefficacité de la machine judiciaire... La résidence entourée de barbelés, avec lecteur de badge et gardien à l'entrée est une prison dorée qui fait écho à celle où est enfermé Victor. Une histoire parfaitement maîtrisée, beaucoup plus profonde qu'il n'y paraît au premier regard.

**Biographie :**

Sébastien Gendron est né le 29 novembre 1970 à Talence. Après un bac option arts plastiques puis une licence d'études cinématographiques, il est tour à tour livreur de pizzas, manoeuvre, télévendeur de listes de mariage, puis il devient réalisateur à 32 ans avant de trouver un éditeur qui publie son premier roman, La Jeune Fille et le Cachalot. Suivront sept autres titres. L'Homme à la voiture bleue est son premier polar pour la jeunesse.

«VERTICAL»

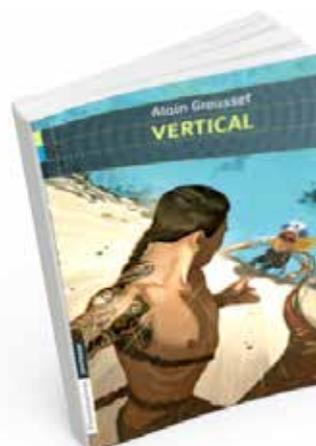
Alain GROUSSET, Flammarion, 2013

Thèmes : SF – aventure - amour

Résumé : C'est en analysant la bourse attachée à la ceinture d'un jeune noyé que l'équipe du laboratoire pharmaceutique Looeat découvre l'existence d'un lichen aux possibilités thérapeutiques inestimables.

Aussitôt, le PDG embauche la jeune ethnologue et alpiniste Thékla, Bart un botaniste et Rodolf un garde du corps pour partir à la rencontre du Peuple de la Falaise et surtout revenir avec l'herbe convoitée. Mais leur arrivée va briser la tranquillité de ce peuple étrange qui vit à la verticale, en harmonie profonde avec la nature. Rien ne pourra jamais plus être comme avant pour eux comme pour Thékla...

En SF, les hypothèses originales sont rares maintenant. Ce roman en propose pourtant une nouvelle : l'existence d'une civilisation vivant sur une dimension... verticale ! L'action, menée tambour battant, ainsi que l'histoire d'amour séduisent, tandis que le thème du récit amène à une réflexion humaniste bienvenue sur le choc des cultures, le colonialisme.... L'écriture, quasiment cinématographique, nous entraîne de scènes dangereuses en paysages idylliques.



Biographie : Alain Grousset est né dans la Creuse le premier jour de l'hiver 1956 qui se révéla particulièrement rigoureux, mais ça, il n'y était pour rien. Passionné très jeune par la bande dessinée et surtout la science-fiction, il entassa vite des tonnes d'albums et de livres. Il fut à l'origine de magazines d'amateurs comme Divergent 54 ou Fantascienza puis devient critique SF. Mais le démon de la création le titille depuis toujours et la rencontre avec Danielle Martinigol sera décisive. Depuis, il est l'auteur d'une quarantaine de romans (dont de nombreux best-sellers), seul ou en collaboration, ainsi que d'articles de presse, d'anthologies, de dictionnaire de SF. Il est également directeur de collection.

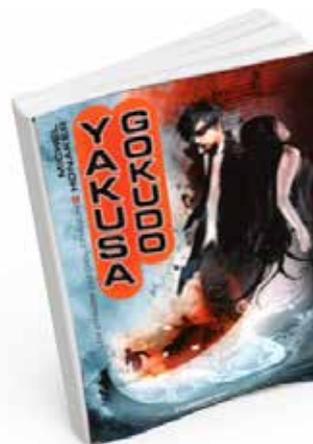
«YAKUSA GOKUDO, T1 : LES OTAGES DU DIEU-DRAGON»

Michel HONAKER, Flammarion, 2013

Thèmes : Yakusa - thriller

Résumé : Aburo, Yakusa prometteur en mission dans le port de Kishiwada, porte secours à une jeune femme sortie comme par magie des flots. Se souvenant du conte de la princesse Otohime, il oublie les préceptes élémentaires de son clan et ramène la belle inconnue chez lui. Tout d'abord mutique, la jeune femme se livre peu à peu et raconte son enlèvement à l'âge de 10 ans par des Coréens du nord, son adoption par un général de haut rang, son futur mariage arrangé et son évasion au Japon, sa terre natale. Saburo se retrouve devant un dilemme : la préserver de la pègre Coréenne et ainsi déclencher une guerre de clans ou bien la livrer...

