

DOSSIER DE PRESSE

Dimanche 28 novembre 2010 à 17 heures

« Les Musicales de la Collégiale » présentent

« *Chants de l'esprit, ombre et lumière* »

Au programme :

Gabriel FAURE & André MESSAGER

Messe des pêcheurs de Villerville pour chœur de femmes et orchestre de chambre (1882)

Gabriel FAURE (1845-1924)

Pièces sacrées pour chœur, solistes et orgue

Gabriel FAURE & Victor HUGO

Mélodies pour mezzo soprano et piano

Le Papillon et la fleur (1861)

Mai (1862)

L'absent (1871)

Rêve d'amour (1862)

Les Djinns op.12 pour chœur et piano (1875)

Poésie extraite des *Orientales* (1828)

Lili BOULANGER (1893-1918)

Hymne au Soleil, poésie de Casimir Delavigne

Vieille Prière Bouddhique, Prière quotidienne pour tout l'Univers (1914-1917)

Chœur Henri Duparc

Direction Jean-Paul Salanne

Ces « chants de l'esprit » proposés par le Chœur Henri Duparc brossent un portrait très diversifié des goûts musicaux comme des courants de pensée qui caractérisent l'aube du XXe siècle. Sacrée ou profane, d'inspiration occidentale ou orientale, la musique française exprime la consolation des plus faibles ou la spiritualité nécessaire à toute vie ; elle se fait hymne à la nature, exutoire des terreurs humaines, chantre de l'amour ou ambassadrice de la paix dans le monde. Pour évoquer ces grands thèmes universels, le Chœur Henri Duparc a choisi d'interpréter des œuvres du maître Gabriel Fauré et de sa jeune élève Lili Boulanger, météorite exceptionnelle dans le monde musical d'avant la Grande Guerre.

Les musiciens

Il sera accompagné par le Quatuor Kairos (Marina Beheretche et Lucile Durand, violon, Aude Fade, alto, Maitane Sébastian, violoncelle) et Jean Michel Hecquet contrebasse, Anne Gasciarino, flûte, Bernard Lévy, hautbois, Jean-Jacques Gaudron, clarinette, Marc Chiron, orgue et Gilles Boyer, piano.

Le Chœur Henri Duparc est une formation mixte basée à Tarbes et composée de 35 chanteurs originaires de toute la région (Midi Pyrénées et Aquitaine). Il représente un vivier de belles voix animées par une volonté commune de développer l'art du chant et de proposer un répertoire varié dont une partie reste peu connue du grand public.

Soutenu par la Ville de Tarbes depuis sa création, il fêtera, en 2011, son **XXXe anniversaire**.



Le CHŒUR HENRI DUPARC

Créé en 1981 par Jean-Paul SALANNE, le chœur Henri Duparc fêtera en 2011 son **XXXe anniversaire**.

Évoluant souplement en fonction des répertoires, cet ensemble propose, tour à tour, des pièces pour chœur mixte, voix égales d'hommes ou de femmes, avec divers accompagnements instrumentaux comme a cappella.

Centre de formation pour de jeunes solistes, la structure permet aux futurs professionnels de se perfectionner dans l'apprentissage du répertoire, que ce soit en oratorio ou en formations de chambre, grâce à une étroite collaboration avec le pianiste Gilles Boyer.

Devenu très rapidement l'un des acteurs musicaux les plus renommés dans sa Région (Midi-Pyrénées), le Chœur mixte a bénéficié du programme d'Aide à la diffusion du Conseil Régional Midi Pyrénées, ainsi que du soutien de diverses Fondations.

Partenaires privilégiés de la Ville de Tarbes, il élabore avec elle des manifestations musicales régulières.

D'autre part, des projets spécifiques sont régulièrement initiés suivant les demandes, grâce à la mise en place de conventions de partenariat (parcours musicaux, mise en valeur et découverte du patrimoine, mise en musique d'exposition picturales avec les musées nationaux, etc.).

La recherche du « beau chant », un travail technique exigeant, et un intérêt naturel pour la musique française représentent les constantes qui ont contribué à leur réputation : c'est ainsi qu'ils sont régulièrement conviés à d'importants Festivals : en Espagne (Zamora, Burgos), au Portugal (Lisbonne – Monastère des Jeronimos-, Porto, Braga, Matheus, Evora, Faro), en Allemagne (Daaden, Bonn), en Pologne (*Wratislawa Cantans* de Wroclaw, Cracovie, Poznan), en Autriche (Salzbourg)...

DISCOGRAPHIE du CHŒUR

Gabriel FAURE : *Requiem*, version originale de 1888.

Pie Jesu de Lili BOULANGER.

Enregistré en l'Eglise Sainte Marie de Plaisance du Gers.

César FRANCK : *Les Sept Paroles du Christ sur la Croix*, version originale.

Enregistré en l'Abbaye de Saint Savin, Hautes -Pyénées.

LOBO DE MESQUITA : *Dominica in Palmis*, office de la Semaine Sainte au Brésil, par un compositeur contemporain de Mozart.

Enregistré au Château de Matheus, Portugal.

FAURE- MESSAGER : *Messe des Pêcheurs de Villerville, Cantique de Racine, Motets, Souvenirs de Bayreuth*, cycle de mélodies *Amour d'Hiver*.

Enregistré à l'Auditorium Gabriel Fauré, Tarbes.