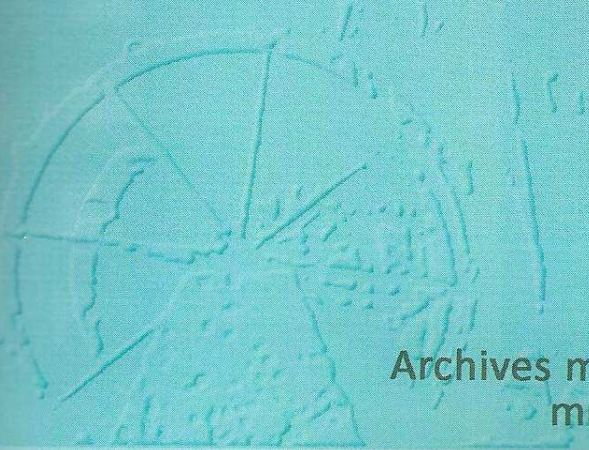
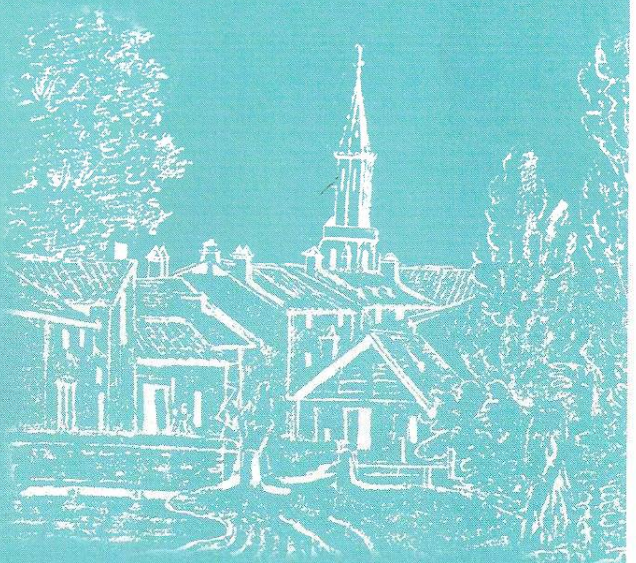
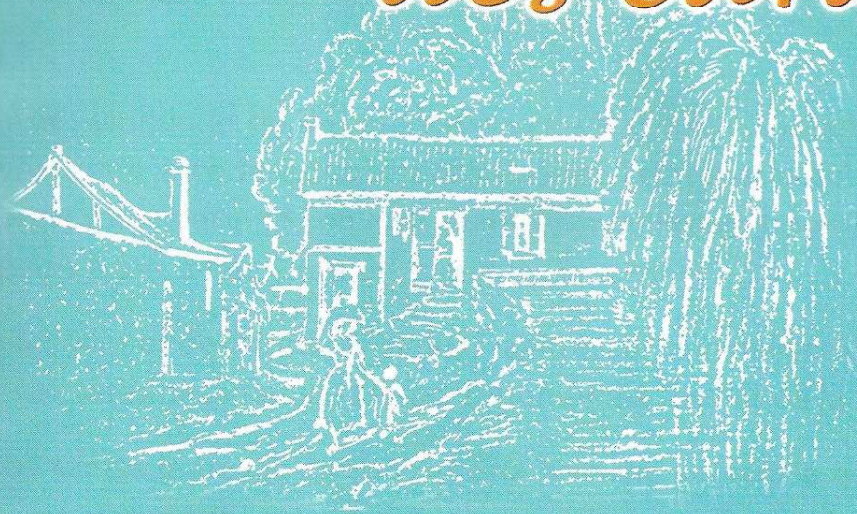




*Des moulins
et
des canaux*



Archives municipales de Tarbes
musée Massey

Des moulins et des canaux

L'acquisition par le musée Massey de trois tableaux représentant le moulin des Dames de Momères, le moulin du Chapitre et le quai Estevenet, peints par François Lataste en 1850, sont l'occasion de réaliser une exposition.

Les documents des archives viennent compléter par plus d'informations ces documents iconographiques.

L'exposition

L'aspect rural des faubourgs de Tarbes au milieu du XIX^e siècle, rappelle que l'activité agricole demeure importante à cette époque dans la ville. Les canaux qui la sillonnent sont une source d'énergie essentielle de son artisanat. Les moulins sont nombreux et leurs activités variées : moulins à blé, à tan, à foulon, à papier, à martinet.

Les moulins des Dames de Momères et du Chapitre, sur le canal occidental, devenus après la Révolution propriétés de la famille Clarac, continuent à fournir de la farine.

Dans le même temps le travail du cuir est une branche artisanale qui se développe et vers 1860, Tarbes compte plusieurs tanneries d'une réelle importance. La crise du cuir au début des années 1950 fait disparaître cet artisanat.



LATASTE François (1812-1900)



Issu d'une famille de tanneurs de Salies en Béarn, François Lataste naît en 1812 à Tarbes dans une famille de sept enfants. Il étudie la peinture à Toulouse puis Rome où il fut admis en 1842 et 1843 à l'Académie de France. C'est à Paris qu'il achève son éducation artistique puis retourne enseigner le dessin au collège communal puis au lycée de Tarbes de 1847 à 1887.

Les poètes Jules Laforgue et Lautréamont, alors camarades de classe, suivent ses cours au lycée où François a la réputation d'être un professeur chahuté car très doux et distrait. Il remplace Monsieur Colomès à l'Ecole communale gratuite de dessin en 1850.

François s'adonne à la peinture et on lui reconnaît du talent. En 1856, François fait don au lycée de deux remarquables tableaux représentant « la Conception » et « l'Adoration des Mages » pour la décoration de la chapelle. Il épouse Sylvie Grenier, nièce du proviseur du lycée, ils auront trois enfants : Claire en 1860, Jean en 1862 et Violette en 1867, tous dotés du même don artistique.

Au cours de sa carrière, il est récompensé par deux distinctions honorifiques de l'Education nationale : officier d'Académie en 1872 et officier de l'Instruction Publique en 1880 pour ses services rendus à la cause de l'Art et du dessin. Retraité de l'enseignement, il prend les fonctions de conservateur du musée de Tarbes le 10 août 1885. Selon son désir, en 1897, son successeur n'est autre que son propre fils Jean. Homme de cœur, il est un bienfaiteur régulier du bureau de bienfaisance de Tarbes.



Le moulin du Chapitre de Tarbes
François LATASTE - 1850



Le moulin des Dames de Momères de Tarbes
François LATASTE - 1850



Le quai Estevenet à Tarbes
François LATASTE - 1850