Ce passionnant thriller s'inspire de faits réels et tabous : en effet, plusieurs enlèvements de japonais par des agents du gouvernement de Corée du Nord ont eu lieu de 1977 à 1983. A cette triste réalité se mêlent l'univers très codé des yakusas et la délicatesse du conte de la princesse Otohime pour un mélange typiquement japonais de douceur, d'action, d'honneur, de traditions. Le tout est captivant, riche en sensations fortes et en nuances.



Biographie :

Michel Honaker est né en 1958 à Mont-de-Marsan. Dès l'âge de 19 ans il publie ses nouvelles dans des fanzines ; il signe son premier roman en 1982 aux Éditions du Fleuve noir, Planeta non grata. Il fait partie des principaux auteurs des collections anticipation et espionnage chez cet éditeur. Il se tourne ensuite vers la littérature jeunesse où il s'impose comme auteur majeur de récits d'aventures, policiers, mythologiques ou fantastiques. Il est traduit dans une quinzaine de langues. C'est un autodidacte qui aime composer des personnages inquiétants, complexes, mystérieux, comme Ebenezer Graymes de la série Le Commandeur - son «double», dit-il...

CATÉGORIE 13-15 ANS

«LA FILLE SEULE DANS LE VESTIAIRE DES GARÇONS»

Hubert BEN KEMOUN, Flammarion, 2013

Thèmes : vengeance – société

Résumé : Marion a perdu son carnet noir, celui qui est son compagnon intime, qui contient toute sa vie. Elle est persuadée qu'Enzo, le beau gosse macho du collège se l'est approprié. Afin de le récupérer, elle lui donne rendez-vous dans un parc et très vite, elle se laisse embrasser. Marion est tombée dans le piège. Filmée par les complices d'Enzo, la scène finit sur la toile. Se sentant humiliée et trahie, la rage la submerge et elle décide de se venger.

Un roman percutant et d'actualité bien ficelé pour aborder plusieurs thèmes proches du vécu de certains adolescents : la banalisation de la violence au collège à coups de moqueries, d'humiliations; le « mauvais » usage des réseaux sociaux, les familles éclatées. Le rythme emporte tout au long de la montée de l'incompréhension et de la rage, l'écriture est fine, Marion est attachante car si proche de ce que l'on aurait pu ou pourrait être et son petit frère insupportablement drôle. On s'inquiète de la tournure que vont prendre les événements, du cycle infernal dans lequel plonge



Marion et c'est d'un seul souffle que l'on finit l'ouvrage, comme pour se rassurer.

Biographie :

Hubert Ben Kemoun est né en Algérie en 1958 et vit actuellement à Nantes.. Il travaille d'abord comme auteur dramatique, écrivant des pièces radiophoniques ou des œuvres scéniques pour le jeune public. Après avoir publié un recueil de nouvelles et un roman, il entame une carrière prolifique d'auteur pour la jeunesse, des tout petits aux très grands, avec une gourmandise particulière pour le roman policier.

«UN AMOUR PEUT EN CACHER UN AUTRE»

Stéphane DANIEL, Rageot, 2013

Thèmes : amour – amitié - humour

Résumé : Gaspard, habitant sur Paris, a une petite amie, Maud, qui elle est à Dijon. L'éloignement est cruel, d'autant plus quand Maud annonce à Gaspard qu'elle ne pourra pas venir skier à Noël avec lui et ses copains aux Arcs, pour cause de venue de correspondants anglais. Le manque est dur à gérer d'autant que sa vie se voit chamboulée par une mystérieuse Chan qui le demande en ami sur Facebook et lui poste des liens vers des musiques qui le troublent et par Norah, bousculée sur les pistes de skis et qui semble en savoir long à son sujet. Rien n'est simple ni attendu et Gaspard va devoir bien s'accrocher.

Maniant à la pelle mais avec brio l'humour, les jeux de mots et l'ironie, l'auteur nous embarque dans une histoire attachante et mouvementée, qui n'en oublie pas pour autant réalisme et émotion. Les pages se tournent à toute allure pour une lecture entraînante, fluide, colorée et émaillée de plaisantes plages musicales. Gaspard est un anti-héros détonnant, un peu à côté de la plaque, tellement gentil, que l'on aimerait tous avoir comme meilleur copain.

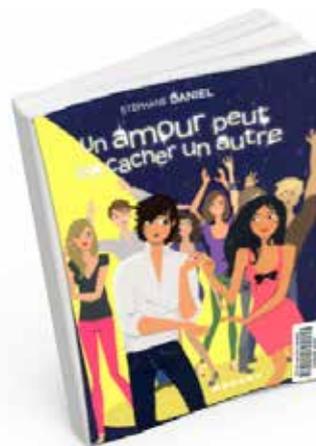
«BACHA POSH»

Charlotte ERLIH, Actes sud junior, 2013

Thèmes : Afghanistan - société

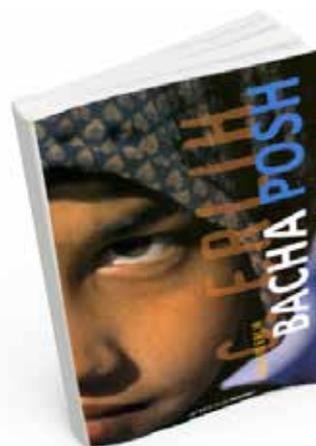
Résumé : En Afghanistan, les familles qui n'ont que des filles font parfois le choix d'en élever une comme un garçon, afin de surmonter la honte de ne pas avoir eu de fils. Ainsi, cette enfant dispose d'une liberté qui lui permet d'aider : accompagner ses sœurs en public, travailler... Farrukh est une de ces jeunes filles, une bacha posh. Elle fait partie avec son meilleur ami de l'équipe d'aviron. Ils s'entraînent dur afin de pouvoir participer aux jeux olympiques. Personne ne se doute du vrai sexe de Farrukh. Mais un jour arrivent les premières règles, Farrukh doit redevenir Farrukhzad : l'école, l'aviron, les amis, sont remplacés par les tâches ménagères, l'enfermement dans la maison, le regard fuyant de son père et la burka. Comment renoncer quand tout s'effondre?

C'est un roman fort, puissant, qui fait découvrir une culture et un mode de vie qu'on connaît finalement peu et qui peuvent nous dépasser. L'aviron, l'entraînement sportif, l'esprit d'équipe sont des angles d'attaque intéressants pour aborder l'intimité d'une jeune fille afghane écrasée par le poids des traditions et l'inégalité entre les



Biographie :

Stéphane Daniel est né en Bretagne juste après le départ de Youri Gagarine pour l'espace. Instituteur, il entame l'écriture de romans pour la jeunesse : le premier écrit fut le premier publié, en 1993. Depuis, il en a enchaîné une bonne quarantaine à ce jour, pour tous les âges. Son rêve ? Qu'en entrant en chacun d'eux, on sache qu'on va rire, pleurer, trembler et s'émouvoir. Son deuxième rêve ? Qu'en en sortant, on ne soit plus exactement le même.



sexes. La quête de l'identité, l'espoir, la capacité à être libre font le cœur de ce récit convaincant et émouvant, servi par une écriture ciselée.

Biographie :

Normalienne et agrégée de Lettres modernes, Charlotte Erih a enseigné les Arts du spectacle à l'Université de Nanterre, avant de se consacrer à l'écriture et à la réalisation. Elle a co-signé avec Coline Serreau L'Académie Fratellini - Le cirque de plain-pied (Actes Sud). « Basha Posh » est son premier roman et déjà un succès.

«LE SUIVANT SUR LA LISTE»

Manon FARGETTON, Rageot, 2014

Thèmes : thriller - génétique

Résumé : Adolescent doué en informatique mais discret, Nathan découvre un sombre secret à la clinique des Cigognes, spécialisée dans la procréation médicalement assistée. Il est percuté mortellement par un automobiliste devant son collège avant d'avoir pu le révéler. Témoin de la scène, Izia sait que le chauffeur a agi intentionnellement. Au même moment, Morgane, la fille plus populaire du collège, rend visite à sa mère internée à la clinique des Cigognes et rencontre Timothée, que le moindre contact physique avec autrui fait souffrir. Bientôt tous trois reçoivent des messages posthumes de Nathan. Réunis et menacés, ils vont apprendre à se connaître et vont percer à jour des secrets dangereux....

Manon Fargetton nous livre un thriller haletant, où les voix alternent, tout en suivant une chronologie serrée heure par heure. On pense à une (bonne) série télé, on essaie de comprendre sans savoir où l'on va, on apprécie la sensibilité des personnages. La situation est complexe, et le mal, le bien ne se trouvent pas forcément où ils sont attendus. Ce premier tome intrigue, captive, on attend la suite !

**Biographie :**

Née en 1987, Manon Fargetton a grandi à Saint-Malo, entre la musique et les mots. Son bac S en poche et son premier roman achevé à 17 ans (Aussi libres qu'un rêve, Mango), elle prépare un Diplôme des Métiers d'Arts en régie de spectacle, puis débarque à Paris et poursuit ses études de théâtre. Après avoir obtenu un master en Études Théâtrales, elle se dit qu'il serait peut-être temps de gagner sa vie, au moins un peu, enfin, un peu plus. Seulement, se consacrer à une seule activité, ça l'a toujours fatiguée. Alors, Manon cumule les casquettes : régisseuse lumière au théâtre, «écrivaine», musicienne de salle de bain... Et elle adore ça !

«C.H.A.R.L.E.X.»

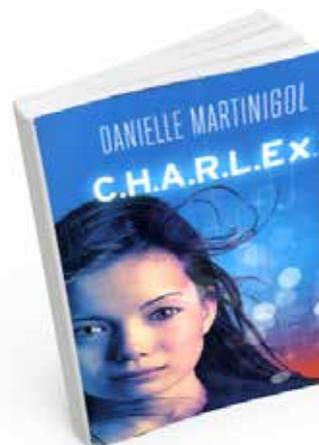
Danielle MARTINIGOL, Syros, 2013

Thèmes : science-fiction – aventure - écologie

Résumé : CHARLEx est une Cyber Humaine Améliorée formée pour intervenir sur des planètes en conflit avec la Confédération des Mondes Humains. Sa première mission l'emmène à Terhyd, une planète où pousse une herbe rouge dévastatrice. Mais peu avant son atterrissage, Charlex subit une attaque et... meurt. Lorsqu'elle revient à la vie, une partie de sa mémoire a été effacée et elle ne sait plus quelle est sa mission. Assistée de deux nanêtres, Colas et Auxy, la jeune fille va devoir se repérer, comprendre et rester en vie sur cette planète en grand danger écologique.

Ce roman nous livre de la science-fiction pure et dure et ça fait du bien. En effet, tous les ingrédients en sont réunis : une humaine génétiquement modifiée, des technologies ultra-développées, des planètes terraformées, des vaisseaux, de l'aventure et une menace écologie en toile de fond.

CHARLEx est un récit vif où l'action rebondit et nous entraîne de surprises en révélations avec des questions environnementales et éthiques d'actualité. Les protagonistes sont attachants, dans leurs excès comme dans leur fragilité, y compris les personnalités bridées des machines.



Biographie : Danielle Martinigol dit de son CV qu'il ressemble à une carte des vins : un père de Nuits-Saint-Georges, une mère de Meursault et une naissance en pleine période des vendanges 1949 au cœur des vignobles bourguignons. Elle découvre par hasard les livres de science-fiction de son grand-père et devient tellement fan qu'elle passe un D.E.A. en Lettres modernes sur les littératures de l'imaginaire et se tourne vers l'enseignement. C'est pour ses enfants et ses élèves qu'elle décide un jour d'écrire un premier roman. Elle collabore ensuite régulièrement avec Alain Grousset, dans ses thèmes de prédilection : SF, uchronie... Elle a des piles de projets dans ses tiroirs, de quoi écrire jusqu'au XXII^e siècle et au-delà !